

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO  
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN  
OBOE I / CORNO INGLÉS**

1. Obertura La Gran Pascua Rusa Rimsky-Korsavov
  - a) Desde el inicio de la obra, hasta el tercer compás
  - b) Desde el séptimo compás de la letra B, hasta 2 compases antes de la letra C
  - c) Desde el Allegro agitato, hasta 5 compases antes de la letra E
  - d) Desde la letra I, hasta el décimo compás de la letra I
  
2. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
  - a) Desde el compás número 4, hasta el compás número 12
  - b) Desde el compás número 171, hasta el compás número 227
  - c) Desde la anacrusa del compás número 252, hasta el primer tiempo del compás número 267
  - d) Desde el compás número 345, hasta el compás número 352
  - e) Desde el compás número 369, hasta el compás número 376
  
3. Danzón No. 8 Arturo Márquez
  - a) Desde el compás número 25, hasta el compás número 52
  - b) Desde el compás número 63, hasta el compás número 76
  - c) Desde el compás número 123, hasta el compás número 145
  - d) Desde el compás número 173, hasta el compás número 203
  - e) Desde el compás número 4, hasta el compás número 24 (Corno inglés)
  - f) Desde el compás número 37, hasta el compás número 42 (Corno inglés)
  - g) Desde el compás número 158, hasta el compás número 167 (Corno inglés)
  - h) Desde el compás número 173, hasta el compás número 203 (Corno inglés)



4. Marfil

Gina Enríquez

- a) Desde el compás número 44, hasta la letra C
- b) Desde el segundo tiempo del compás número 93, hasta el compás número 95
- c) Desde el compás número 117, hasta el compás número 136
- d) Desde el compás número 163, hasta el compás número 164
- e) Desde el compás número 297, hasta el compás número 298
- f) Desde el compás número 44, hasta la letra C (Corno inglés)
- g) De la anacrusa del compás número 94, hasta el compás número 95 (Corno inglés)
- h) Desde el compás número 163, hasta el compás número 164 (Corno inglés)
- i) Desde el compás número 299, hasta el compás número 317 (Corno inglés)

**NOTAS:**

- Para Corno Inglés, se deberán presentar también los pasajes de Oboe I.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

***Mucha suerte!!!***

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Russian Easter Overture, Op. 36

Oboe I.

**Lento mystico.**  
*p* *dim. e smorz.* 3 Viol. Solo Cad.

**A a tempo** **B Maestoso.**  
12 1 2 3 4 5 6

*tranquillo*  
Solo. *p* **Ca tempo** Fl. I. Cad. 2 3

**Andante lugubre, sempre alla breve.**  
Trumb. 8 1 2 *poco sfz* 2 2 *poco sfz*

*p* *pp* 9 D 9 10 11

**Allegro agitato.**  
Solo. *sfz* *mf* Clar. I Solo

5 E 3 *mf*

2 2 *f*

F *ff*

42

Oboe I.

Staff 1: Musical notation for Oboe I, measures 1-4. Dynamics include *f* and *G*.

Staff 2: Musical notation for Oboe I, measures 5-8.

Staff 3: Musical notation for Oboe I, measures 9-12. Dynamics include *f* and *f*.

Staff 4: Musical notation for Oboe I, measures 13-16. Dynamics include *ff*.

Staff 5: Musical notation for Oboe I, measures 17-20. Dynamics include *ff* and *ff*.

Staff 6: Musical notation for Oboe I, measures 21-24. Dynamics include *ff* and *ff*. Includes a red bracket and the number 5.

Staff 7: Musical notation for Oboe I, measures 25-28. Dynamics include *ff* and *ff dim.*. Includes a red bracket.

Staff 8: Musical notation for Oboe I, measures 29-32. Dynamics include *p* and *pp*. Includes the instruction *poco più sost. e tranquillo.*

Staff 9: Musical notation for Oboe I, measures 33-36. Dynamics include *pp*. Includes the instruction *L'istesso tempo.*

Staff 10: Musical notation for Oboe I, measures 37-40. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Includes the number 14.

Staff 11: Musical notation for Oboe I, measures 41-44. Dynamics include *f* and *f*. Includes first and second endings.

Staff 12: Musical notation for Oboe I, measures 45-48. Dynamics include *mf*. Includes the letter L.

