CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMBÓN BAJO

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde la letra C, hasta el compás 17 de la letra C
   b) Desde la letra F, hasta el compás 17 de la letra F
   c) Desde la letra I, hasta el compás 11 de la letra I

2. Obertura La Gran Pascua Rusa — Rimsky-Korsakov
   a) Desde la letra B, hasta 4 compases antes de la letra C
   b) Desde el tercer compás de la letra P, hasta la letra R
   c) Desde el séptimo compás de la letra X, hasta el final de la obra

3. Danzón No. 8 — Arturo Márquez
   a) Desde el compás número 201, hasta el final de la obra

4. Marfil — Gina Enríquez
   a) Desde la letra J, hasta el compás 12 de la letra M
   b) Desde la letra O, hasta el cuarto compás de la letra P

5. Salón México — Aaron Copland
   a) Desde el número 37 de estudio, hasta el final de la obra

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

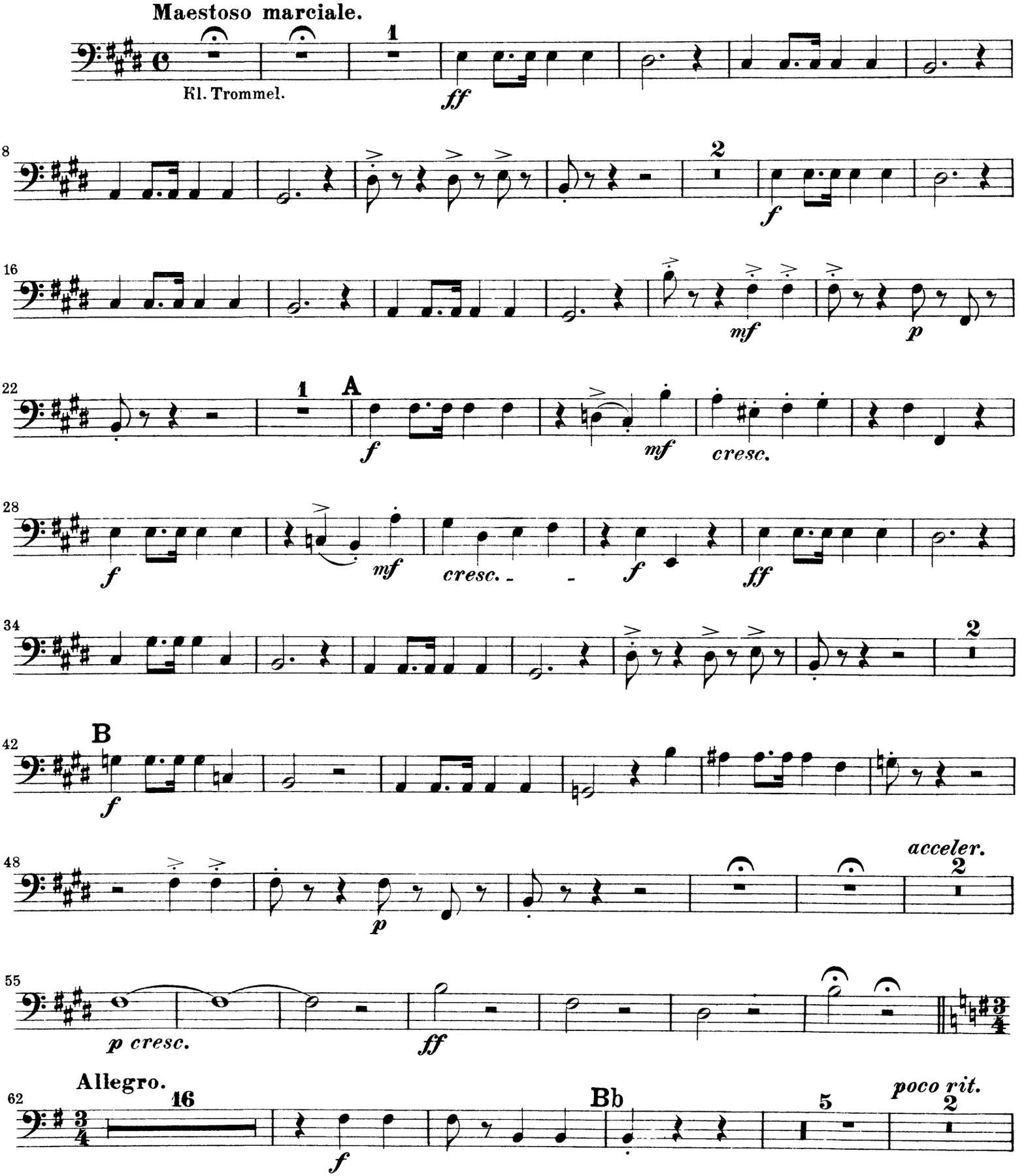
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

