ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TÍMPANI / PERCUSIÓN

Tímpani

1. Obertura La Gran Pascua Rusa — Rimsky-Korsakov
   a) Desde la letra N, hasta el tercer compás de la letra Q

2. Marfil — Gina Enríquez
   a) Desde la letra D, hasta el compás número 95
   b) Desde el compás número 342, hasta el final de la obra

3. Estudio para Tímpani No. 2 (Scherzando)
   a) Tocar el estudio completo

Tambor

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde el inicio, hasta el compás número 11
   b) Desde la letra H, hasta el final de la obra

2. Marfil — Gina Enríquez
   a) Desde el compás número 377, hasta el final de la obra

3. Ejercicio para tambor
   a) Tocar el ejercicio completo

Xilófono

1. Marfil — Gina Enríquez
   a) Desde el compás número 233, hasta el compás número 266

2. Estudio para xilófono o marimba “Xilophonia” — J. Green / D. Witten
   a) Desde el inicio, hasta el compás cuarenta.

Glockenspiel

1. Obertura La Gran Pascua Rusa Rimsky-Korsakov
   a) Desde 15 compases antes de la letra W, hasta le letra W
   b) Desde el Maestoso alla breve, hasta el final de la obra

Platos de choque

1. Obertura La Gran Pascua Rusa Rimsky-Korsakov
   a) Desde la letra Z, hasta el final de la obra

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

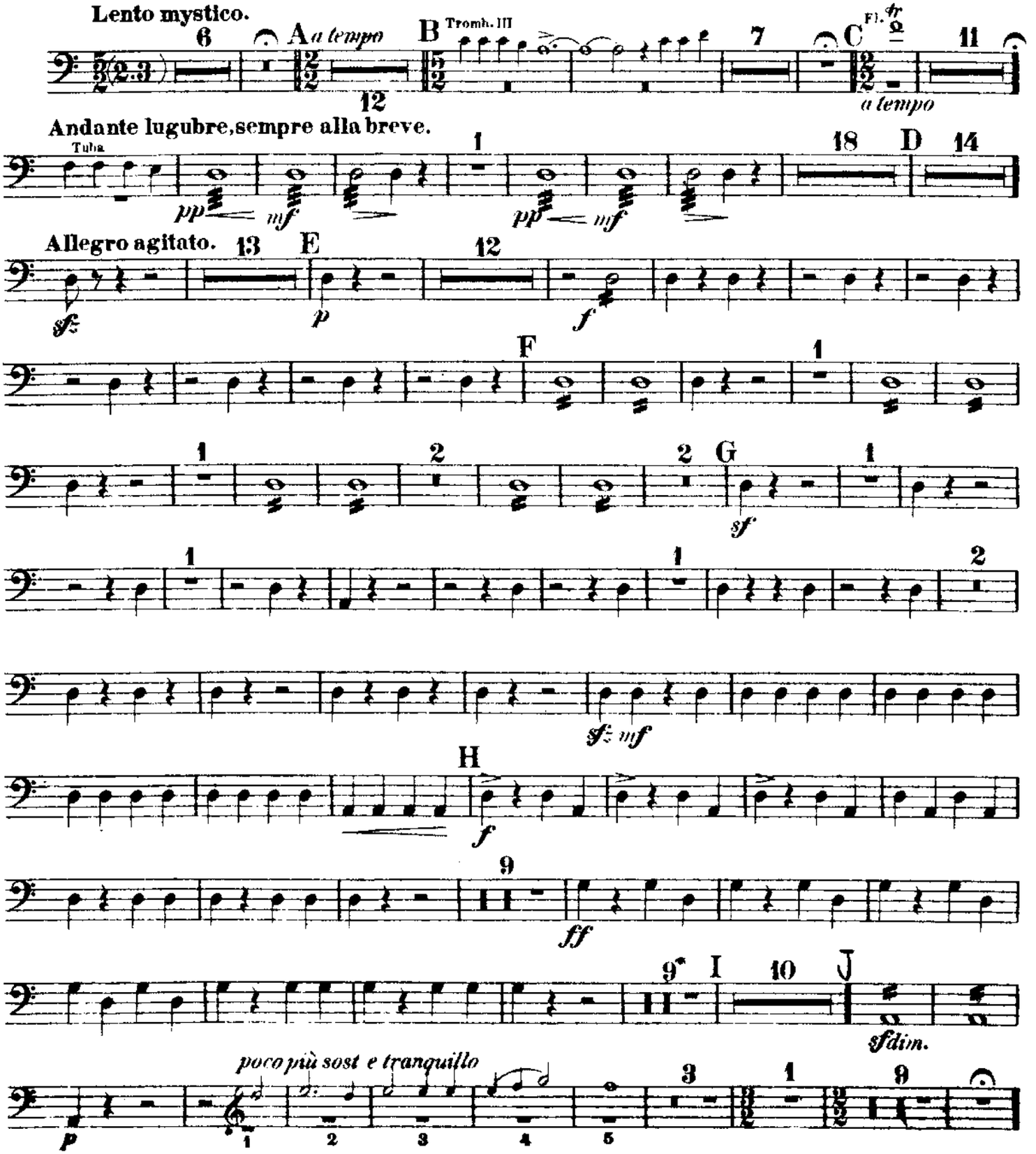
- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

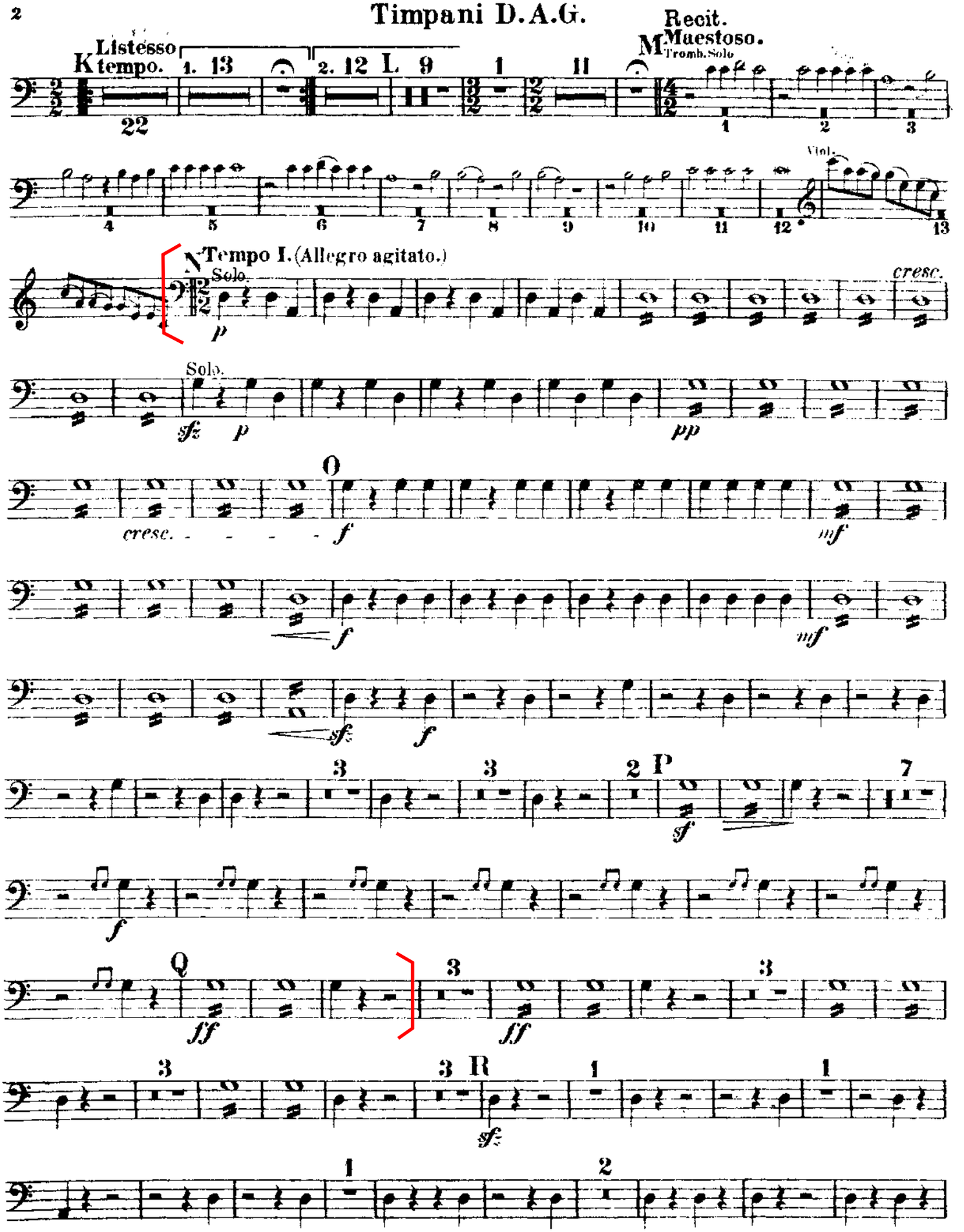
Mucha suerte!!!

Nicolai Rimsky-Korsakov
Russian Easter Overture, Op. 36

Timpani D.A.G.



Timpani D.A.G.


Listesso tempo.
K
1. 13
2. 12
L
9
1
11
Recit.
M
Maestoso.
Tromb. Solo
Viol.
Tempo I. (Allegro agitato.)
Solo.
cresc.
Solo.
cresc.
O
P
Q
R