Staff 13: Musical notation for Oboe I, measures 49-52. Dynamics include *f*. Includes the number 8.

Staff 14: Musical notation for Oboe I, measures 53-56. Dynamics include *f*. Includes the instruction *Recit. Maestoso.* and *Tempo I. (Allegro agitato.)*. Includes the number 24.

Staff 15: Musical notation for Oboe I, measures 57-60. Dynamics include *f*. Includes the instruction *Viol Solo. poco rit.*





Rossini — La Gazza Ladra Overture

Oboe I.

2

Fl. I.

109 *p cresc. poco a poco* *stacc.*

114 *ff*

122

130

139 *f cresc.* *ff marc.* *tr.* *sf* *sf*

149 *sf* *sf* *ff* 4 1 10 G.P. Fag. Hr.

171 *Solo. (poco tranquillo)* *dolce ed espress.* *p*

182 *Solo.* *dolce espress.* 11

203 *p* 11 E 4 *ppp possibile*

225 *ppp*

233 *ppp*

240

Oboe I.

246 *pp* *cresc. poco*

253 *a poco* *sempre cresc.*

261 *f* *ed acceler.*

268 *cresc. sempre*

273 *Più mosso.* *ff* *sf*

281 *sf*

288 *rit. Tempo I.* *ff*

316 *G.P. Fag. Hörner.* *Str. Klar. Solo.* *p legg.*

348 *p* *poco cresc.*

353 *p*

369 *p*

374 *cresc.* *ppp*



Oboe 1

# Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

**Danza Afro** ♩ = 112  
**24**

*solo molto espressivo*

*mp*

29

35

40

*p*

47

*mp*

53

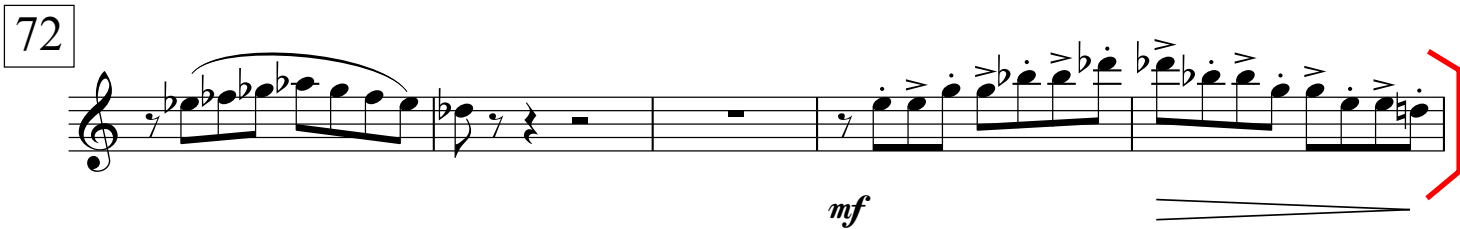
*mp*

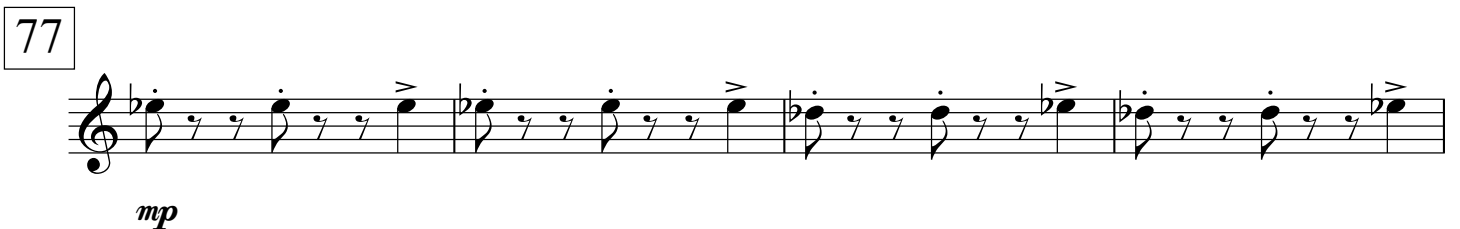
59

Oboe 1

63 

67 

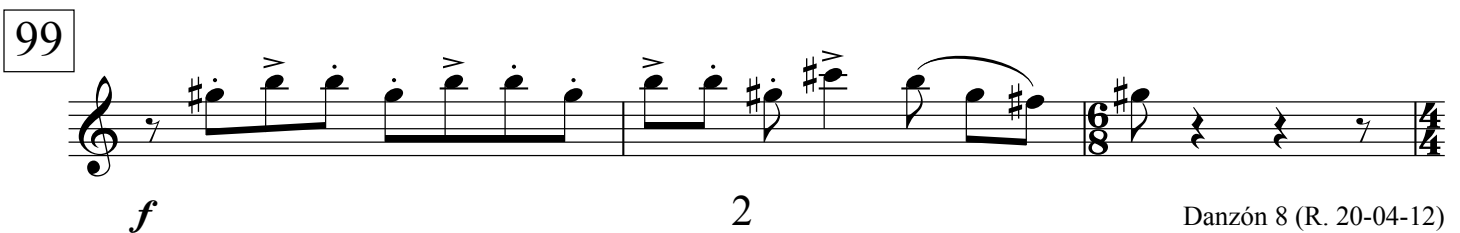
72 

77 

81 

85 

90 

99 

Oboe 1

102

Musical staff for measures 102-112. Measure 102 starts with a fermata and a '7' above the staff. Measures 103-112 contain eighth notes with accents.

113

Musical staff for measures 113-117. Measure 113 has a *mf* dynamic. Measures 114-117 contain eighth notes with accents.

118

Musical staff for measures 118-122. Measures 118-121 have a *ff* dynamic, and measure 122 has a *mf* dynamic. Measures 118-122 contain eighth notes with accents.

123

Musical staff for measures 123-126. Measures 123-126 contain eighth notes with accents.

127

Musical staff for measures 127-131. Measure 127 has a *ff* dynamic. Measures 127-131 contain eighth notes with accents and triplets.

132