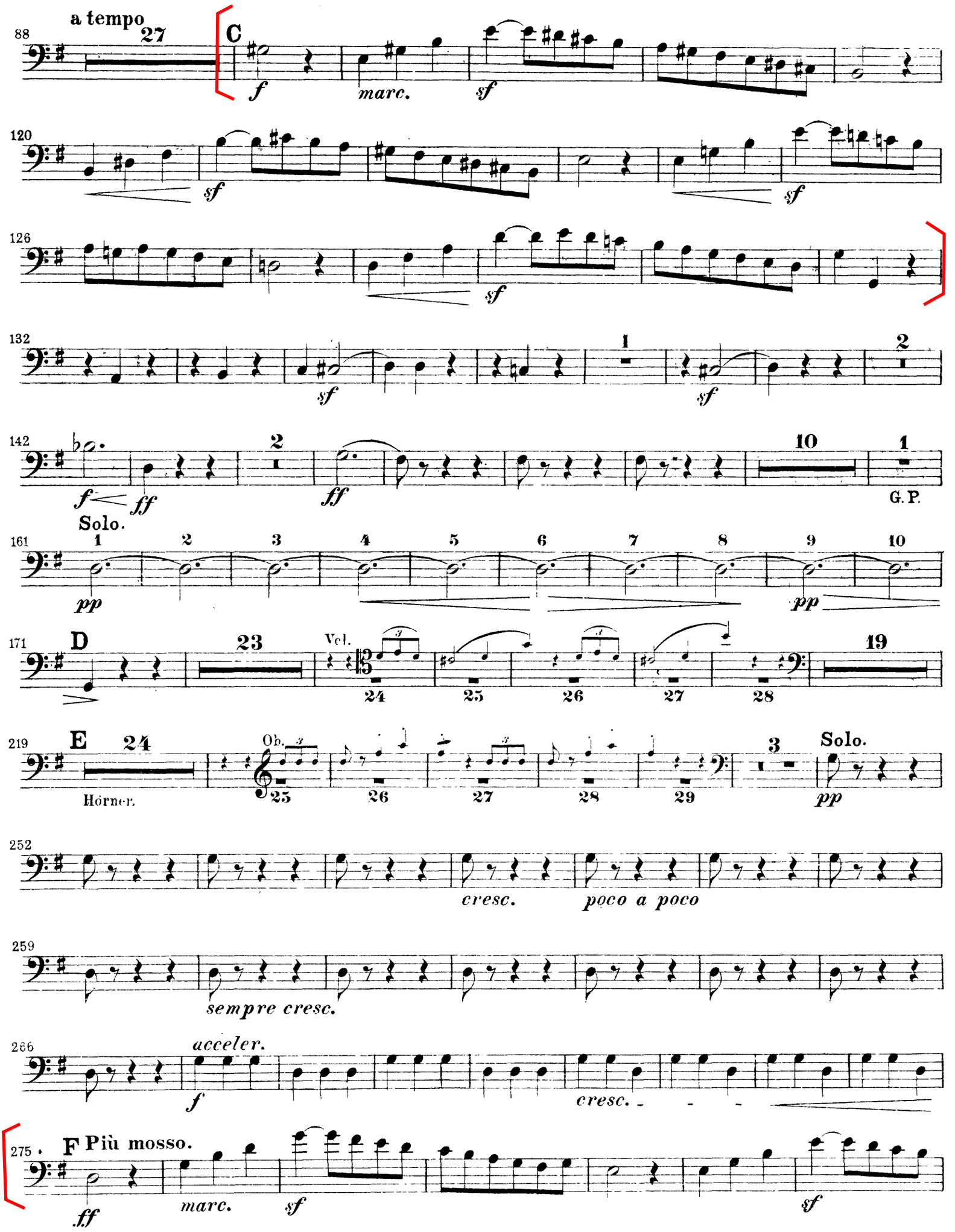
Gioacchino Rossini

La Gazza Ladra Overture

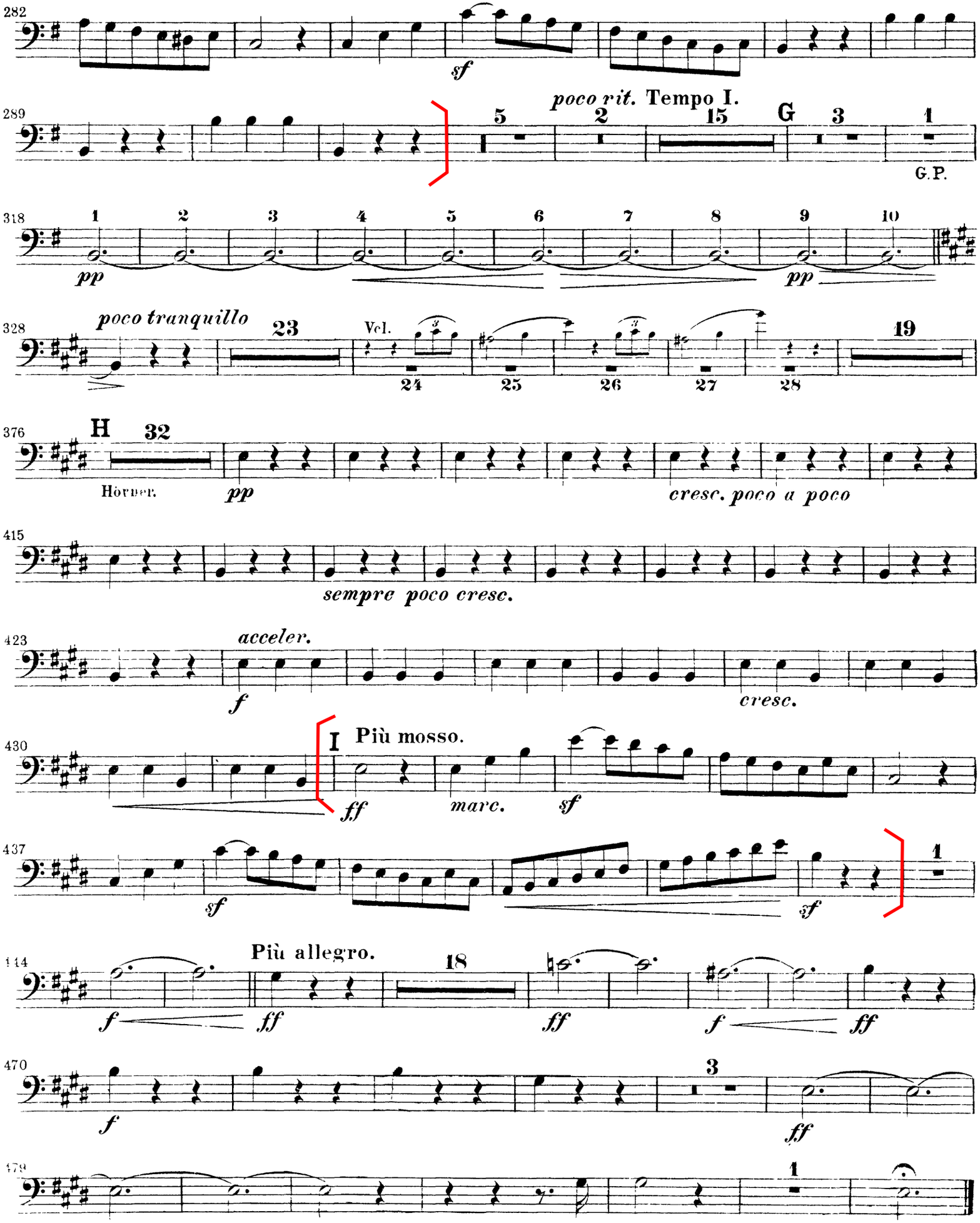
Posaune III.



Posaune III.


a tempo
88
27
C
f
marc.
sf
120
sf
sf
126
sf
132
sf
1
sf
2
142
f
ff
2
ff
10
1
G. P.
Solo.
161
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
pp
pp
171
D
23
Vcl.
24
25
26
27
28
19
219
E
24
Horner.
Ob.
25
26
27
28
29
3
Solo.
pp
252
cresc.
poco a poco
259
sempre cresc.
266
acceler.
f
cresc.
275
F Più mosso.
ff
marc.
sf
sf