Timbales

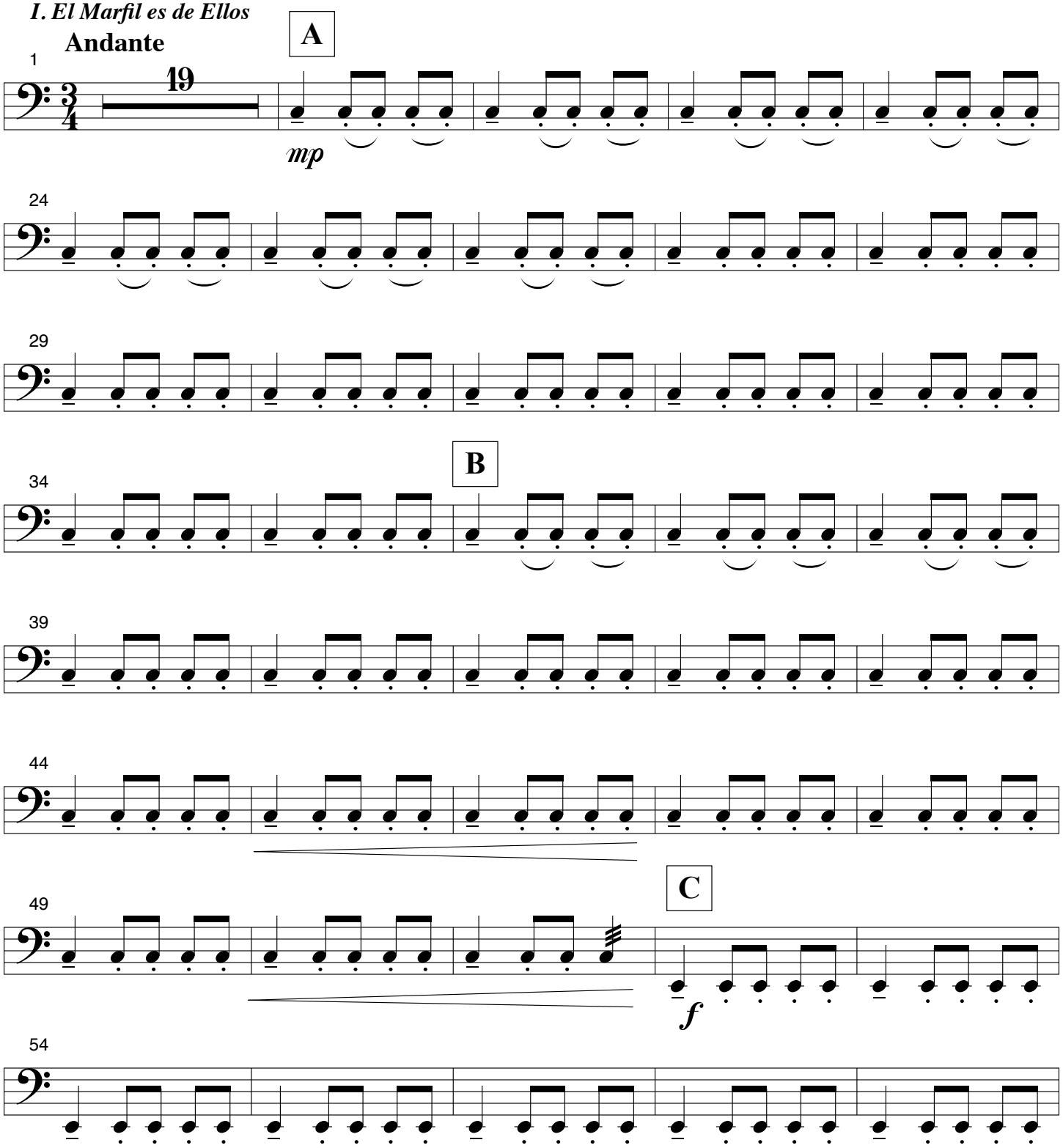
Marfil

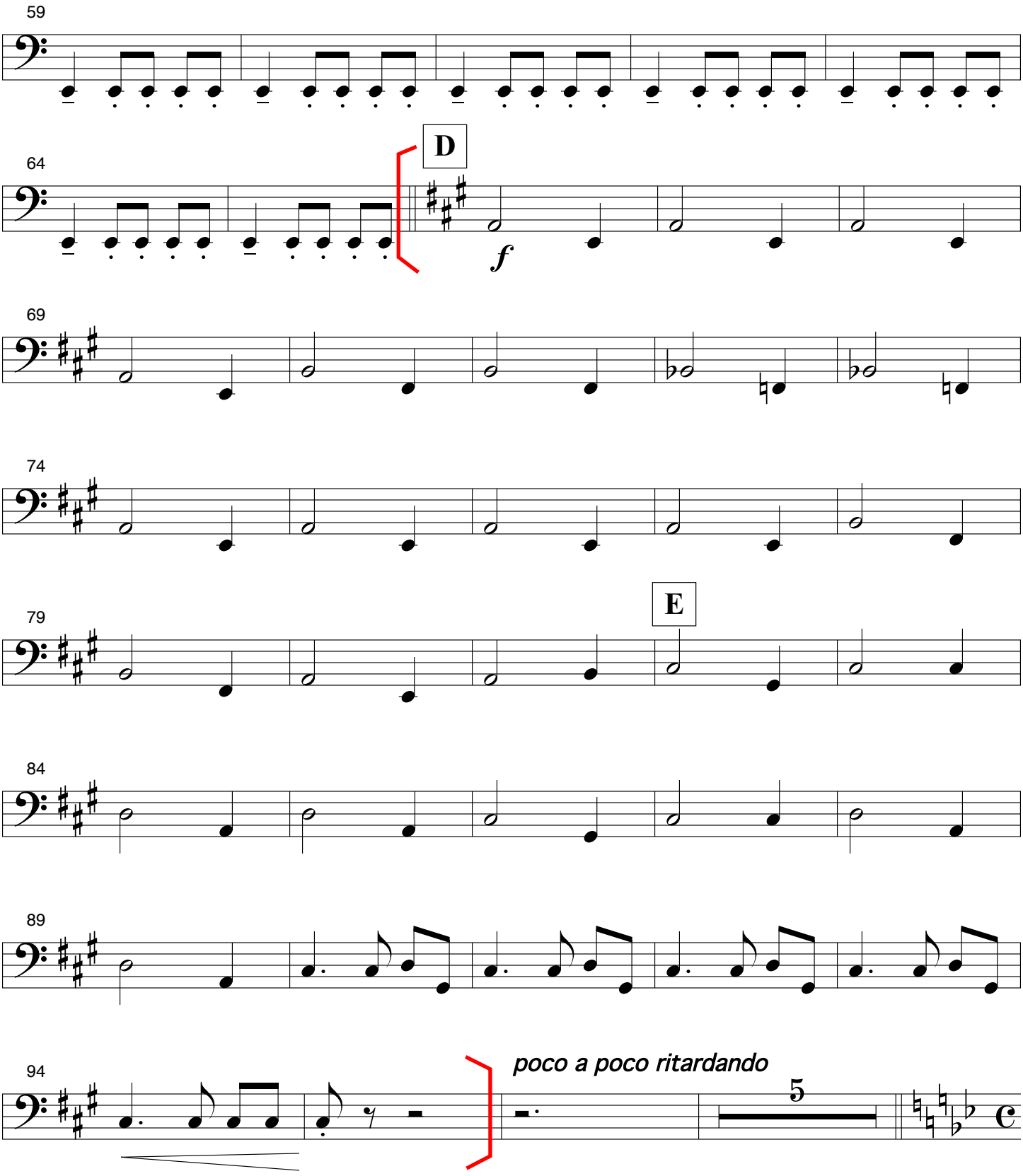
Gina Enríquez

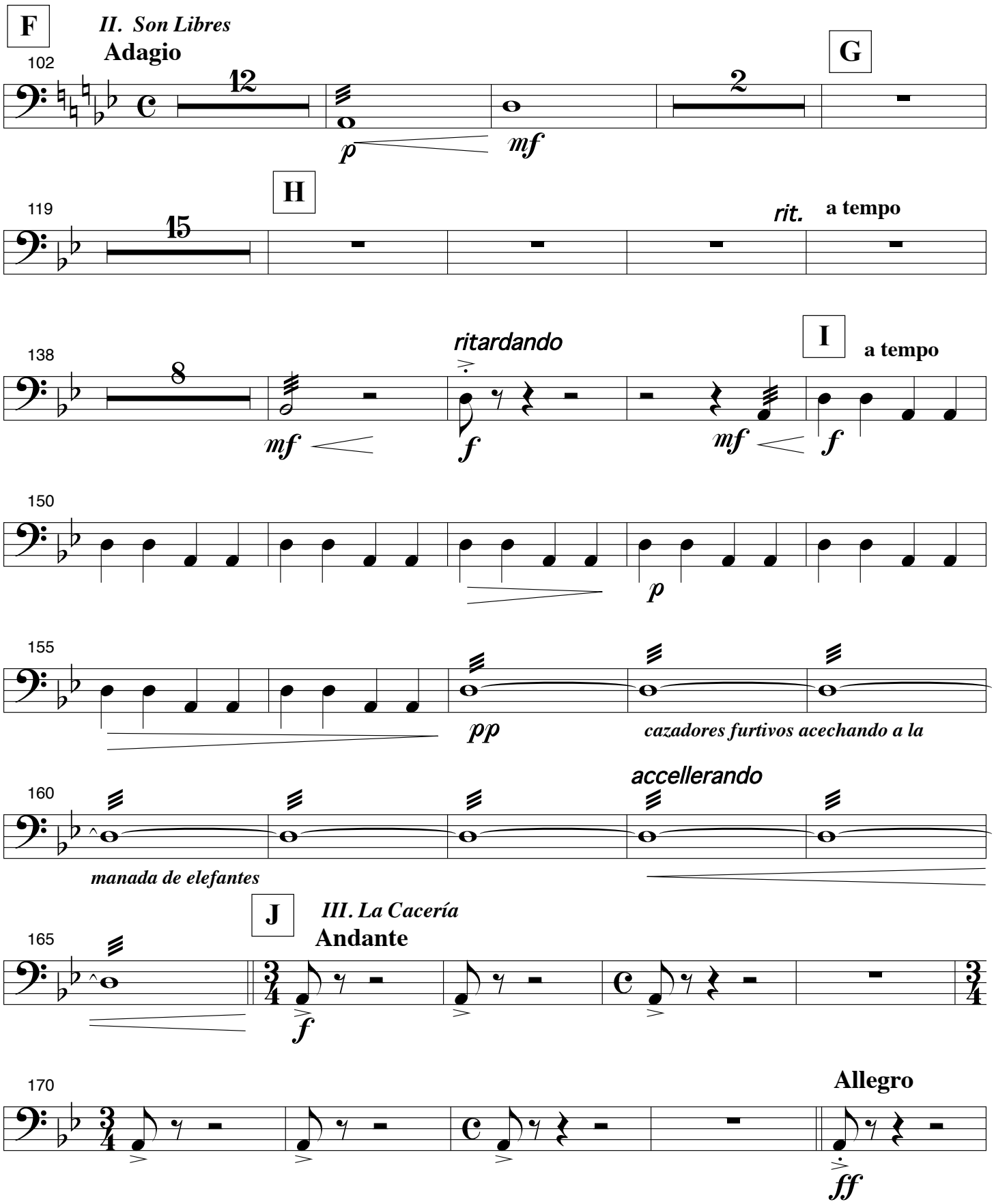
Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies masacradas para explotación con fines de lucro