Musical staff for measures 132-136. Measures 132-136 contain eighth notes with accents.

137

Musical staff for measures 137-141. Measures 137-141 contain eighth notes with accents and triplets. Measure 141 has a 'a 2' marking.

142

Musical staff for measures 142-145. Measures 142-145 contain eighth notes with accents. Measure 145 has a time signature change to 2/4 and 6/8.

146

Musical staff for measures 146-155. Measures 146-155 are mostly rests. Measure 155 has a '10' marking above the staff.

Oboe 1

158

Musical staff for measures 158-163. The key signature has one sharp (F#). The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure 158 features a triplet of eighth notes. Measure 163 features a triplet of eighth notes.

164

*f*

Musical staff for measures 164-173. Measure 164 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 170 contains a whole rest with the number '5' above it. Measure 173 features a triplet of eighth notes. A red bracket highlights a group of notes in measure 172.

174

*mp*

Musical staff for measures 174-179. Measure 174 features a triplet of eighth notes. Measure 179 contains a whole rest with the number '2' above it.

180

*mf*

Musical staff for measures 180-185. The staff contains a long melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

186

a 2

Musical staff for measures 186-190. Measure 186 starts with a rest. The staff contains eighth notes with slurs and accents.

191

*f*

Musical staff for measures 191-196. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The staff contains eighth notes with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.

197

Musical staff for measures 197-200. The staff contains eighth notes with slurs and accents. Measures 199 and 200 feature triplets of eighth notes.

201

Musical staff for measures 201-205. The staff contains eighth notes with slurs and accents. A red bracket highlights a group of notes in measure 202.

206

*f*

Musical staff for measures 206-209. The staff contains eighth notes with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.