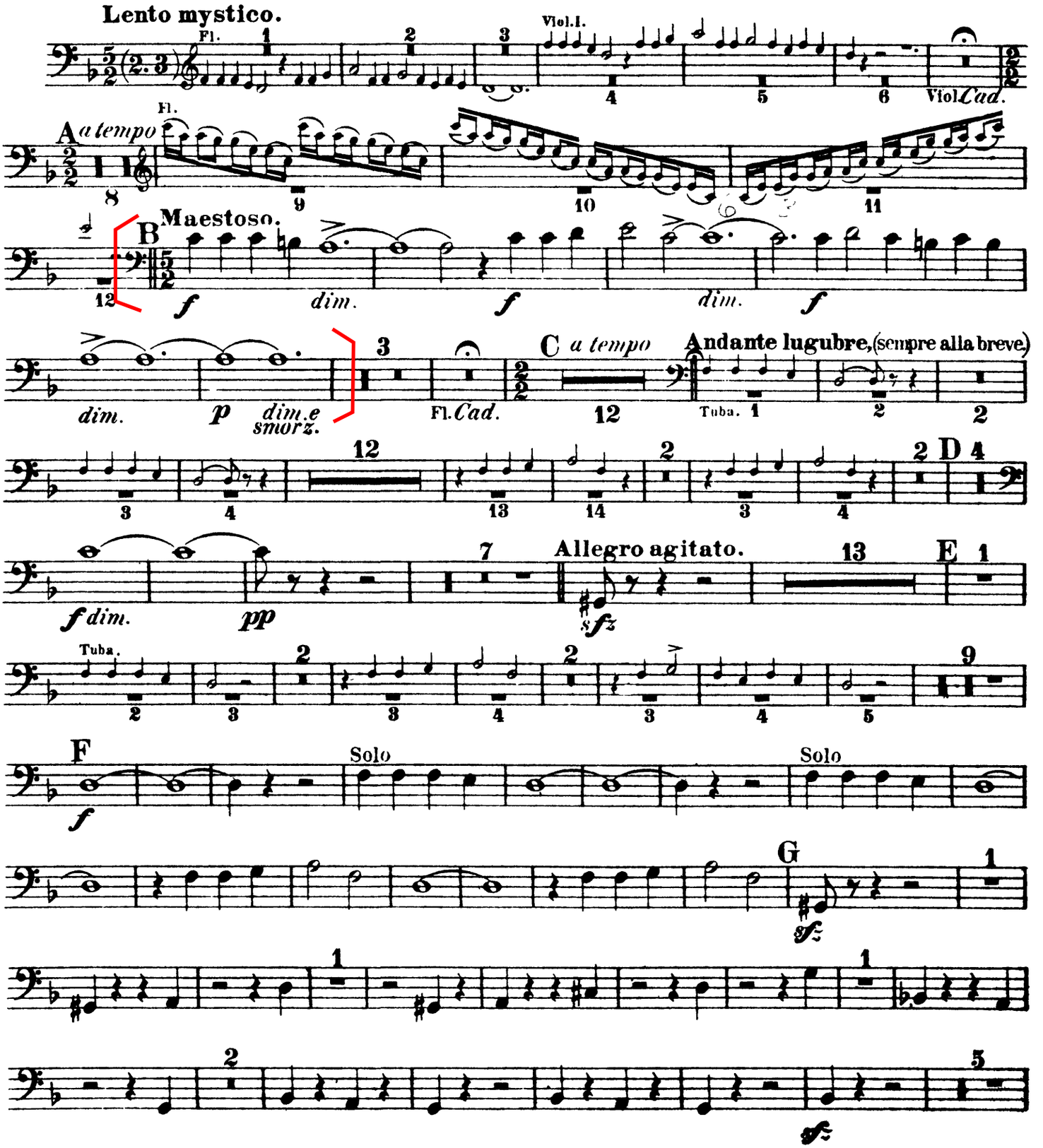
Posaune III.


282
sf
289
poco rit. Tempo I.
5
2
15
G
3
1
G.P.
318
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
pp
pp
328
poco tranquillo
23
Vcl.
24
25
26
27
28
19
376
H
32
Hörner.
pp
cresc. poco a poco
415
sempre poco cresc.
423
acceler.
f
cresc.
430
I
Più mosso.
ff
marc.
sf
437
sf
sf
1
144
Più allegro.
18
f
ff
ff
f
ff
470
3
f
ff
478
1

