

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**FAGOT**

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
  - a) Desde la anacrusa del compás número 14, hasta el primer tiempo del compás número 23
  - b) Desde la anacrusa del compás número 116, hasta el primer tiempo del compás número 143
  - c) Desde el compás número 187, hasta el compás número 195
  - d) Desde la anacrusa del compás número 276, hasta el compás número 291
  
2. Obertura La Gran Pascua Rusa Rimsky-Korsavov
  - a) Desde el inicio, hasta el tercer compás
  - b) Desde le letra O, hasta la letra P
  
3. Danzón No. 8 Arturo Márquez
  - a) Desde la anacrusa del compás número 123, hasta el compás número 145
  - b) Desde el compás número 187, hasta el compás número 203
  
4. Marfil Gina Enríquez
  - a) Desde el compás número 303, hasta el compás número 306
  
5. Salón México Aaron Copland
  - a) Desde el sexto compás del número 4 de estudio, hasta el número 7 de estudio
  
6. Estudio No. 4. Op. 8. Vol. 2. Julius Weeissenborn
  
7. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

***Mucha suerte!!!***

# Gioacchino Rossini La Gazza Ladra Overture

## Fagott I.

Maestoso marziale.

Ri. Tr.

*ff*

*p* *pp*

*f*

*p* *pp* *f*

*A*

*cresc.* *sf* *f*

*cresc.* *sf* *ff*

*p*

*pp* *f*

*B*

*p*

*pp* *pp* *cresc. ed acceler.*

*ff*

Rossini — La Gazza Ladra Overture

2

Fagott I.

Allegro.

16

rit. a tempo

7

12

Solo.

62 **Bb** *ff* *pp*

101

107 *pp poco a poco più cresc.*

113 **C** *ff* *marc.* *sf*

119 *sf* *ff* *sf*

126 *sf* *tr*

133 *sf* *tr*

138 *sf* *f cresc.* *ff marc.* *sf*

148 *sf* *sf* *sf* *ff* **G.P.**

161 *pp sotto voce* *pp* **D** *p*

175 *p* *p* *p*

188 **Solo.** *legg.*

192 *p* *poco cresc.*

Fagott I.

197 *p* 1 3 1 1 3

211 *p* *legg.*

215 *p* *poco cresc.*

219 **E** 15 *stacc.* *ppp*

242

252 *cresc.* *poco* *a poco* *sempre cresc.*

261 *f ed acceler.*

271 *cresc.* **F** *Più mosso.* *ff* *marc.* *sf*

279 *sf* *sf* *rit. Tempo I.* 7 15 **G** *ff*

315 *G.P.* *pp*

328 *pp* *p* 3

336 *p* 3 8



# Fagotto I.

sf f

H  
ff

1  
f f ff

7 1  
f ff

2  
sf

1  
pp

6 18 pp cresc. f

2.  
f

L  
mf

8  
f

M 12 poco rit. N (Allegro agitato) 24 f

f

f

Recit. Maestoso.

Tempo I.

Viol. Solo

M 12

N (Allegro agitato)

poco rit.

13

24

f

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *sfz*. Performance instructions include *pesante*, *poco rit.*, and *a tempo*. The score features several articulations: accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A red bracket highlights a specific passage in the second staff. The score concludes with a cadenza for Violin Solo 2, marked with a double bar line and the number 12.



Fagot 1

# Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro  $\text{♩} = 112$   
12

16

27

44

49

54

59

67

76

# Fagot 1

99

Musical staff 99: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a measure with a fermata and a '7' above it, and ends with a quarter note.

110

Musical staff 110: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

115

Musical staff 115: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including some beamed eighth notes.

120

Musical staff 120: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A red bracket highlights a specific measure.

125

Musical staff 125: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including some beamed eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are two triplet markings (3) under the notes.

130

Musical staff 130: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including some beamed eighth notes.

135

Musical staff 135: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including some beamed eighth notes.

140

Musical staff 140: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including some beamed eighth notes. Dynamics include *a 2* (second octave). There are two triplet markings (3) under the notes. A red bracket highlights the end of the staff.

146

Musical staff 146: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents, including some beamed eighth notes.