210

*ff*

4

*ff*

# Corno Inglés

# Danzón 8

Danza Afro ♩ = 112

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

*solo molto espressivo*

4

10

16

22

39

51

58

67

75

12

8

5

5

11

mp

p

mf

mp

mf

mp

6/8

4/4

# Corno Inglés

90 **9**

102 *f* **7**

113 *mf*

118 *ff* *mf*

123

127 *ff*

132

137

142

148 **10** *f* **2**



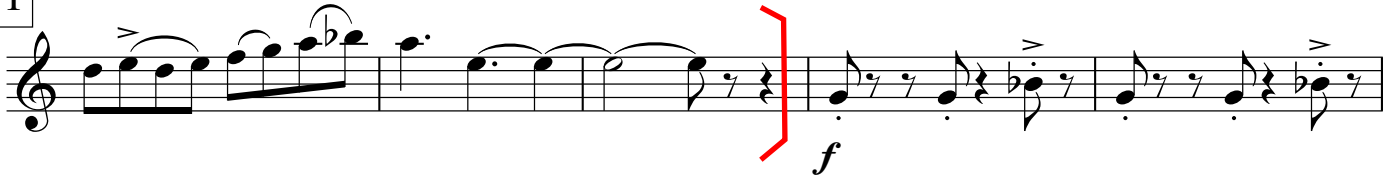


# Corno Inglés

197



201



206



210



214



218



223



227



Oboes

Marfil

Gina Enríquez

Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies  
masacradas para explotación con fines de lucro