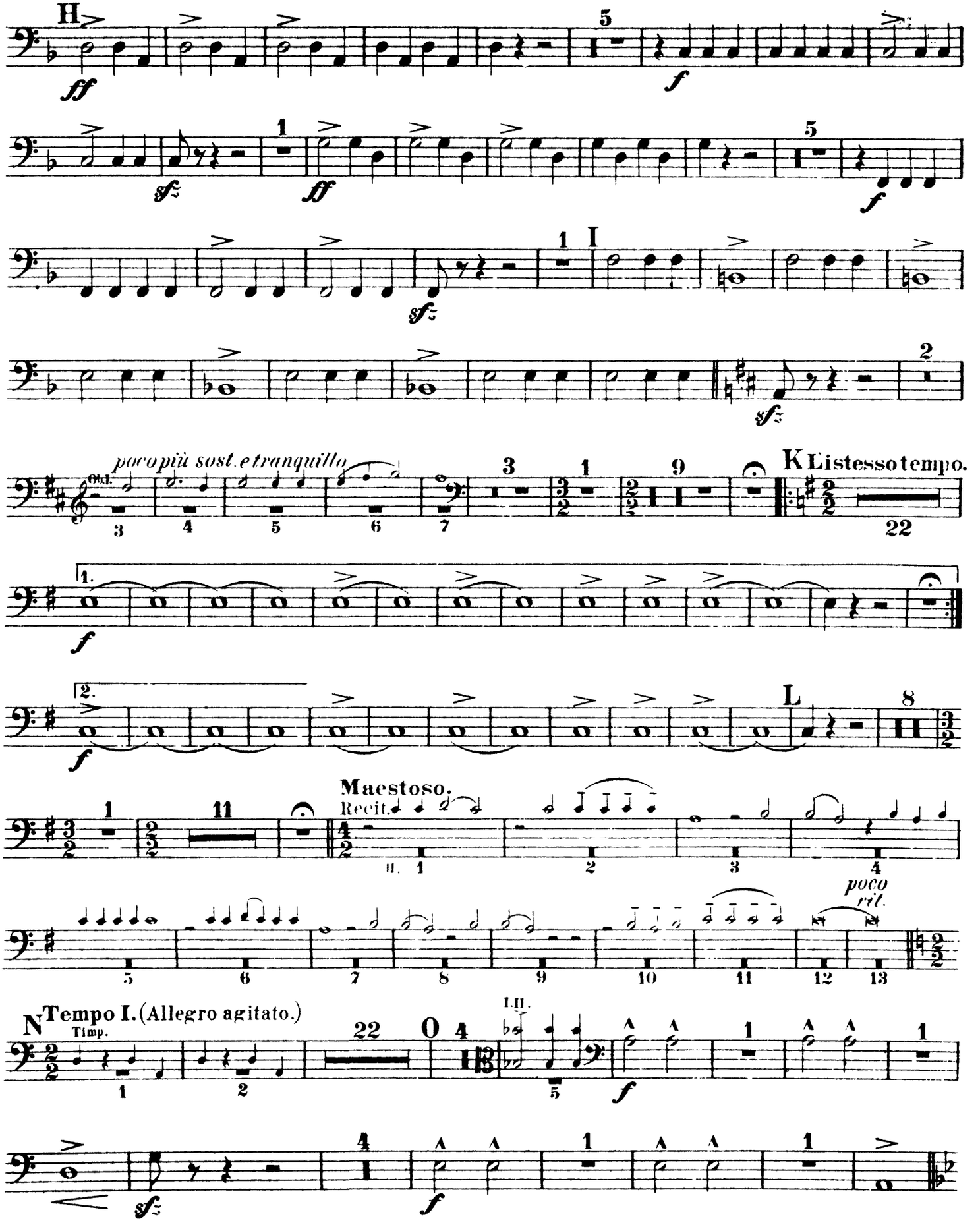
Nicolai Rimsky-Korsakov

Russian Easter Overture, Op. 36

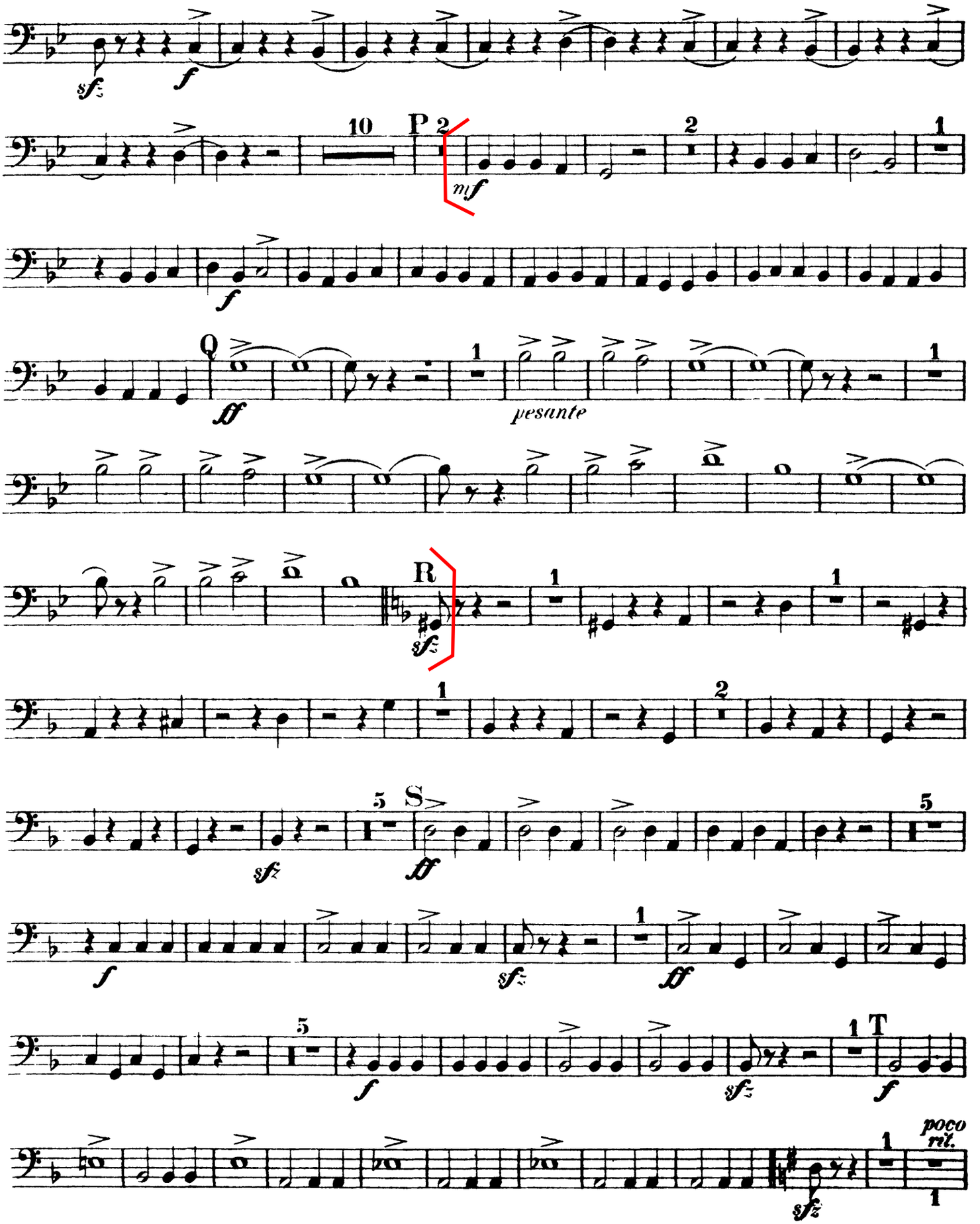
Trombone III.



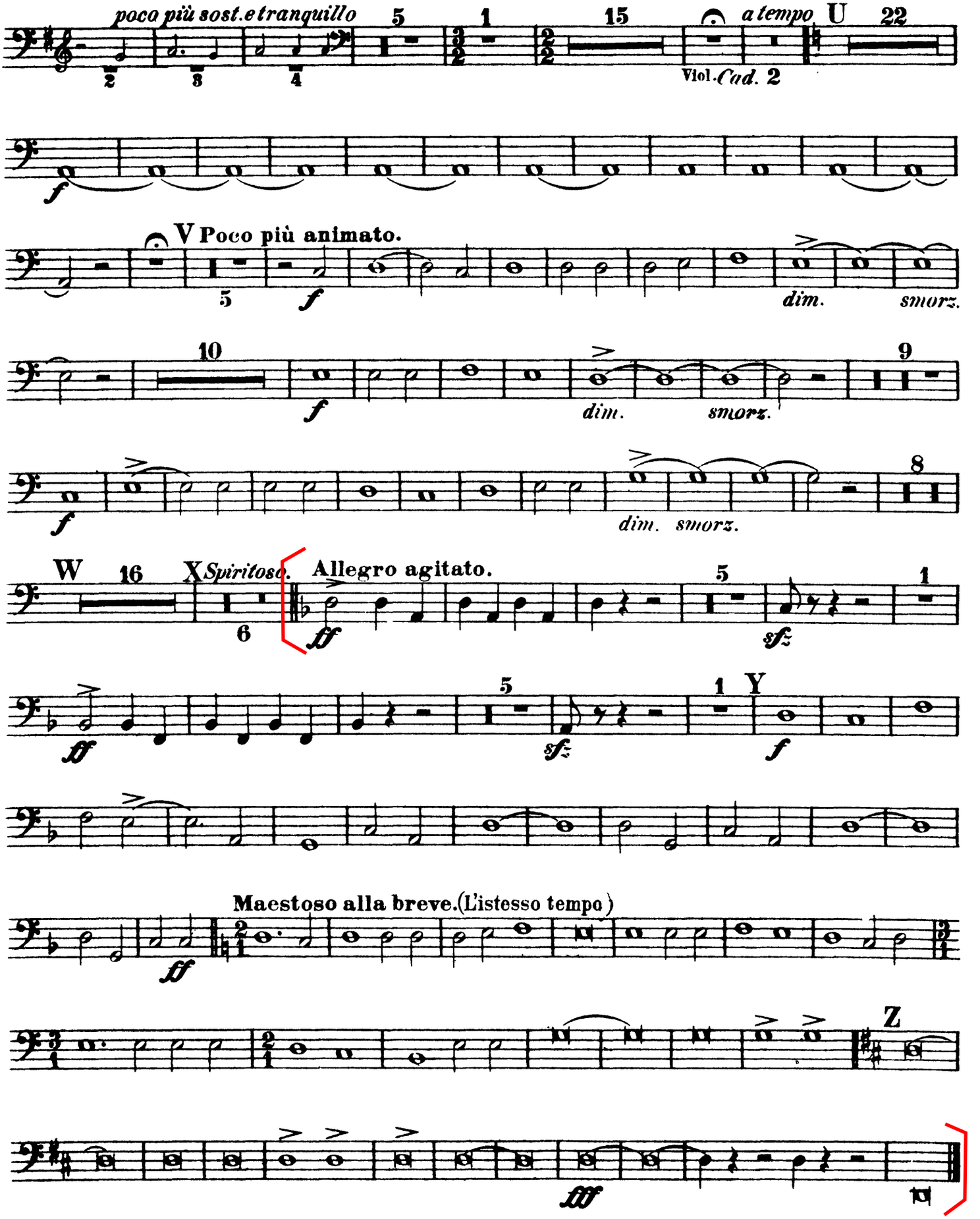
Trombone III.