151

Musical staff 151: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

# Fagot 1

156



161



166

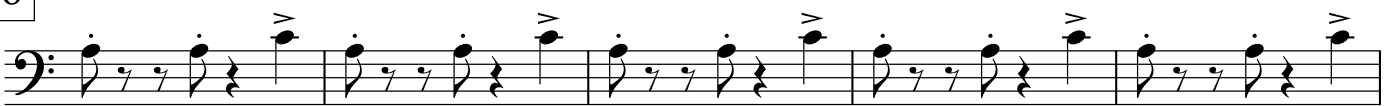


*p*

171



176



*mp*

181



186

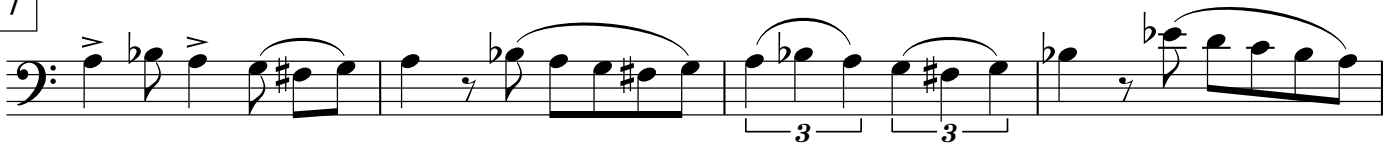


191

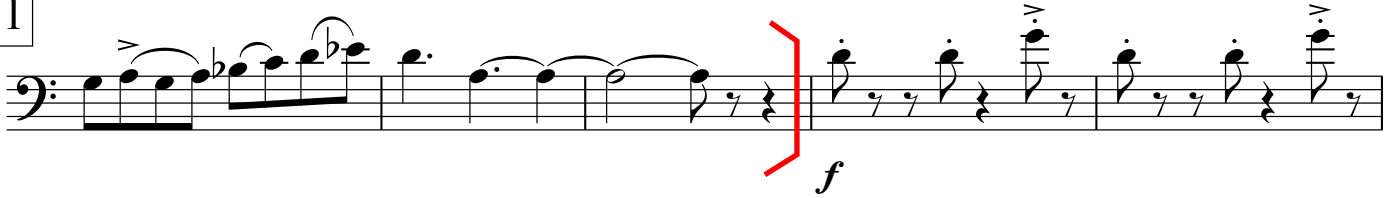


# Fagot 1

197



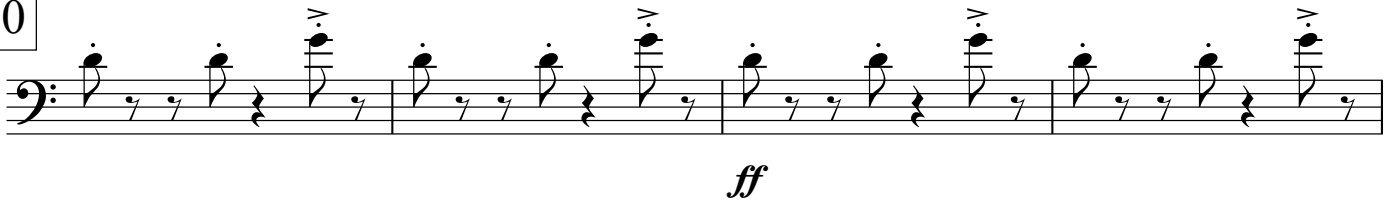
201



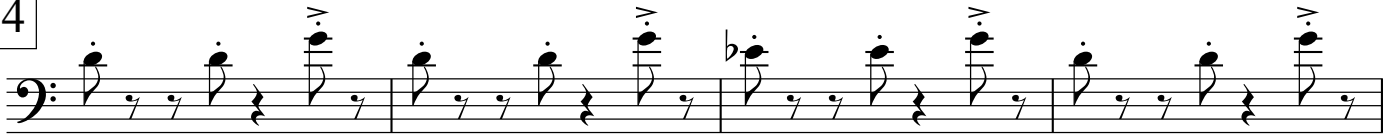
206



210



214



218



223



227



267

*f poco a poco rallentando*

270

**P** *IV. La Masacre*  
**Adagio**

274

*ff*

278

282

286

*ritardando*

290

**Q** **Larghetto**

295

*mp* **Largo** *Muriendo Ineta*

Marfil

Fagotes

300 *y dolorosamente*

3

1 Solo

*mf*

306

*mp*

**R**

*p*

311

# EL SALÓN MÉXICO

Aaron Copland

1st BASSOON

Allegro vivace

5 1 3 ① 7 1 accel. 1 ② Moderato 1 (rubato)

Soli 1-2 3 1-3 1 3 1 3 4

Cl. Cad. ③ Soli 3 1 3 1 3 4

Cl. Cad. ④ Più mosso 1 5 Solo espress.

⑤ p

⑥

⑦ rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo Gradually a trifle slower ⑧ 1 1 1 1 1 1 4 10

⑨ horn 11 ⑩ 9 ⑪ Allegro vivace mf (accents!)

⑫ 2 p ob 1

Andante sostenuto.

4. *p dolce* *poco f*

*p* *f espress.* *dim.* *f*

*p* *mf*

*dimin. - - p* *f espress.* *dimin. - - p ritard.*