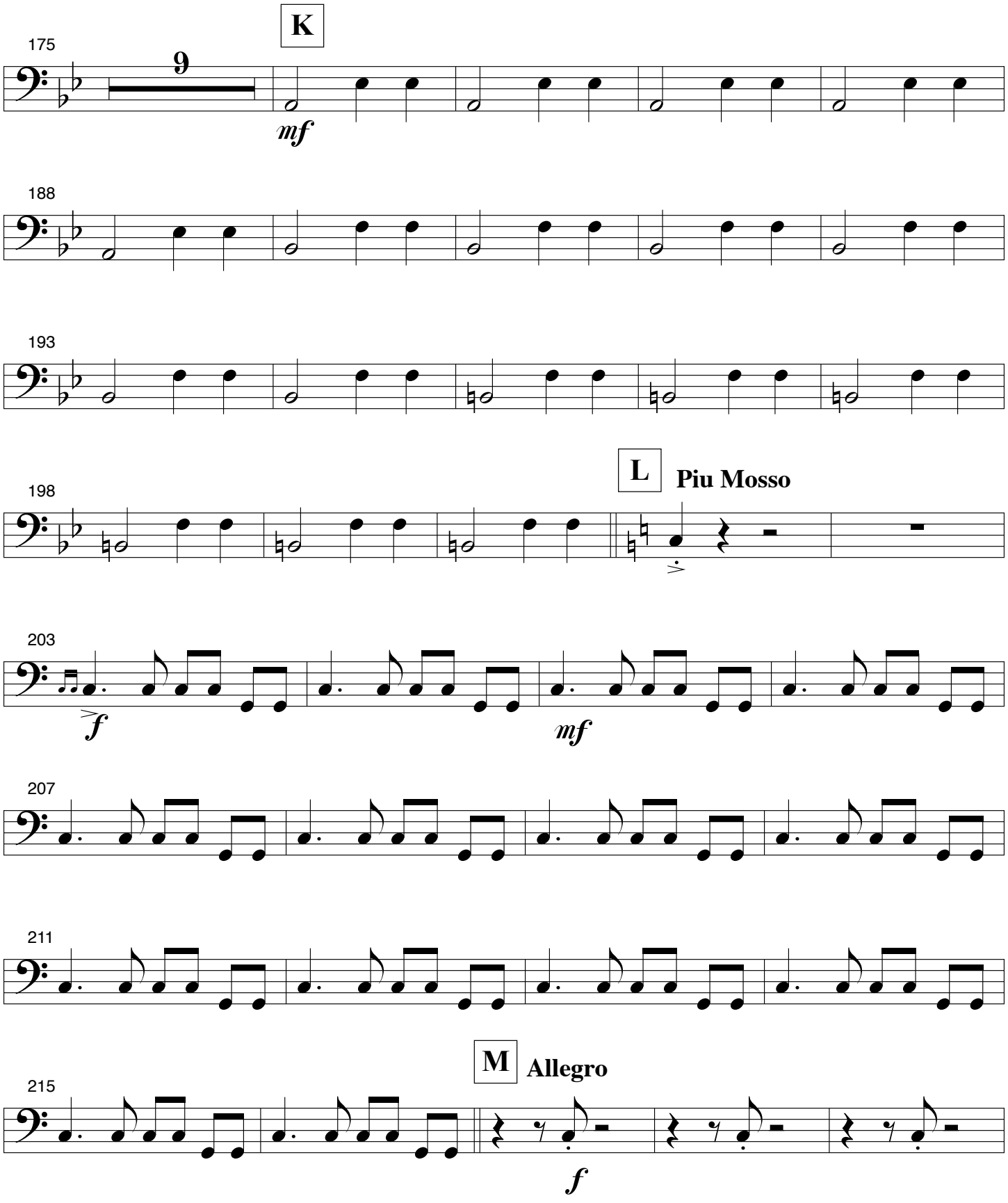
I. El Marfil es de Ellos

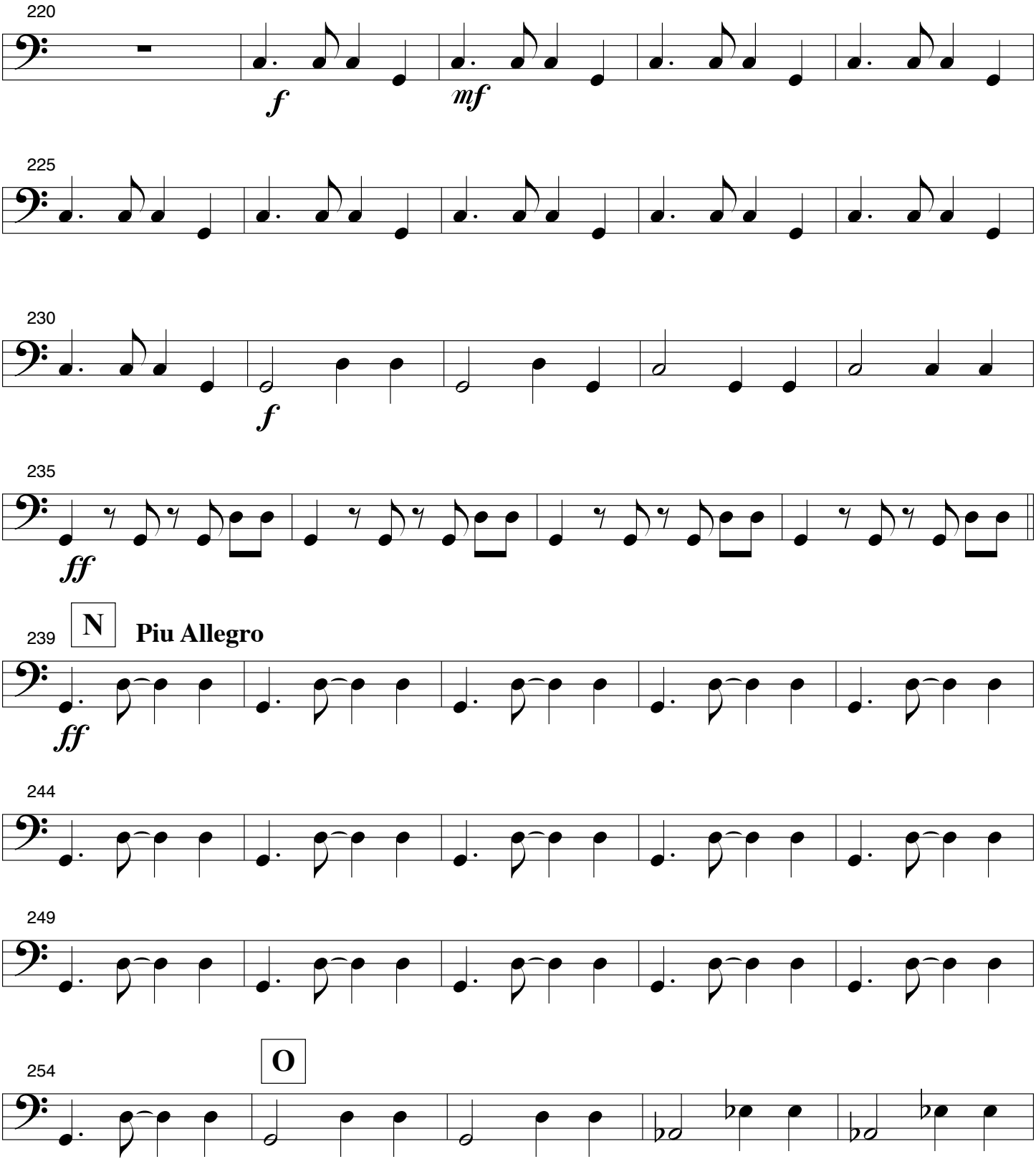
Andante

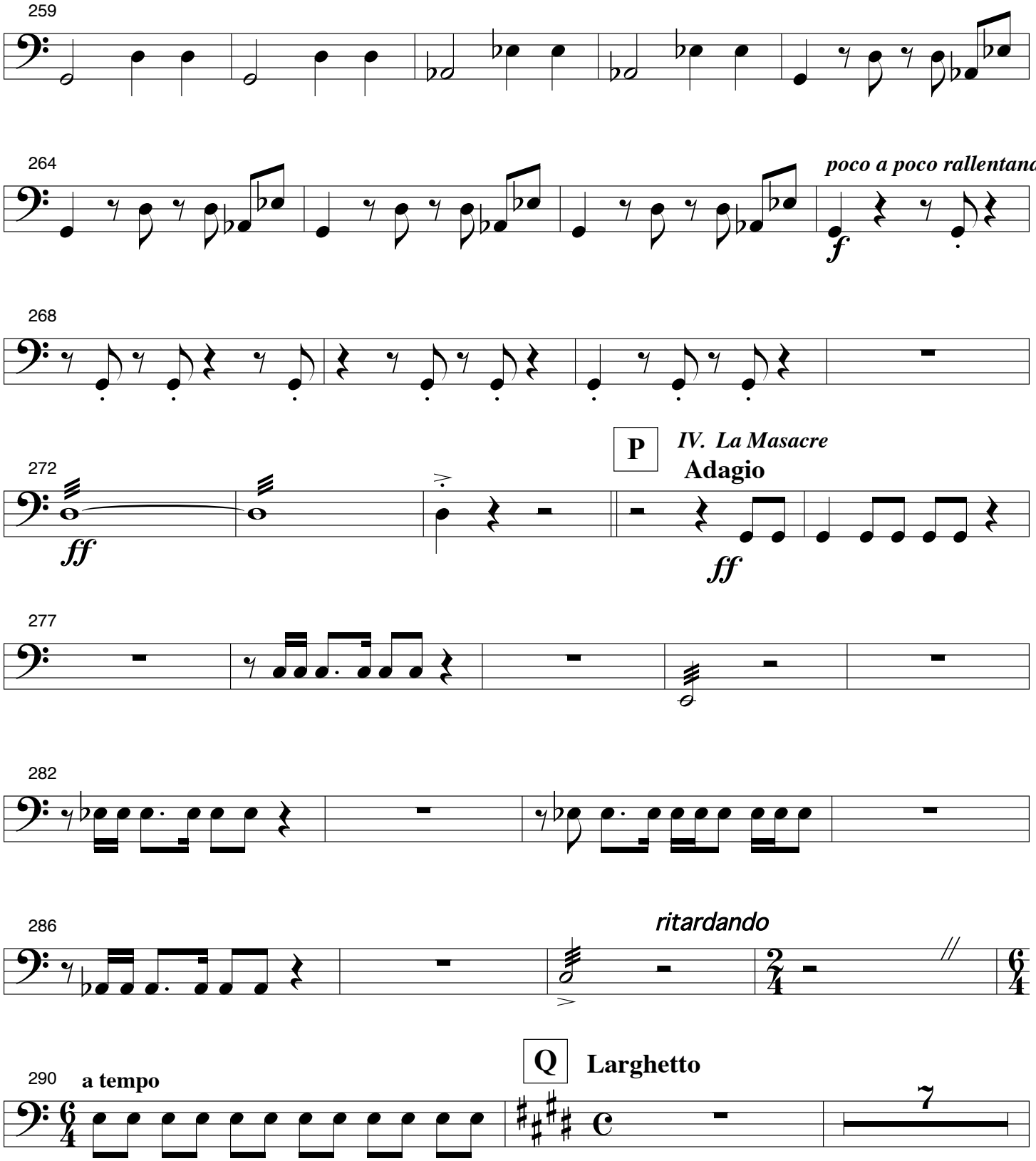


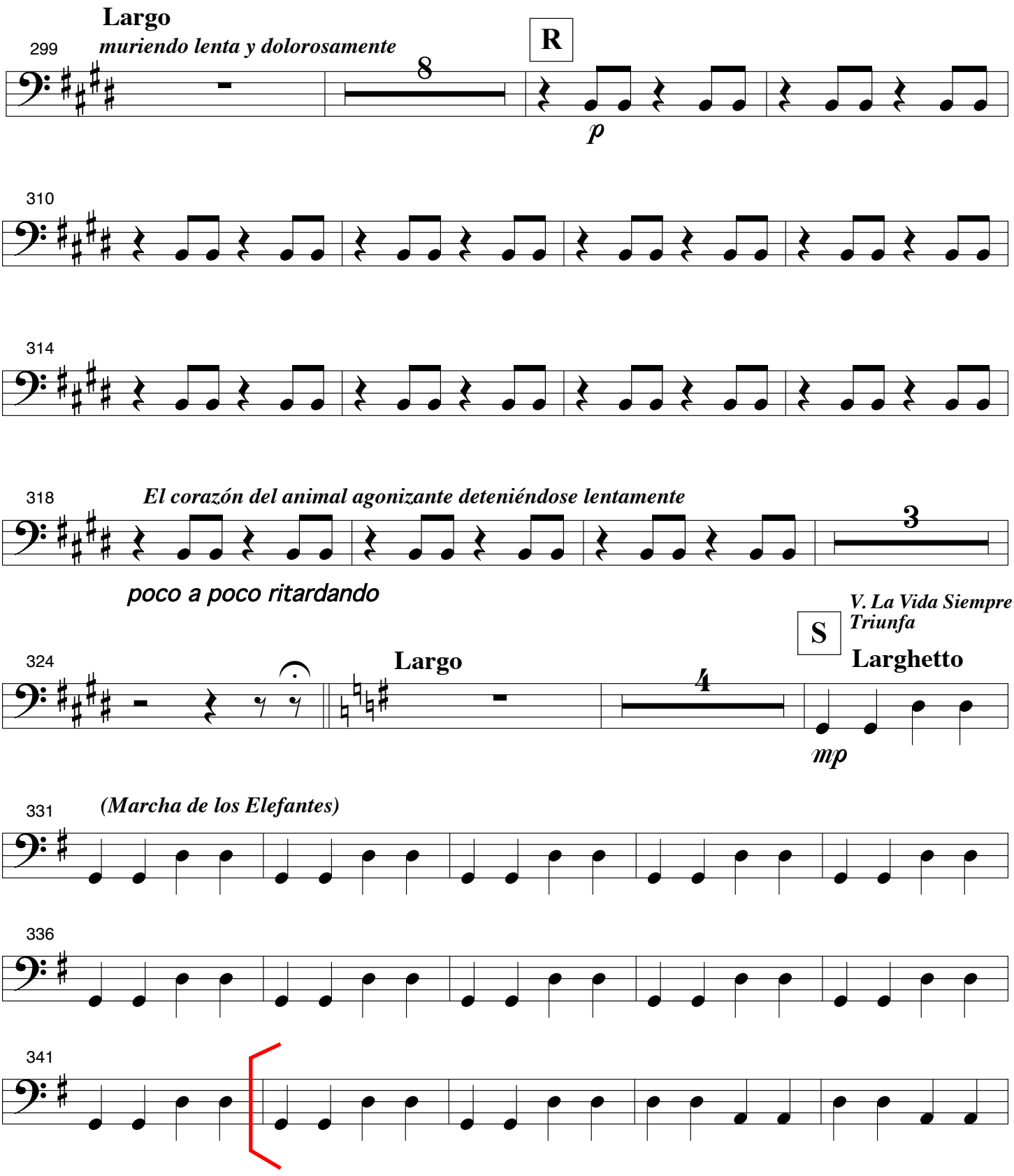

59
64
D
f
69
74
79
E
84
89
94
poco a poco ritardando
5

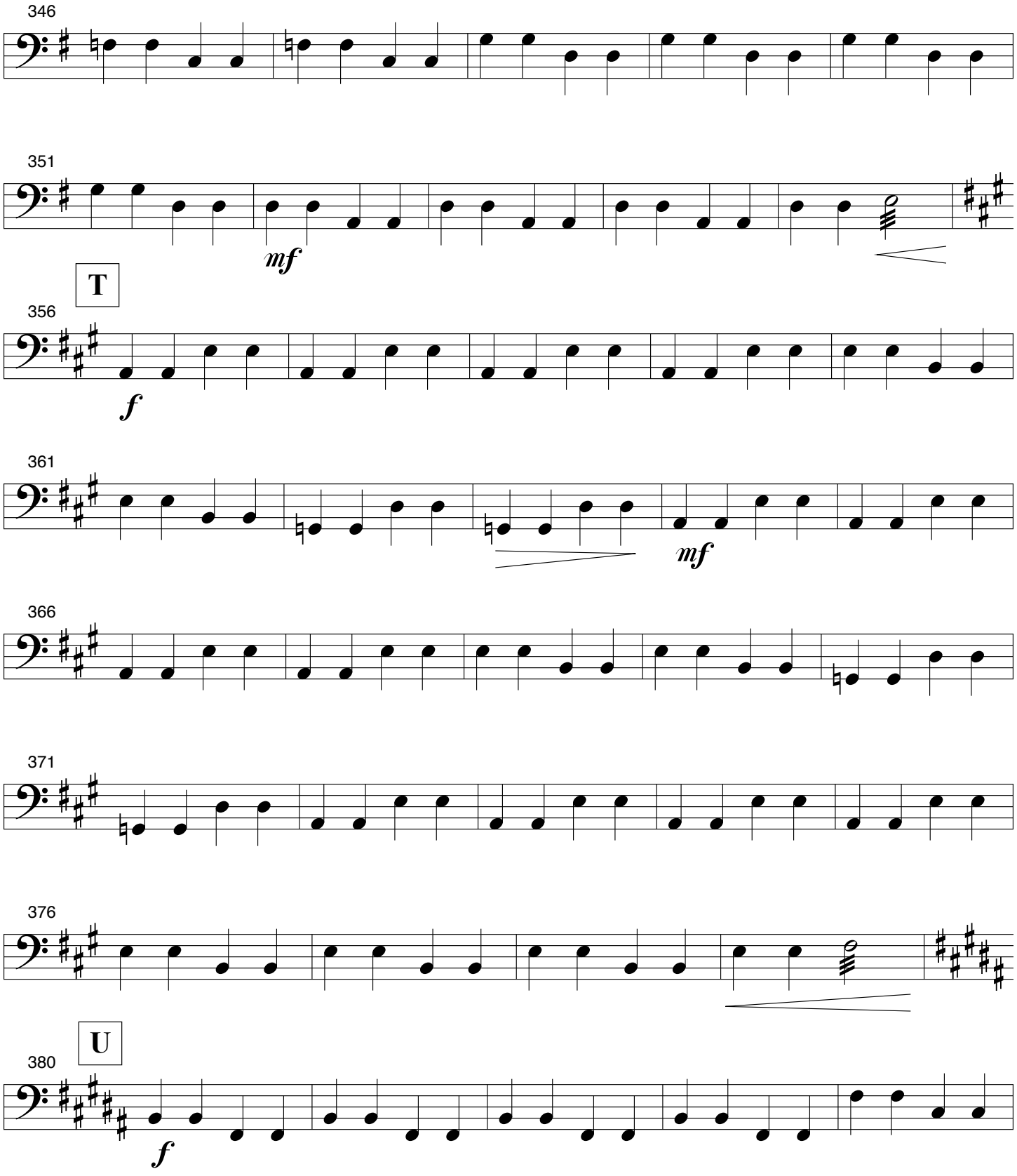

F
II. Son Libres
Adagio
102
12
p
mf
G
2
H
119
15
rit.
a tempo
138
ritardando
I
a tempo
8
mf
f
mf
f
150
p
155
pp
cazadores furtivos acechando a la
160
accellerando
manada de elefantes
J
III. La Cacería
Andante
165
f
170
Allegro
ff