Trombone III.



Trombone III.

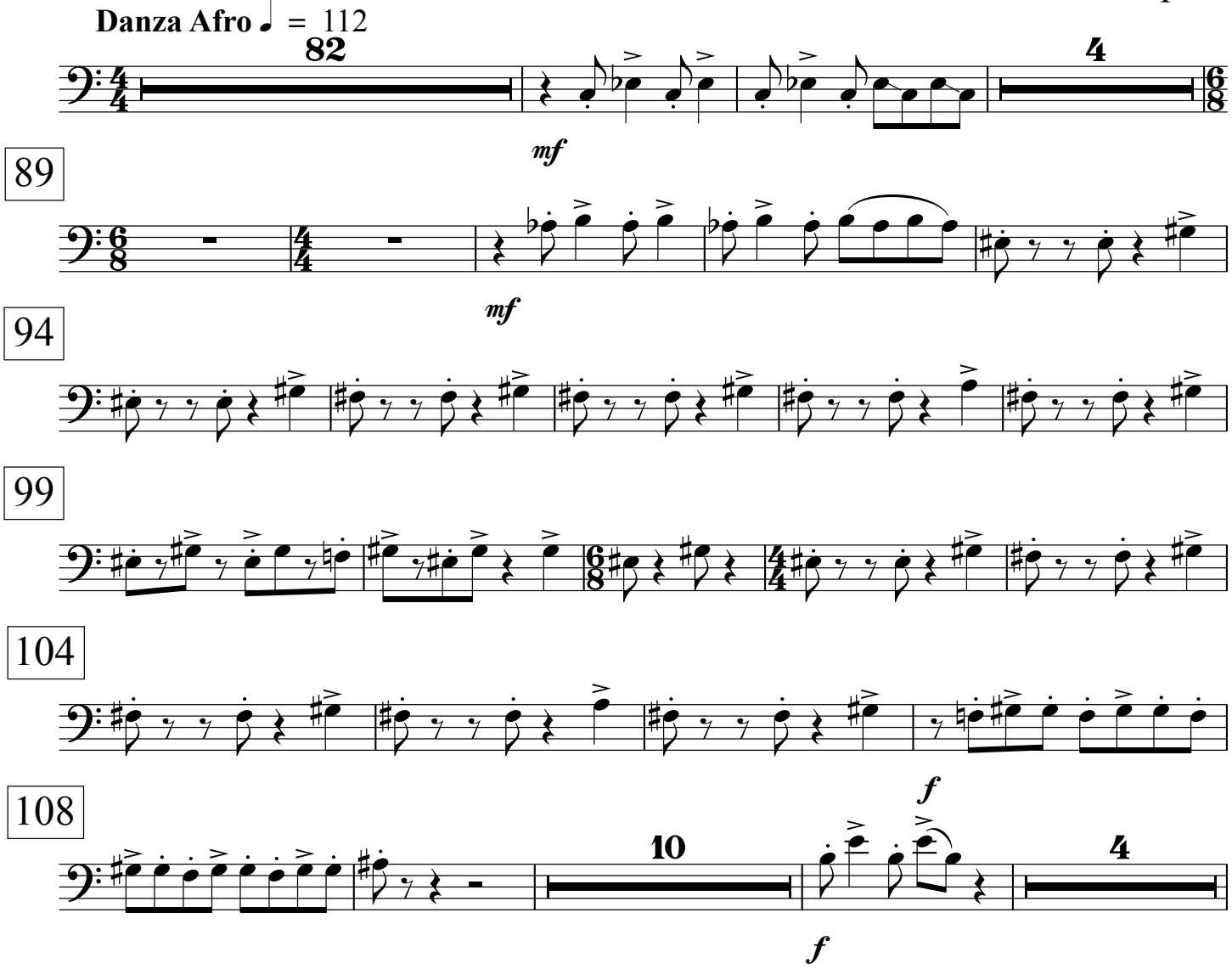


Trombón 3

Danzón 8

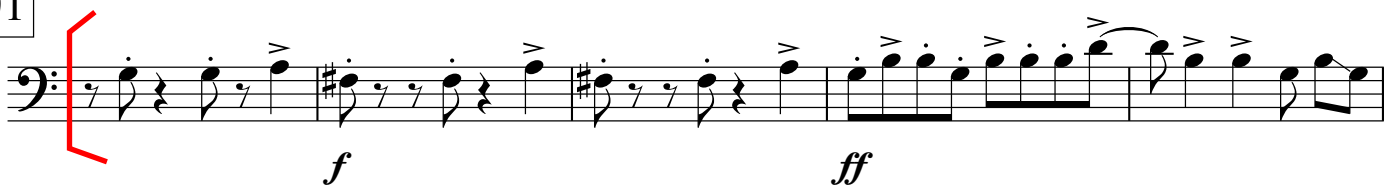
(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