I. El Marfil es de Ellos

Andante

1 19 A

26 mp

31 mf

35 B mp p mf

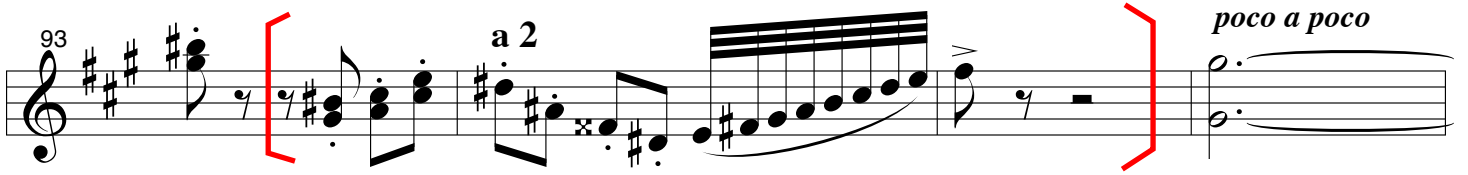
40 p mf a 2

45

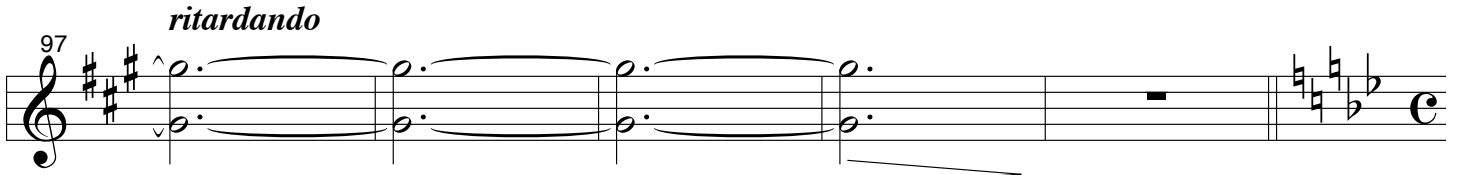
50 C f

54

93 *poco a poco*

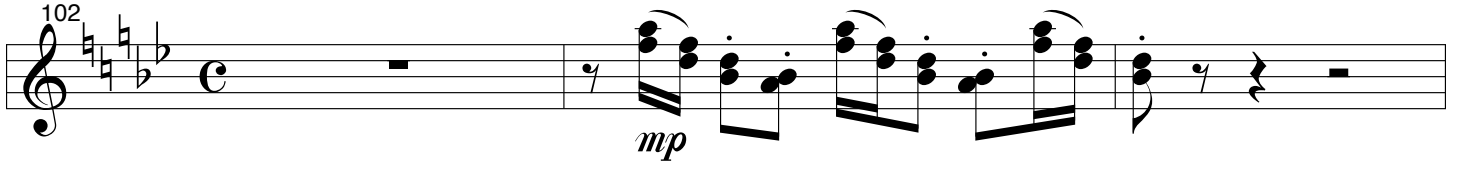


97 *ritardando*



**F** II. Son Libres Adagio

102 *mp*



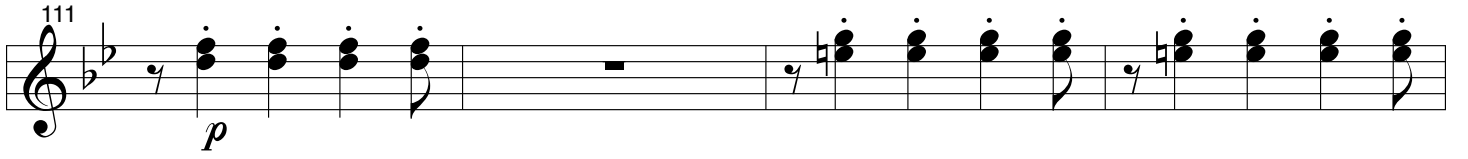
105



108



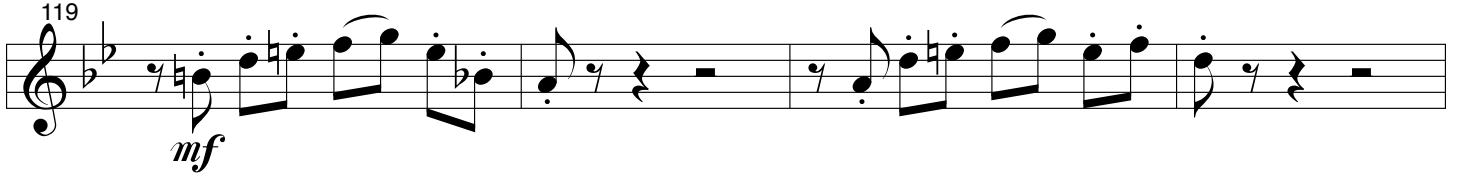
111 *p*



115 *a 2* **G**



119 *mf*



Marfil

Oboes

123 a 2

Musical staff 123-126: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes with various accidentals. A fermata is placed over the final note of the staff.

127 mf

Musical staff 127-130: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning. A fermata is placed over the final note of the staff.

131 H

Musical staff 131-134: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A box labeled 'H' is positioned above the staff. A fermata is placed over the final note of the staff.

135 mp rit. a tempo

Musical staff 135-137: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mp* is present. A red bracket highlights a measure, with the marking *rit. a tempo* below it. A fermata is placed over the final note of the staff.

138

Musical staff 138-140: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the staff.

141 p

Musical staff 141-144: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. A fermata is placed over the final note of the staff.

145 a 2 ritardando f

Musical staff 145-148: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present. A box labeled 'a 2' is above the staff. A *ritardando* marking is above the staff. A fermata is placed over the final note of the staff.

I 149 a tempo mf p a 2

Musical staff 149-152: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth and quarter notes. A box labeled 'I' is above the staff. A dynamic marking of *mf* is present. A *p* marking is present. A box labeled 'a 2' is above the staff. A fermata is placed over the final note of the staff.

Marfil

Oboes

154 *cazadores furtivos*  
*pp*

159 *acechando a la manada de elefantes*  
*f* *accelerando*

164 **J** *III. La Cacería Andante*  
*f*

168

*Allegro*  
172 **K**

184 *f*

188 *f*

196 *f*



Marfil

Oboes

269 *ff*

**P** IV. La Masacre Adagio

273 *ff*

278 *ff*

282 *ff*

286 *ritardando* *ff*

290 *a tempo* **Q** *Larghetto* *mf* *a 2*

298 *Largo* *muriendo lenta y dolorosamente* **R** *mf*

309 *a 2* *mf*

Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies  
masacradas para explotación con fines de lucro

I. El Marfil es de Ellos

Andante

A

1 19 3

26

31

B

36

41

46

C

51

90

94

*poco a poco ritardando*

98

**F** *II. Son Libres*  
**Adagio**

102

*p*

114

**G**

118

*mf*

122

126

*mf*

130

**H**  
134

*rit.* a tempo

5

143

*p* *f*

147

*ritardando* **I** a tempo

*f*

151

*mf* *p*

156

*pp*

*cazadores furtivos acechando a la manada de elefantes*

161

*2* *accelerando* *f*

**J** III. La Cacería Andante

165

*f*

284

288 *ritardando* *a tempo* Q **Larghetto**

292 **Largo** *muriendo lenta y dolorosamente*  
Solo *mf*

302 R **Largo**

310 *mf* *mf*

315 *p* *poco a poco ritardando*

320 **Largo** *mp*

S **V. La Vida Siempre Triunfa.**  
**Larghetto (Marcha de los Elefantes)**

327 *mp* *mp*