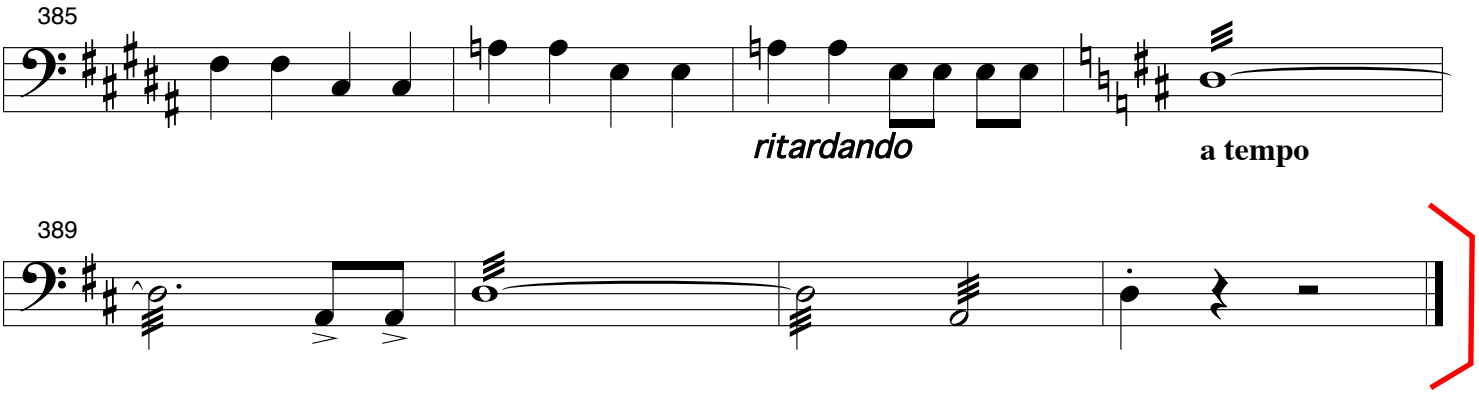

K
175
9
mf
188
193
L
Piu Mosso
198
203
f
mf
207
211
M
Allegro
215
f


220
f
mf
225
230
f
235
ff
239
N
Piu Allegro
ff
244
249
O
254


259
264
poco a poco rallentando
f
268
P
IV. La Masacre
Adagio
272
ff
ff
277
282
286
ritardando
290
a tempo
Q
Larghetto
7


Largo
299
muriendo lenta y dolorosamente
8
R
p
310
314
318
El corazón del animal agonizante deteniéndose lentamente
3
poco a poco ritardando
V. La Vida Siempre Triunfa
S
Larghetto
324
Largo
4
mp
331
(Marcha de los Elefantes)
336
341