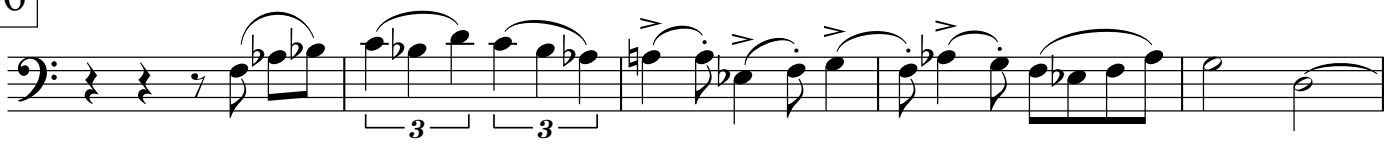


Trombón 3

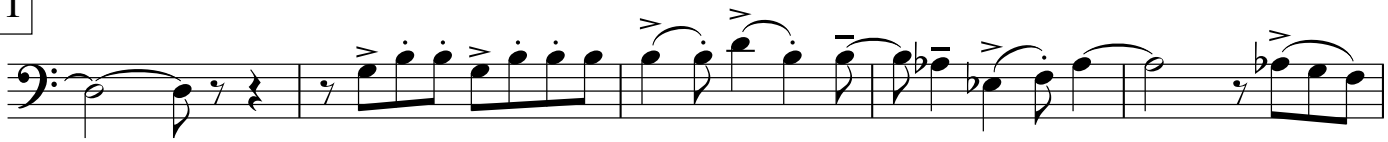
201



206

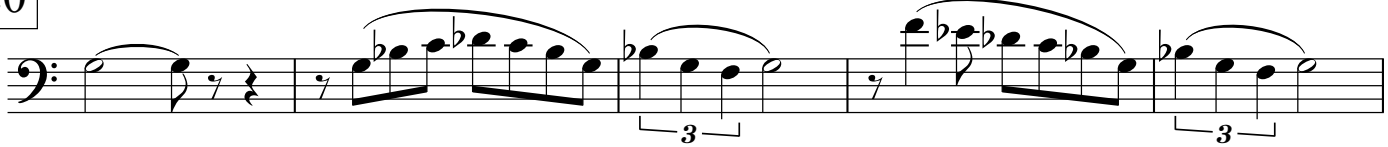


211

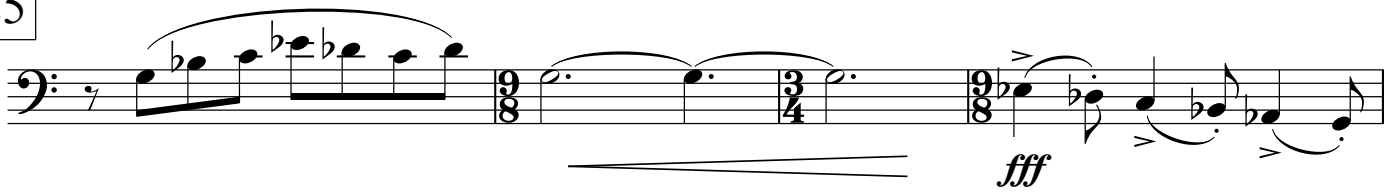


216

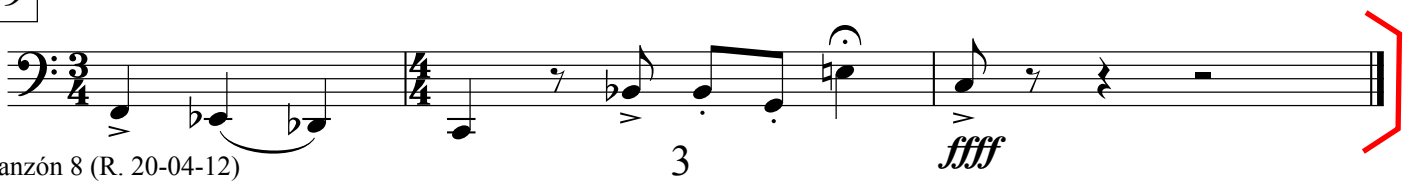
220



225



229