346
351
mf
T
356
f
361
mf
366
371
376
U
380
f

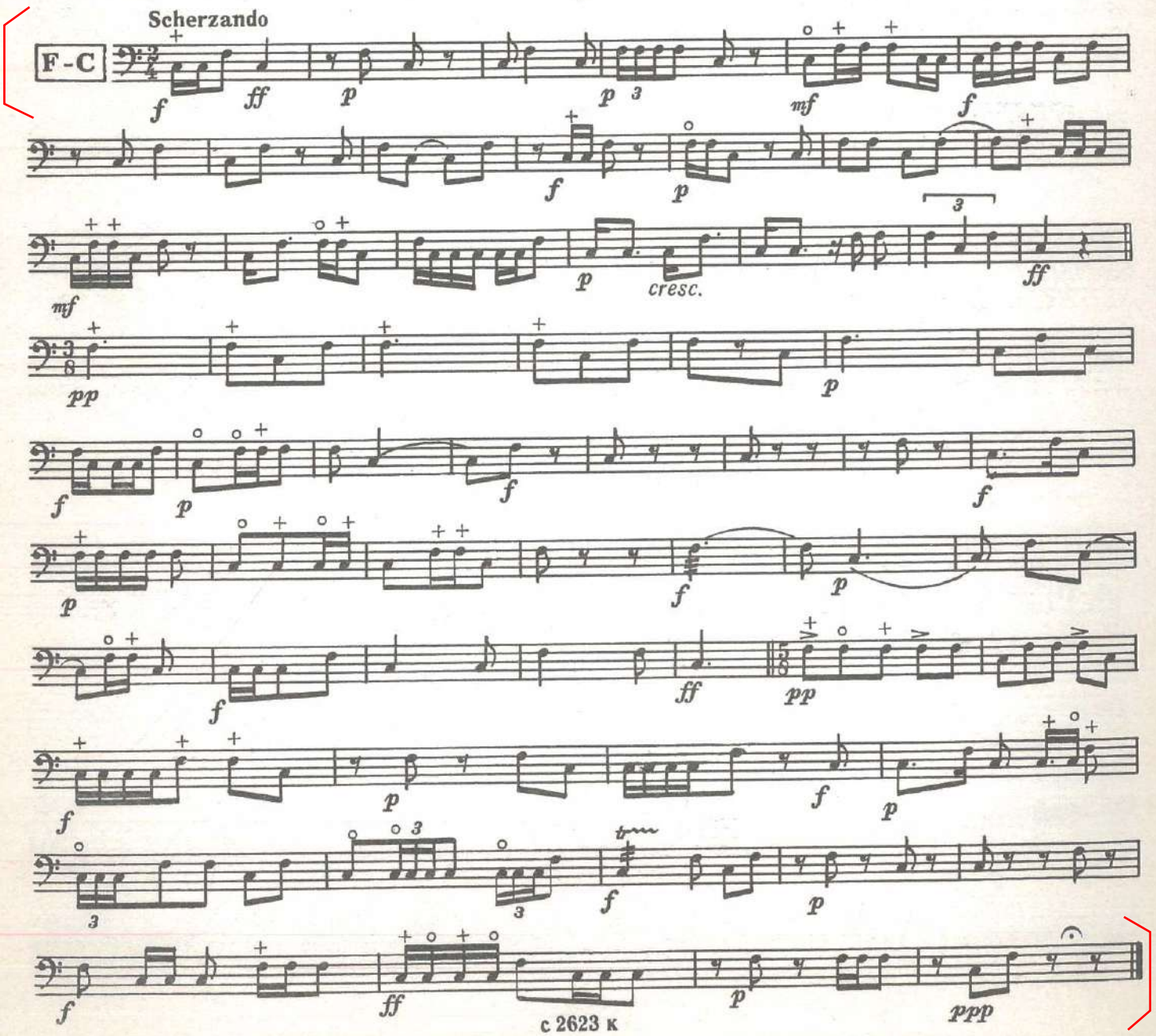

385
ritardando
a tempo
389

ejercicios

Ejercicios para Tímpani

УПРАЖНЕНИЯ

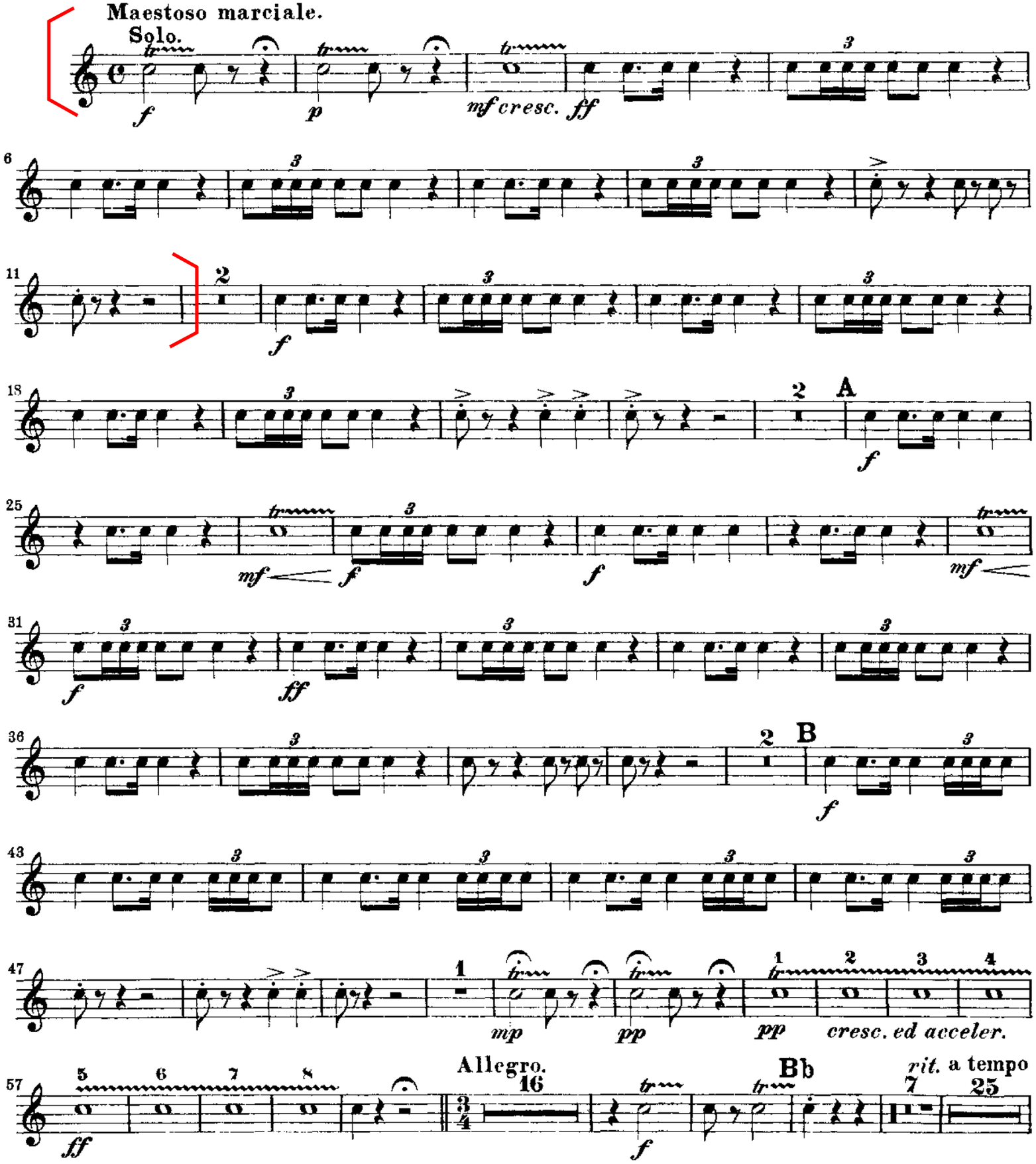
2



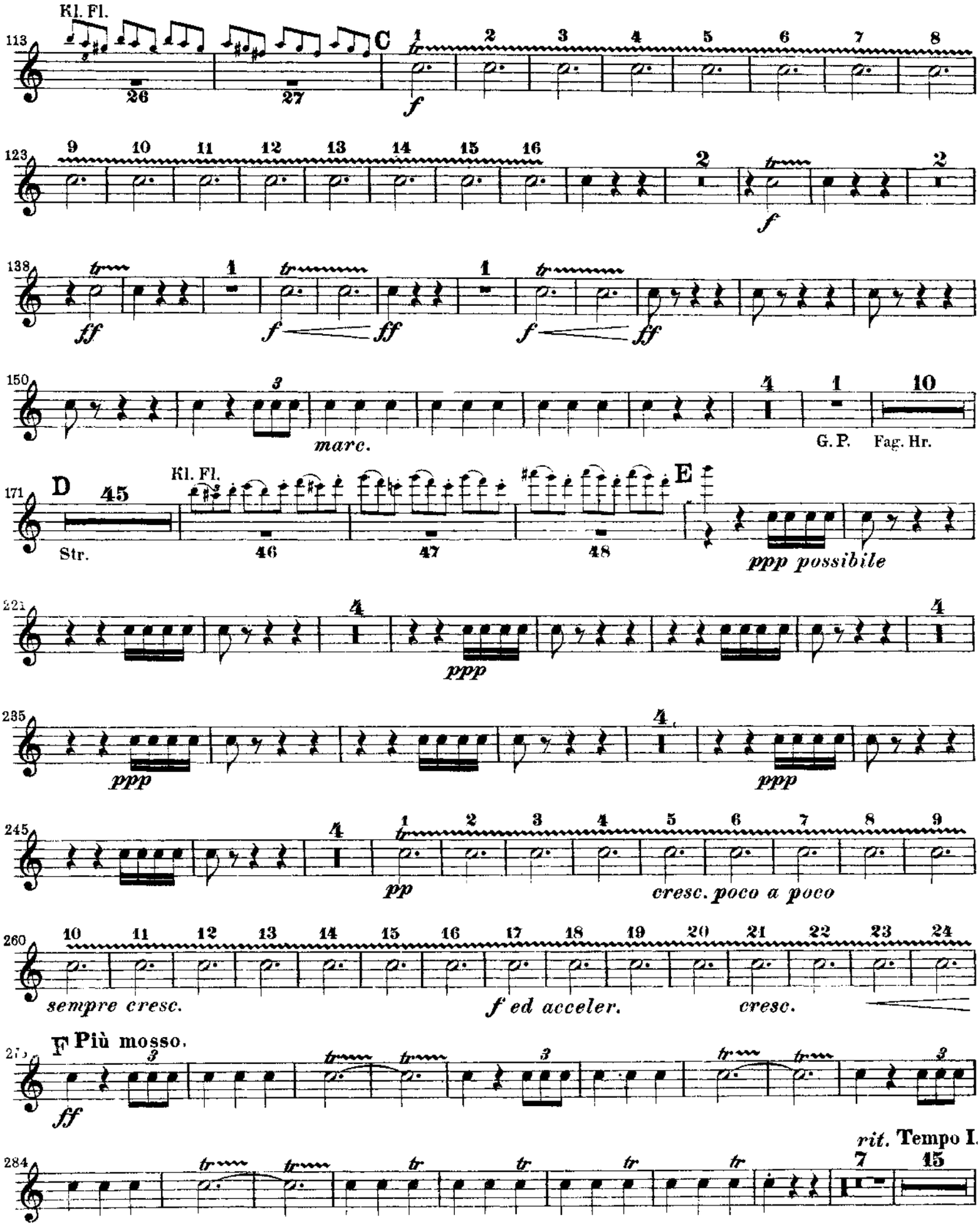
Gioacchino Rossini

La Gazza Ladra Overture

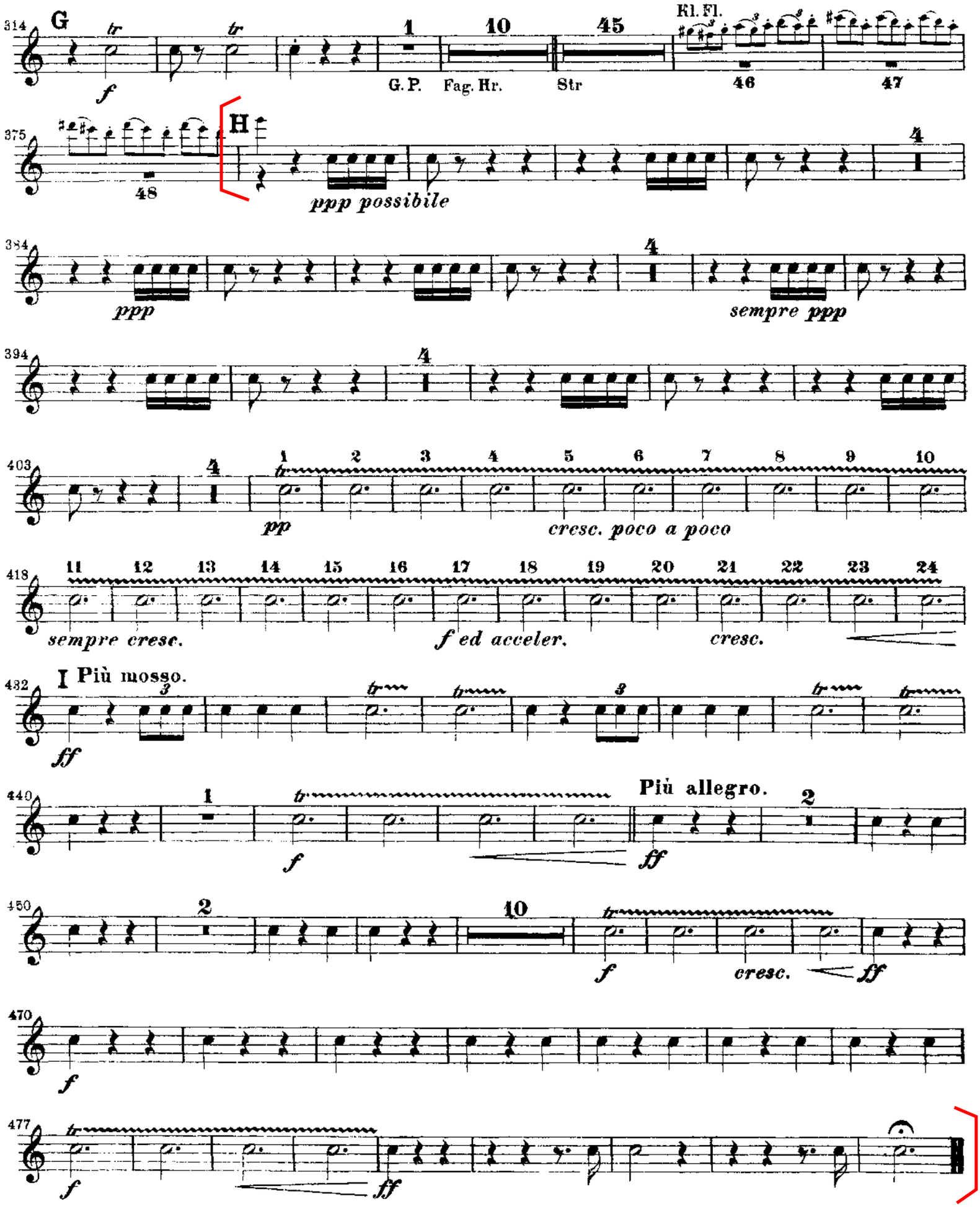
Kleine Trommel.



Kleine Trommel.



Kleine Trommel.



Percusión 1
Tambor
Tom toms

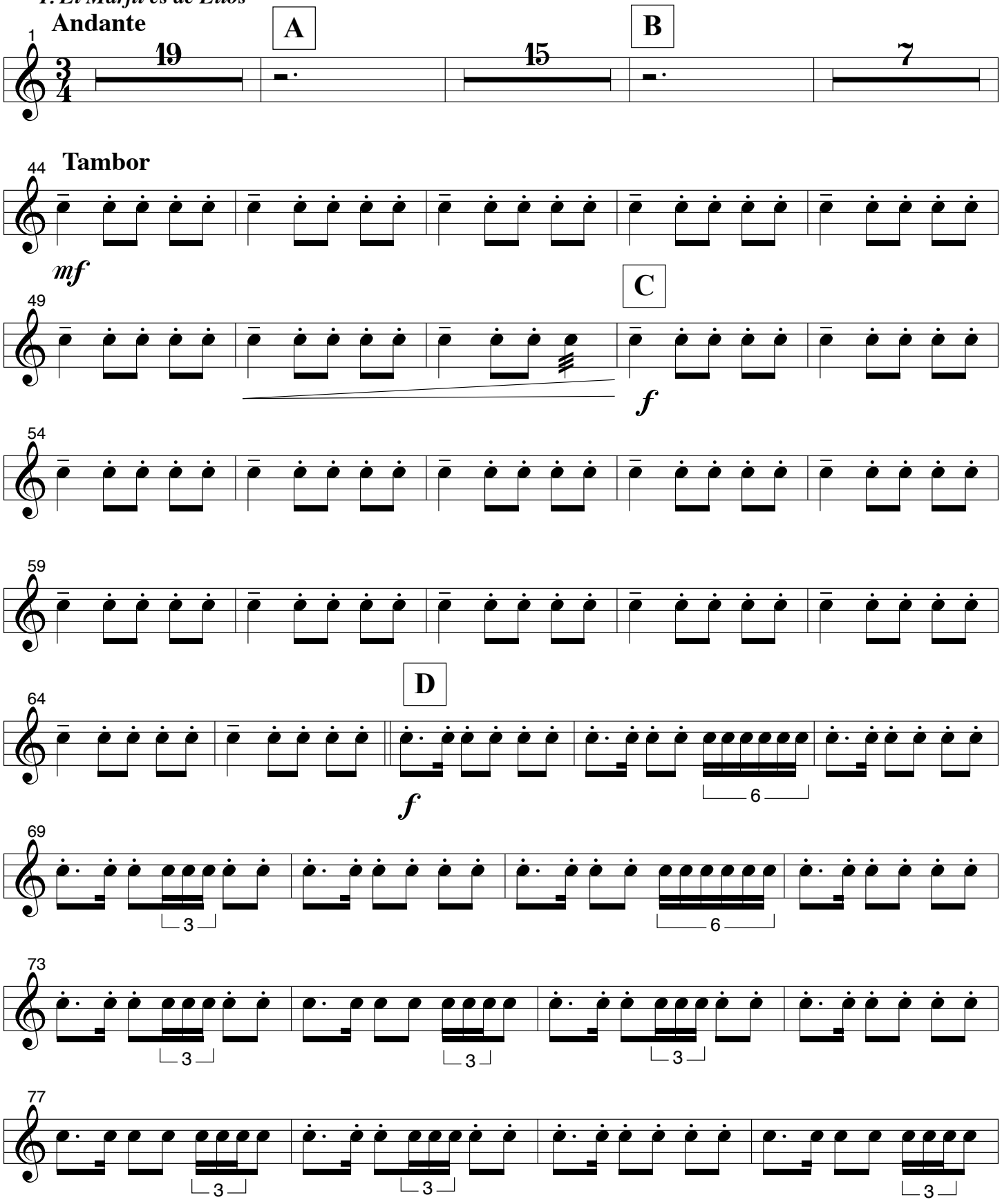
Marfil

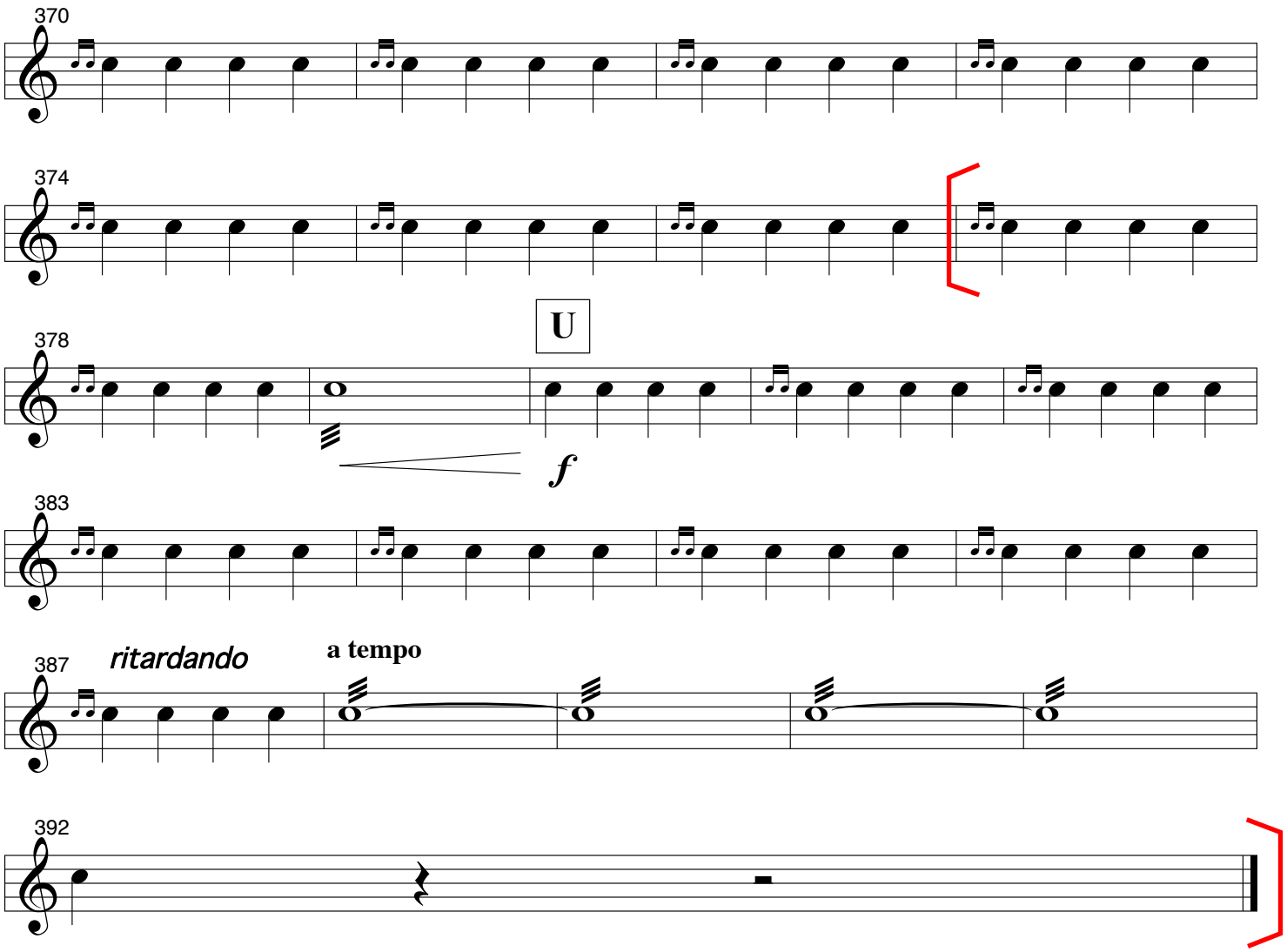
Gina Enríquez

Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies masacradas para explotación con fines de lucro

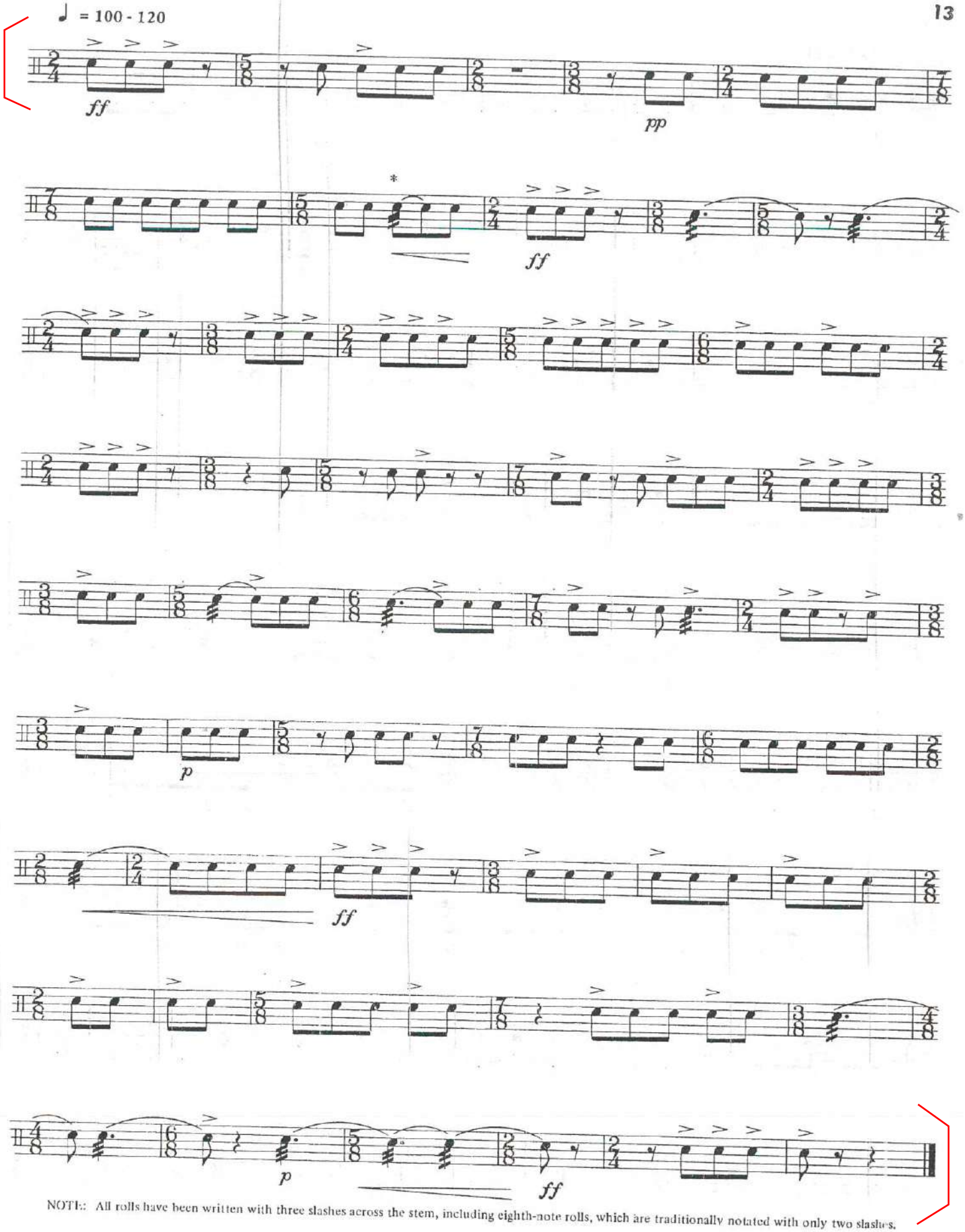
I. El Marfil es de Ellos

Andante




370
374
U
378
f
383
387
ritardando
a tempo
392

Ejercicios para tarola



NOTE: All rolls have been written with three slashes across the stem, including eighth-note rolls, which are traditionally notated with only two slashes.