Trombón Bajo y Tuba

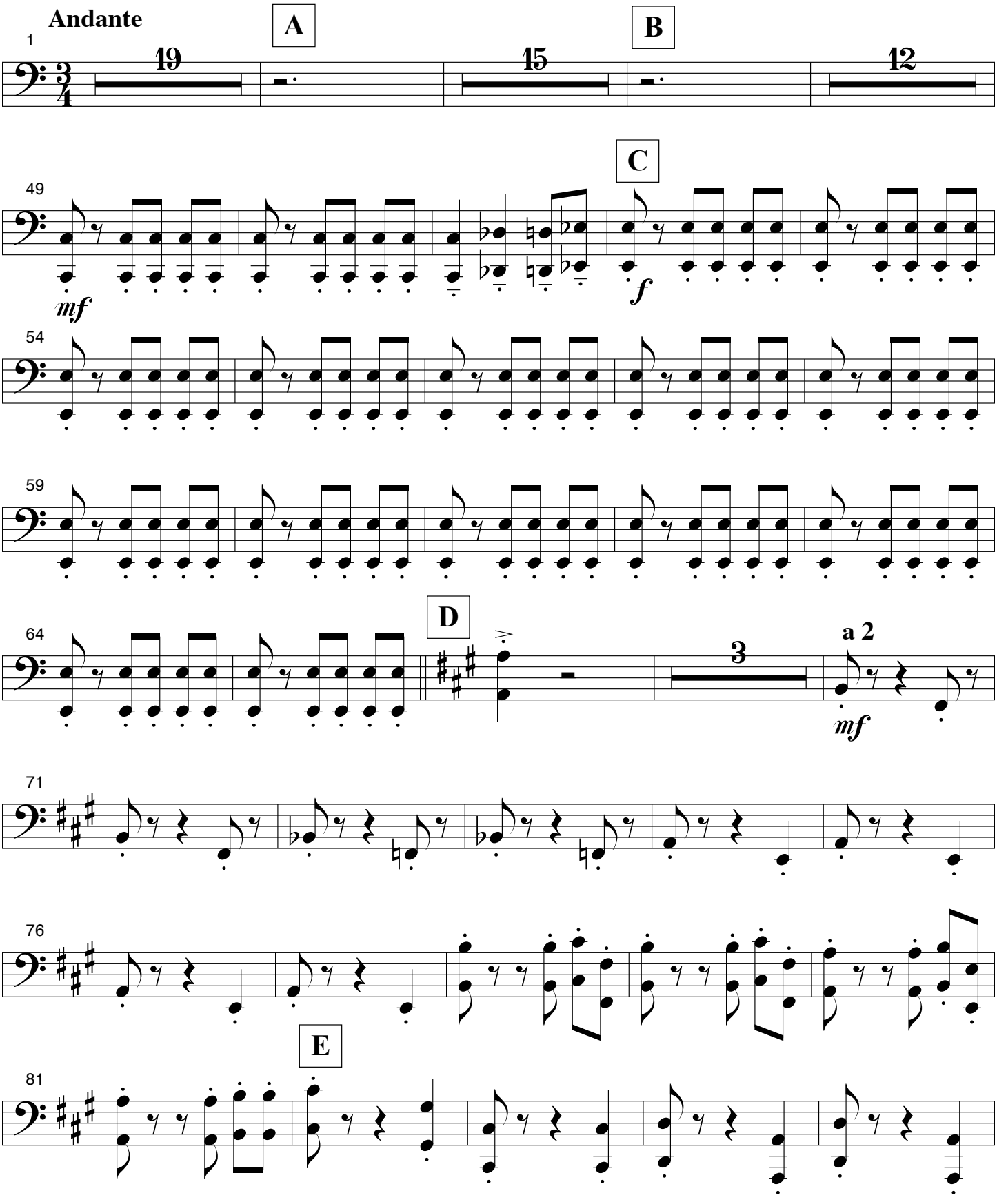
Marfil

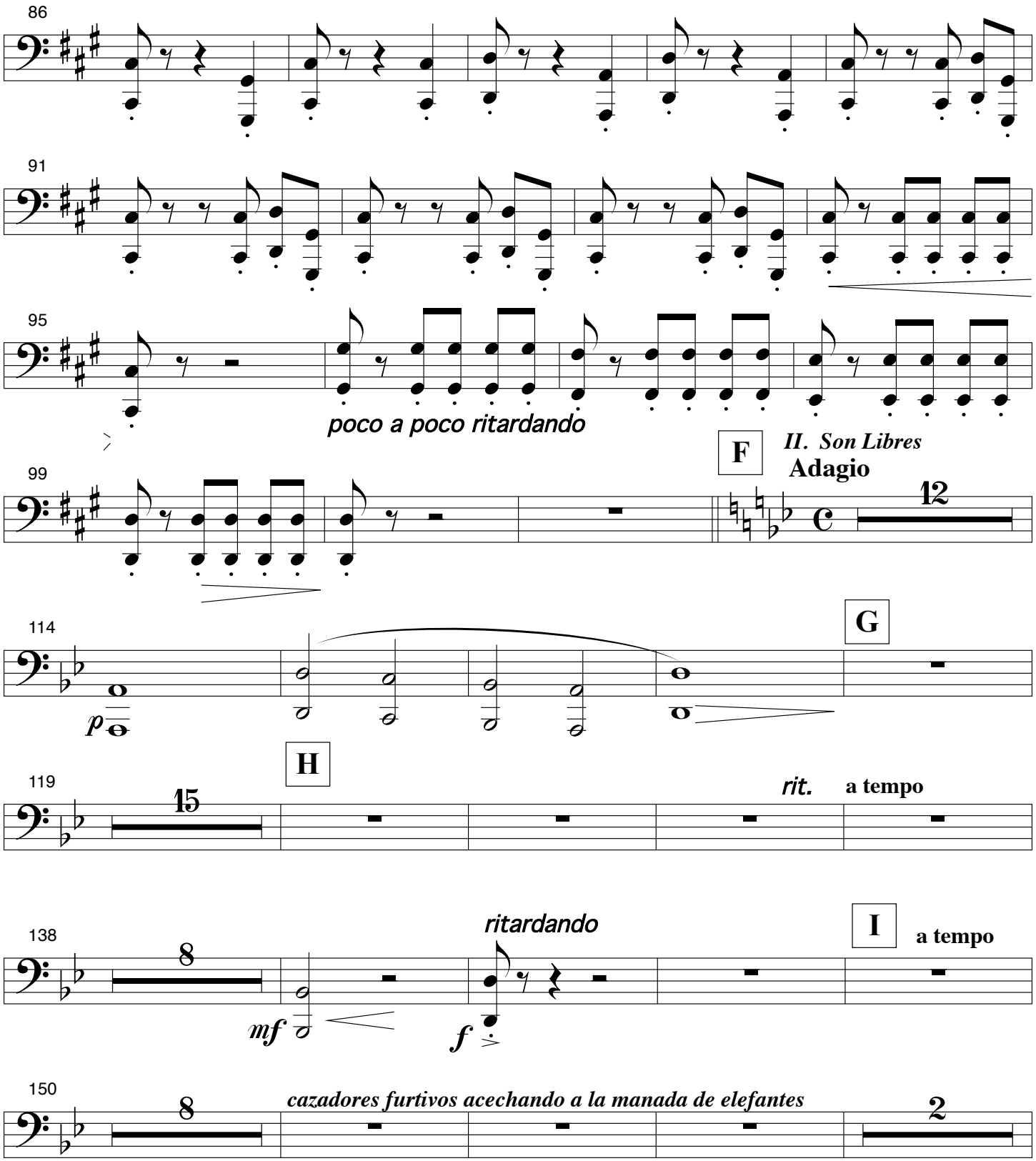
Gina Enríquez

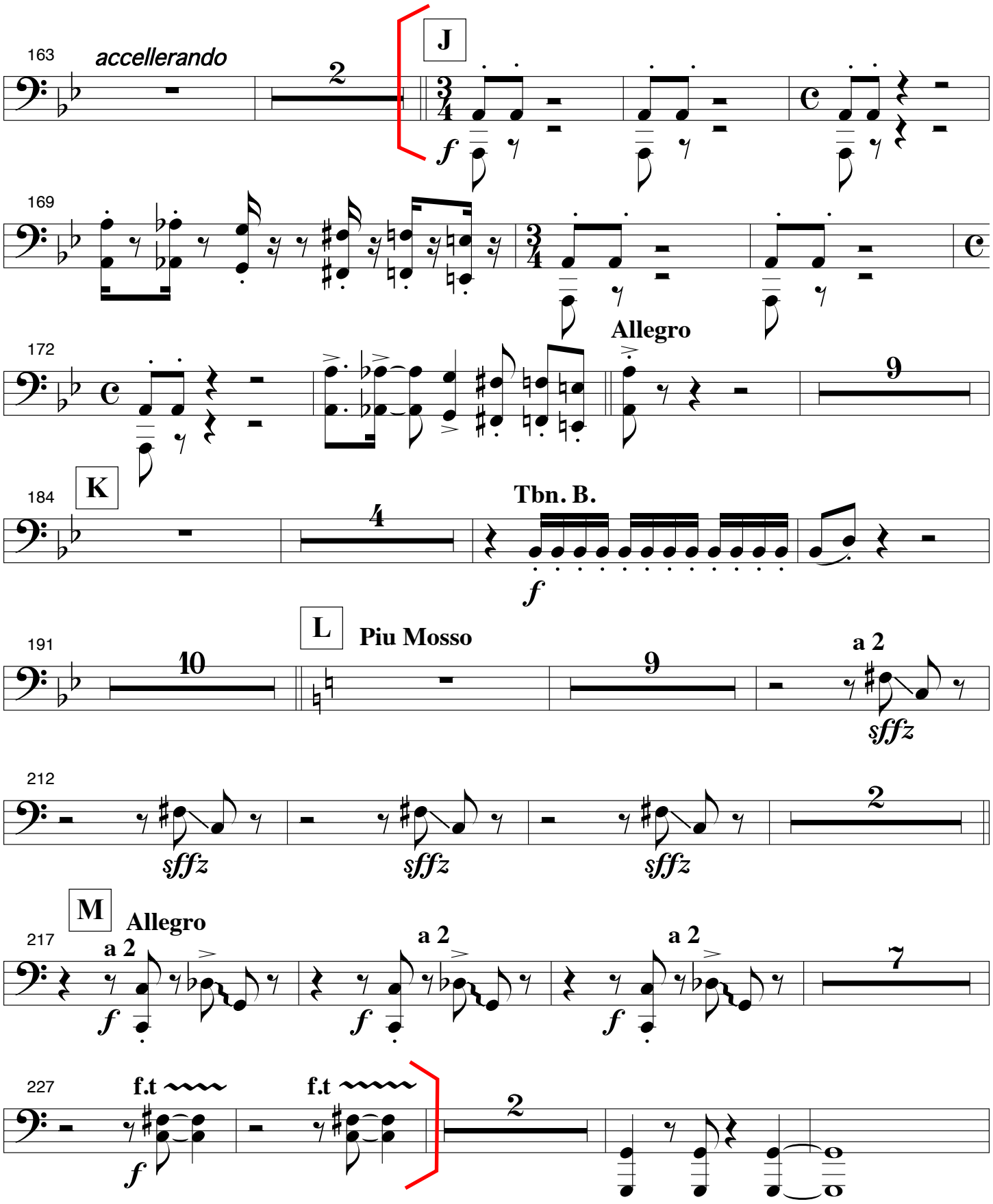
Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies masacradas para explotación con fines de lucro