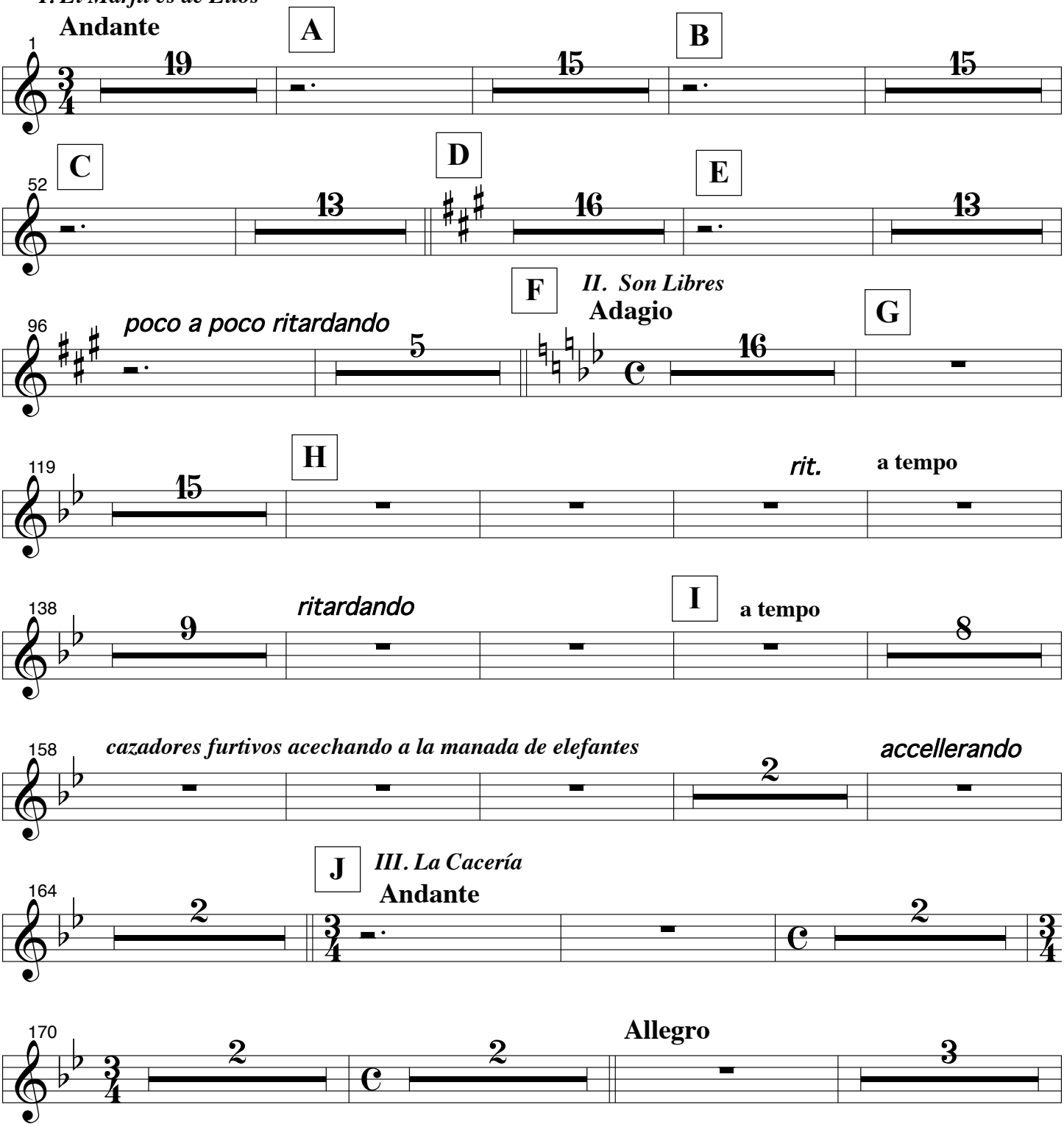
Percusión 6
Xilófono
Campanas Tubulares

Marfil

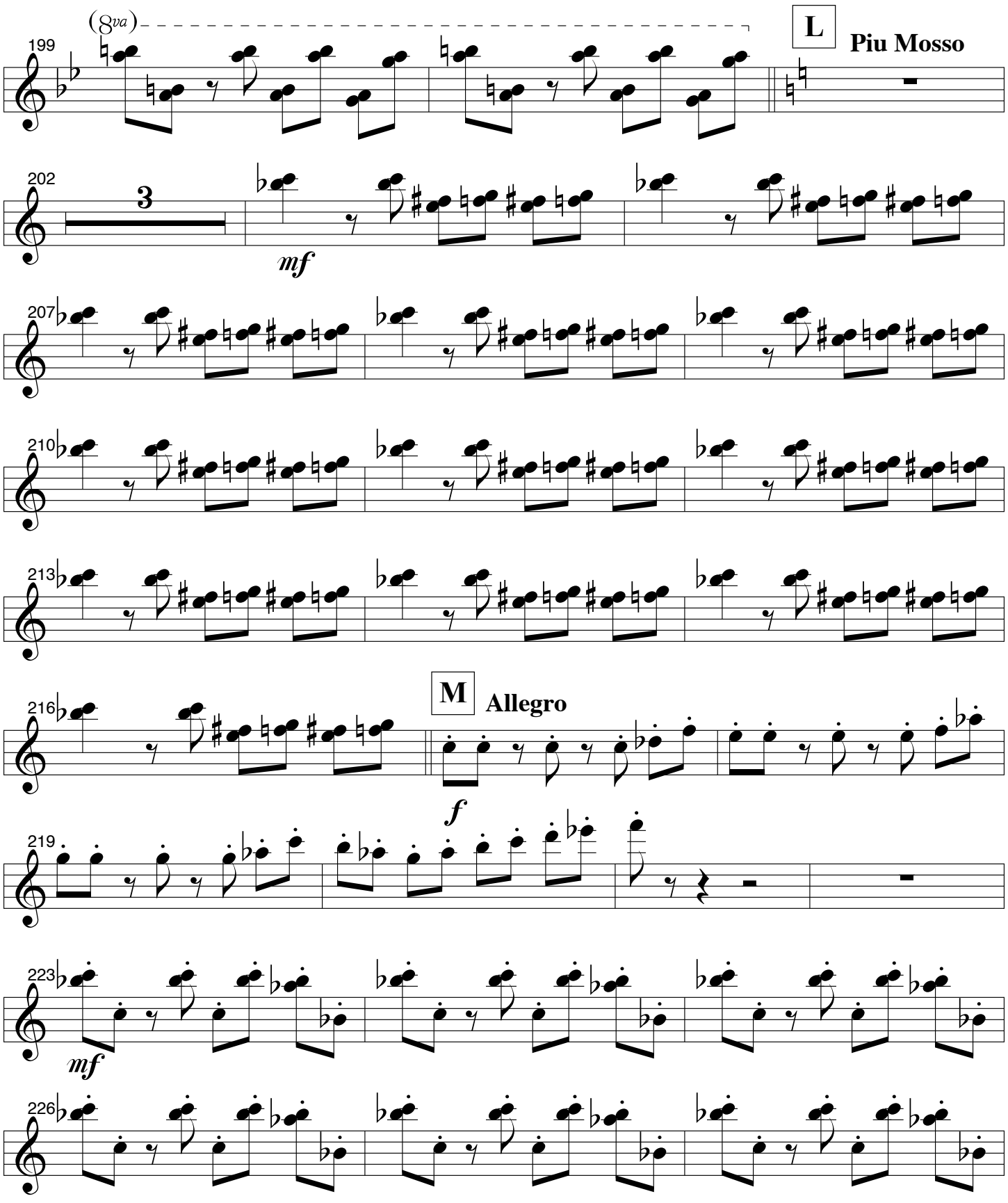
Gina Enríquez

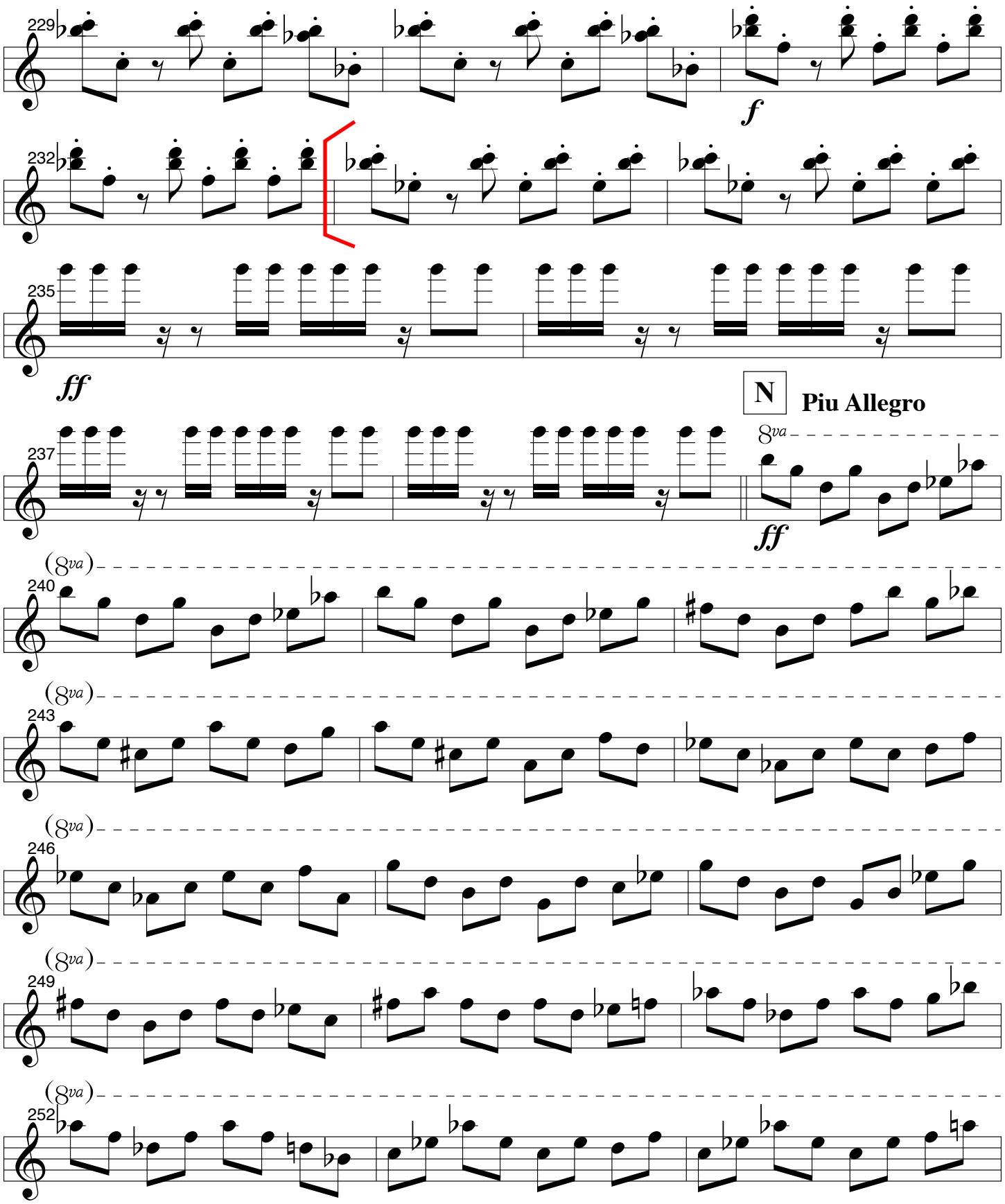
Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies masacradas para explotación con fines de lucro

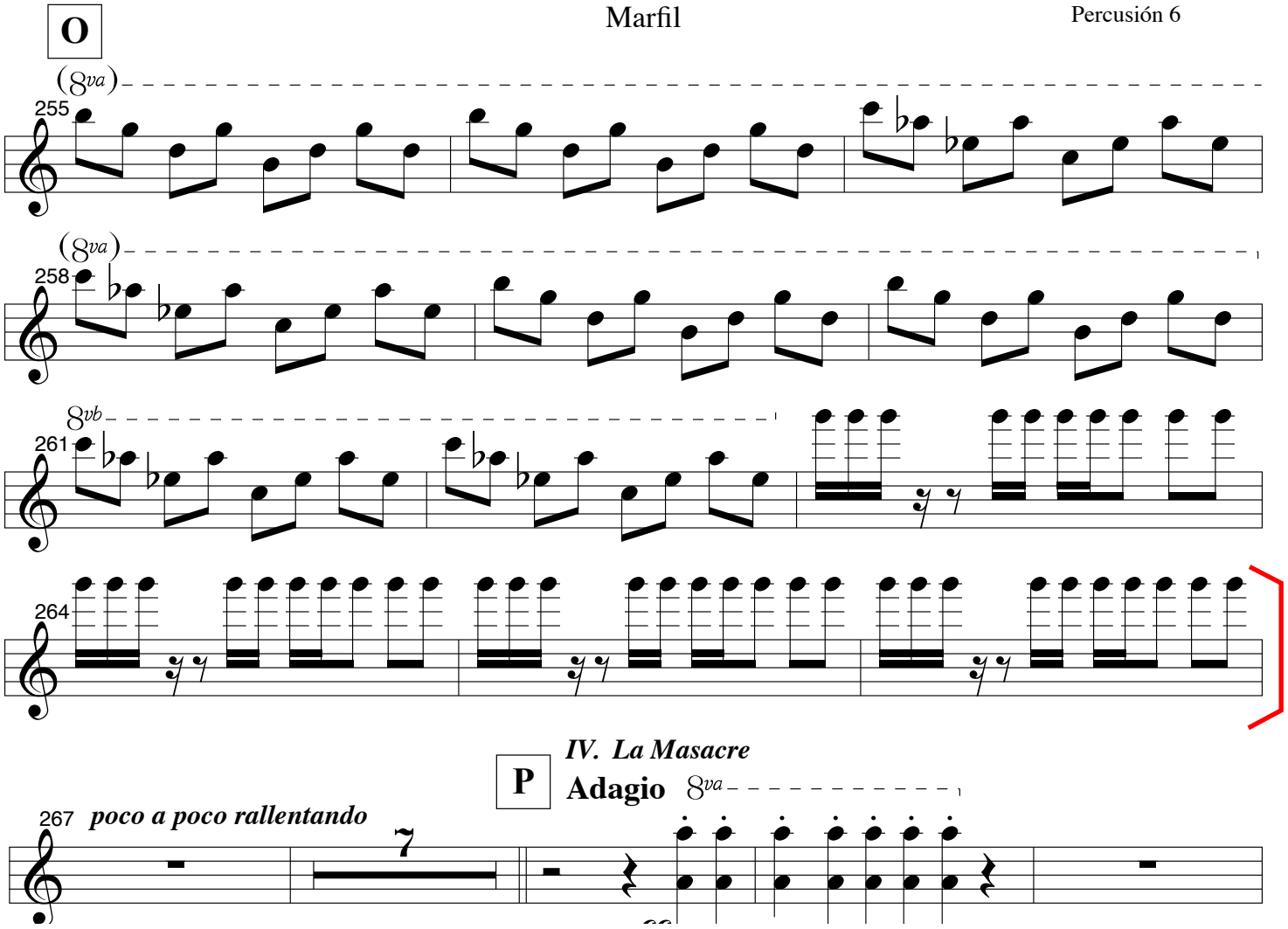
I. El Marfil es de Ellos



Marfil


(8va)
199
L
Piu Mosso
202
3
mf
207
210
213
216
M
Allegro
f
219
223
mf
226


229
f
232
235
ff
N
Piu Allegro
237
8va
ff
(8va)
240
(8va)
243
(8va)
246
(8va)
249
(8va)
252

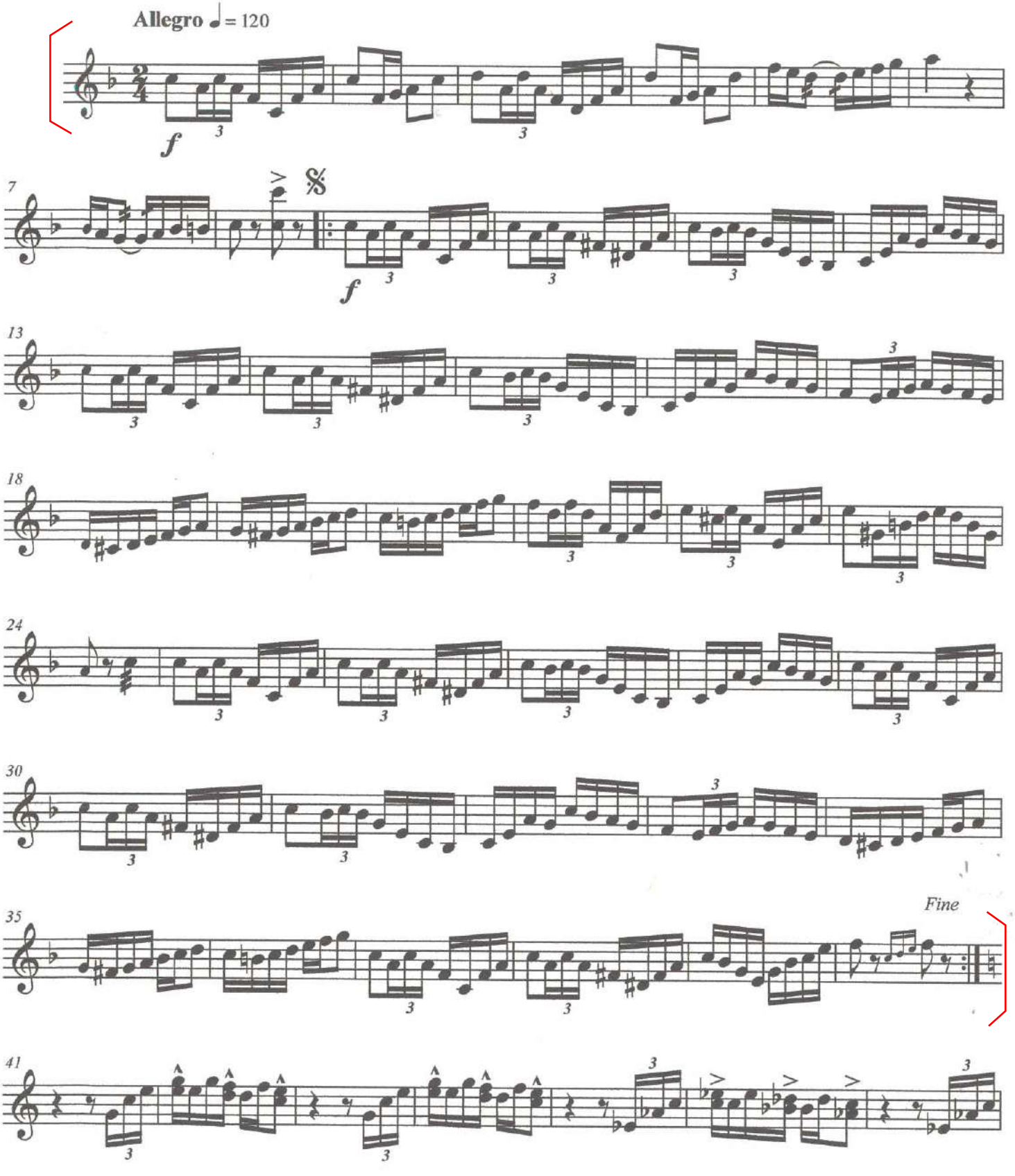


IV. La Masacre

XILOPHONIA

Xylophone

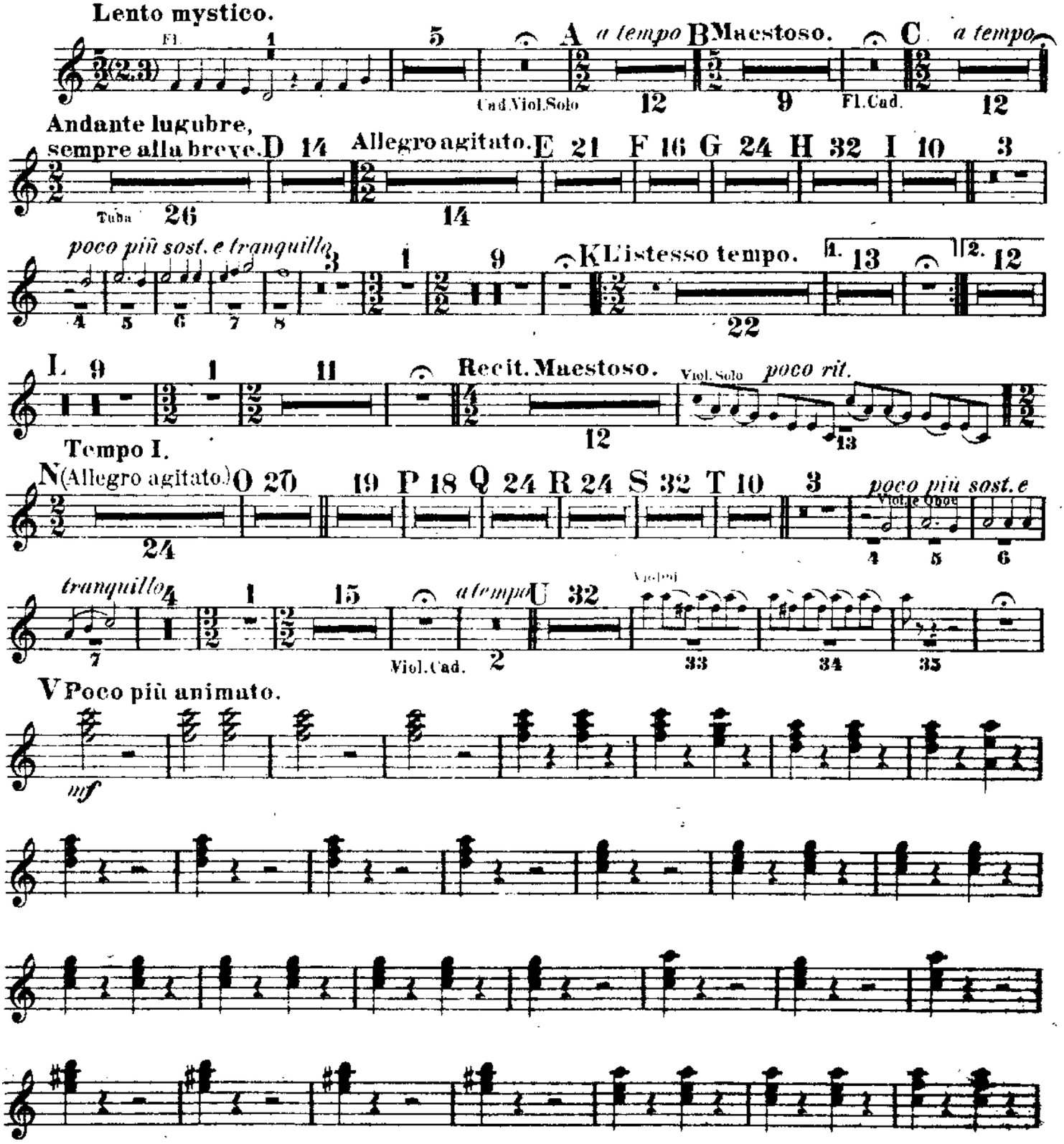
JOE GREEN
DEAN WITTEN



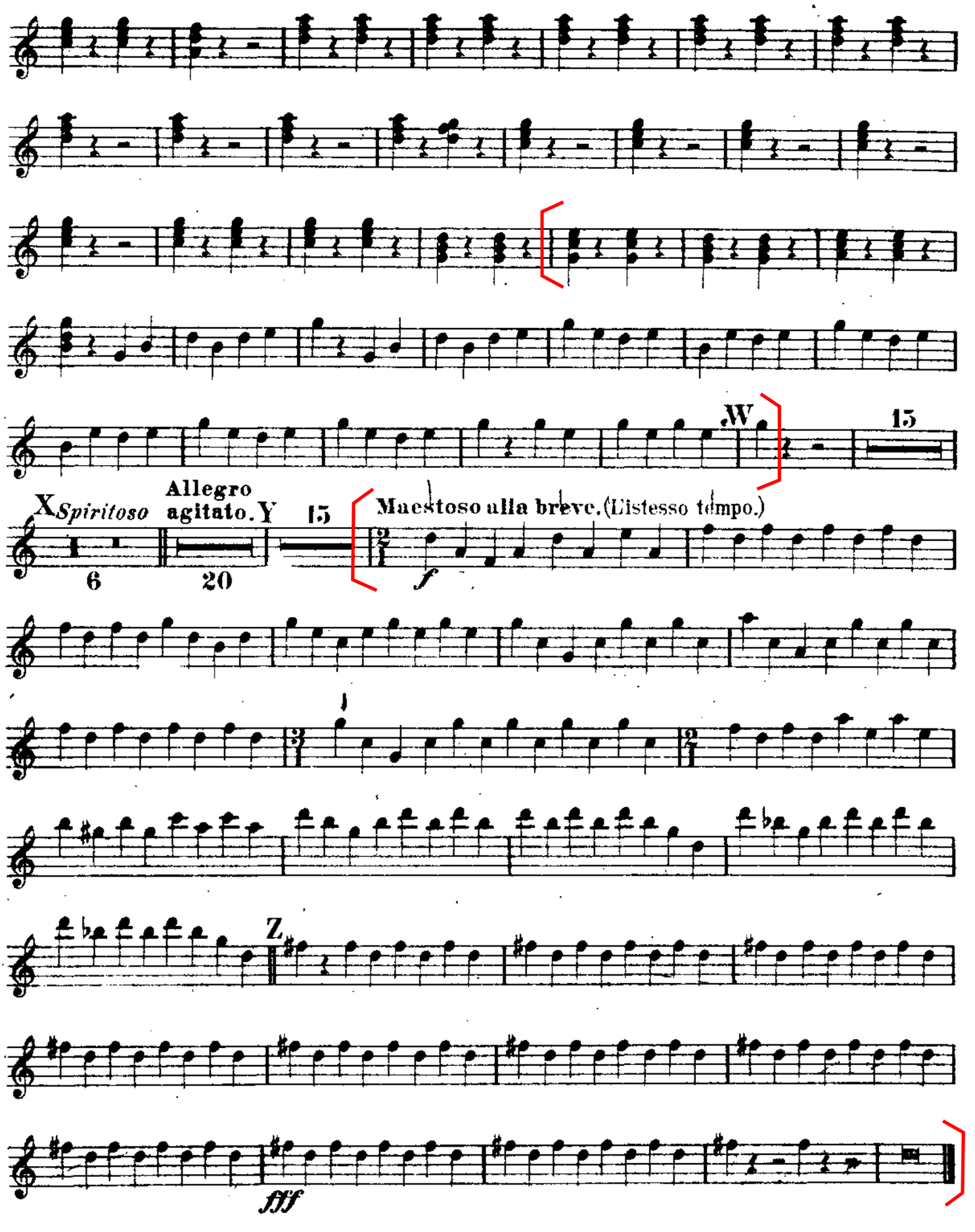
Nicolai Rimsky-Korsakov

Russian Easter Overture, Op. 36

Campanelli. (Glockenspiel.)



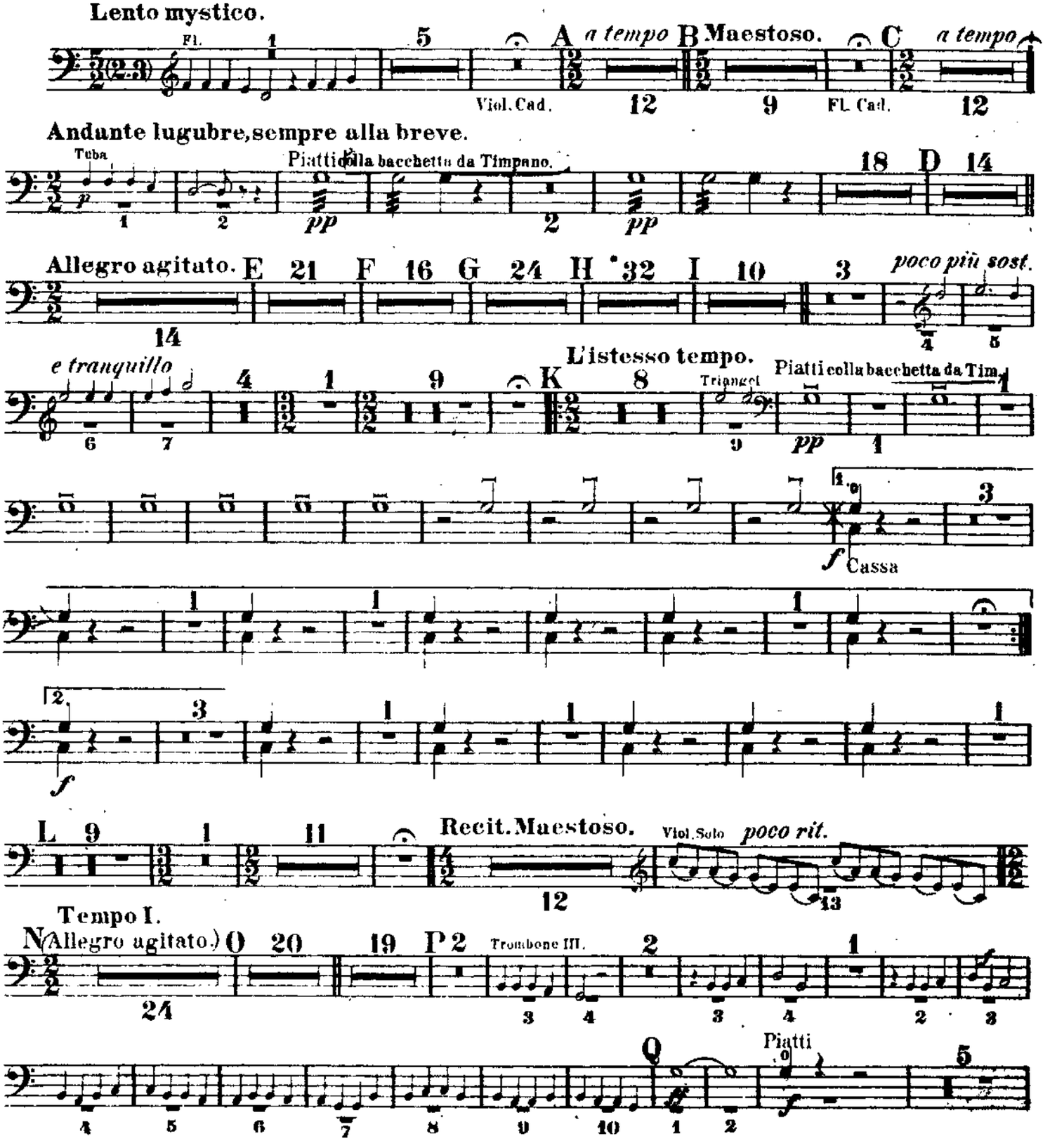
Campanelli. (Glockenspiel.)

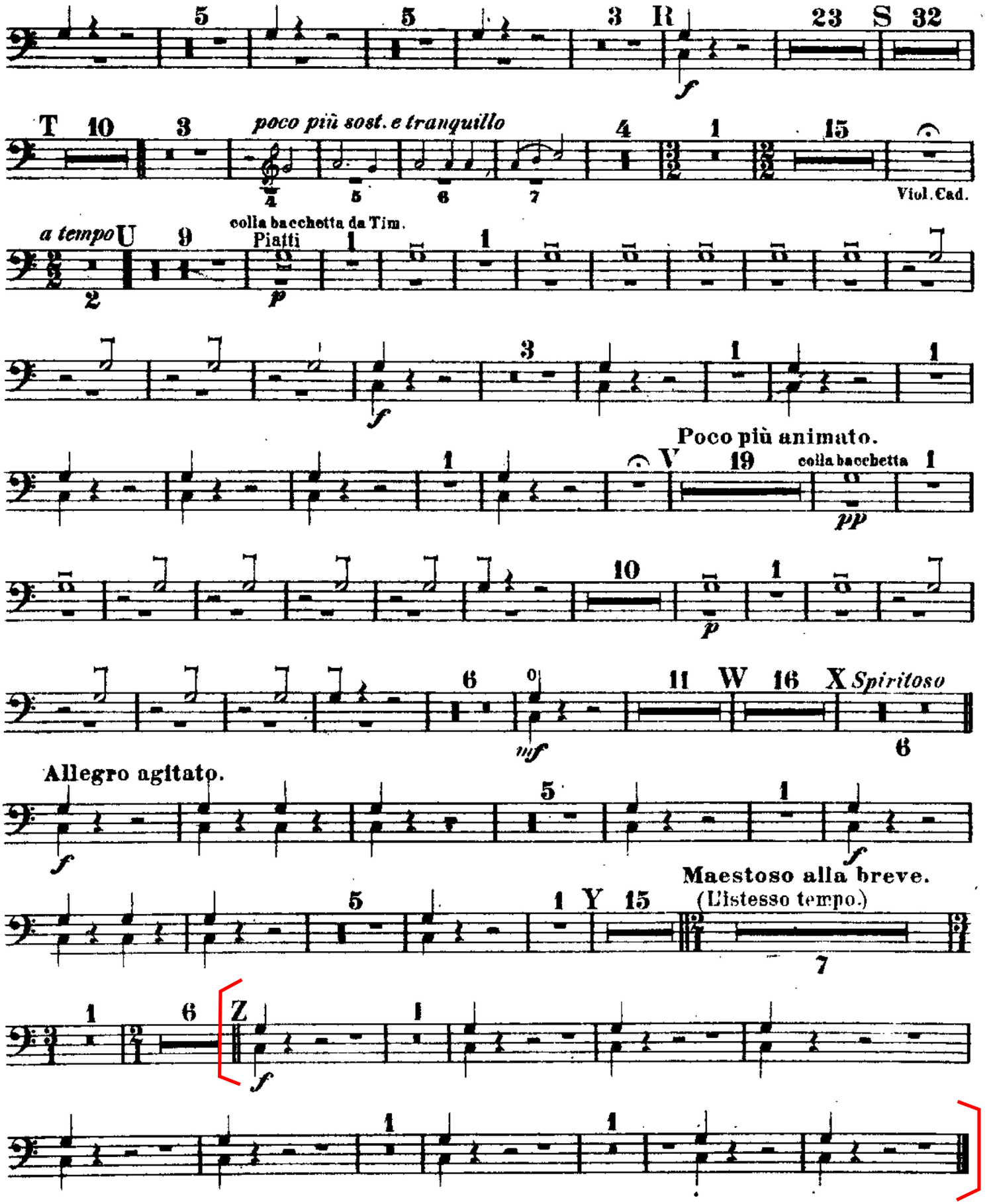


Nicolai Rimsky-Korsakov

Russian Easter Overture, Op. 36

Piatti e Cassa.



2

Piatti e Cassa.