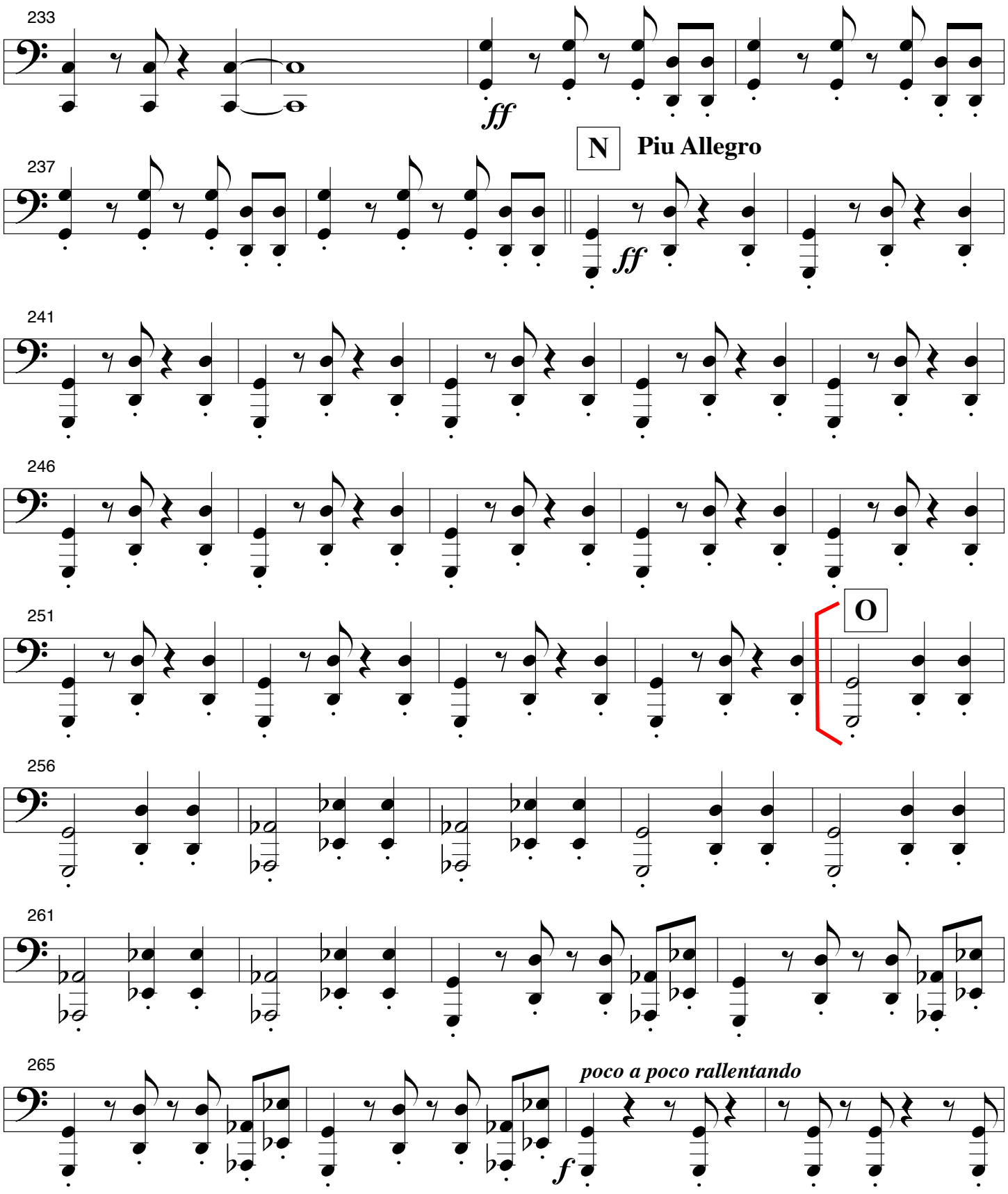
I. El Marfil es de Ellos

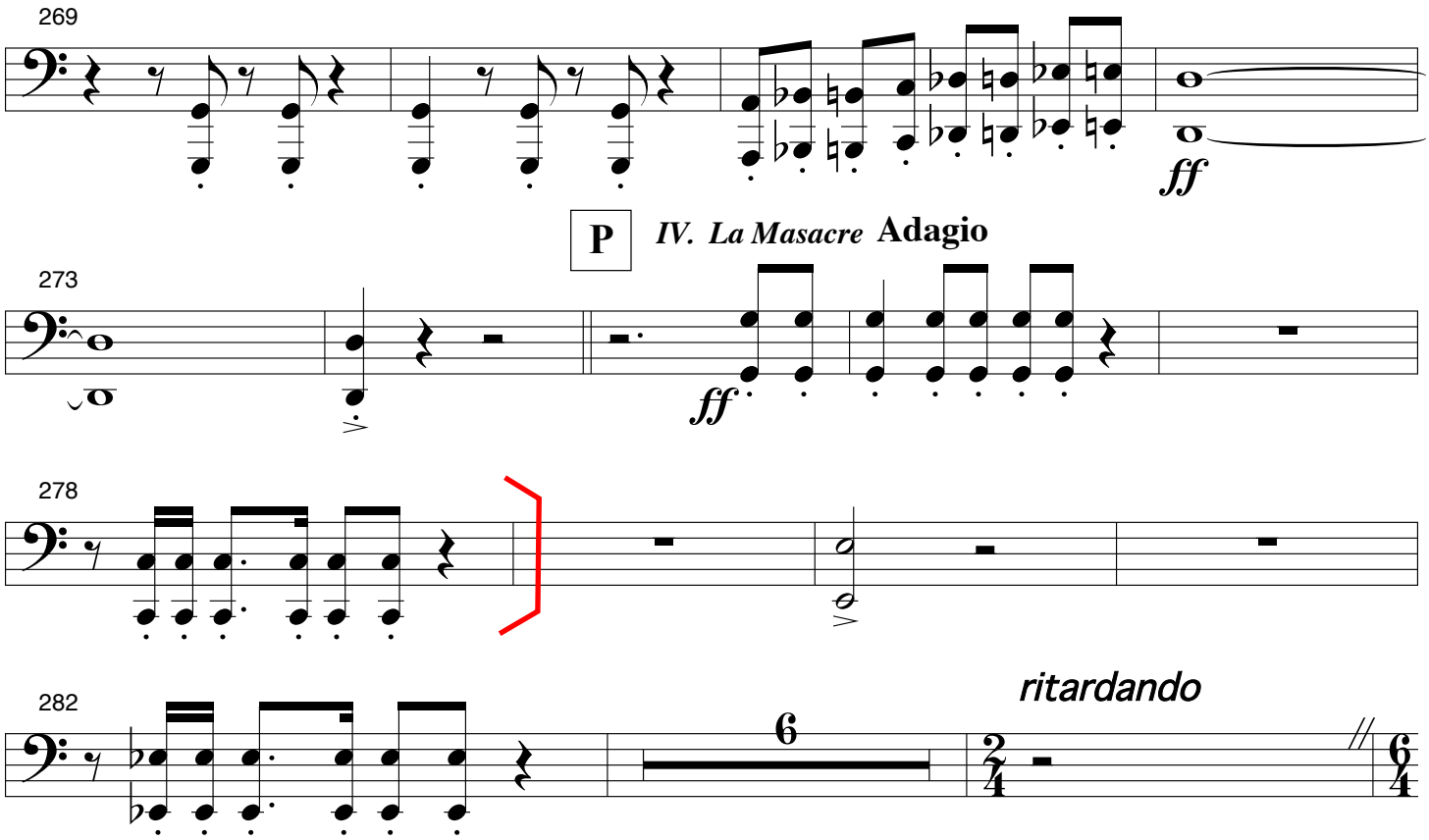
Andante




86
91
95
poco a poco ritardando
F
II. Son Libres
Adagio
99
12
114
G
p
H
119
15
rit.
a tempo
138
ritardando
I
a tempo
8
mf
f
150
cazadores furtivos acechando a la manada de elefantes
8
2


163
accellerando
2
J
f
169
172
Allegro
9
184
K
Tbn. B.
4
f
191
10
L
Piu Mosso
9
a 2
sffz
212
sffz
sffz
sffz
2
217
M
Allegro
a 2
a 2
a 2
7
f
227
f.t
f.t
2
f

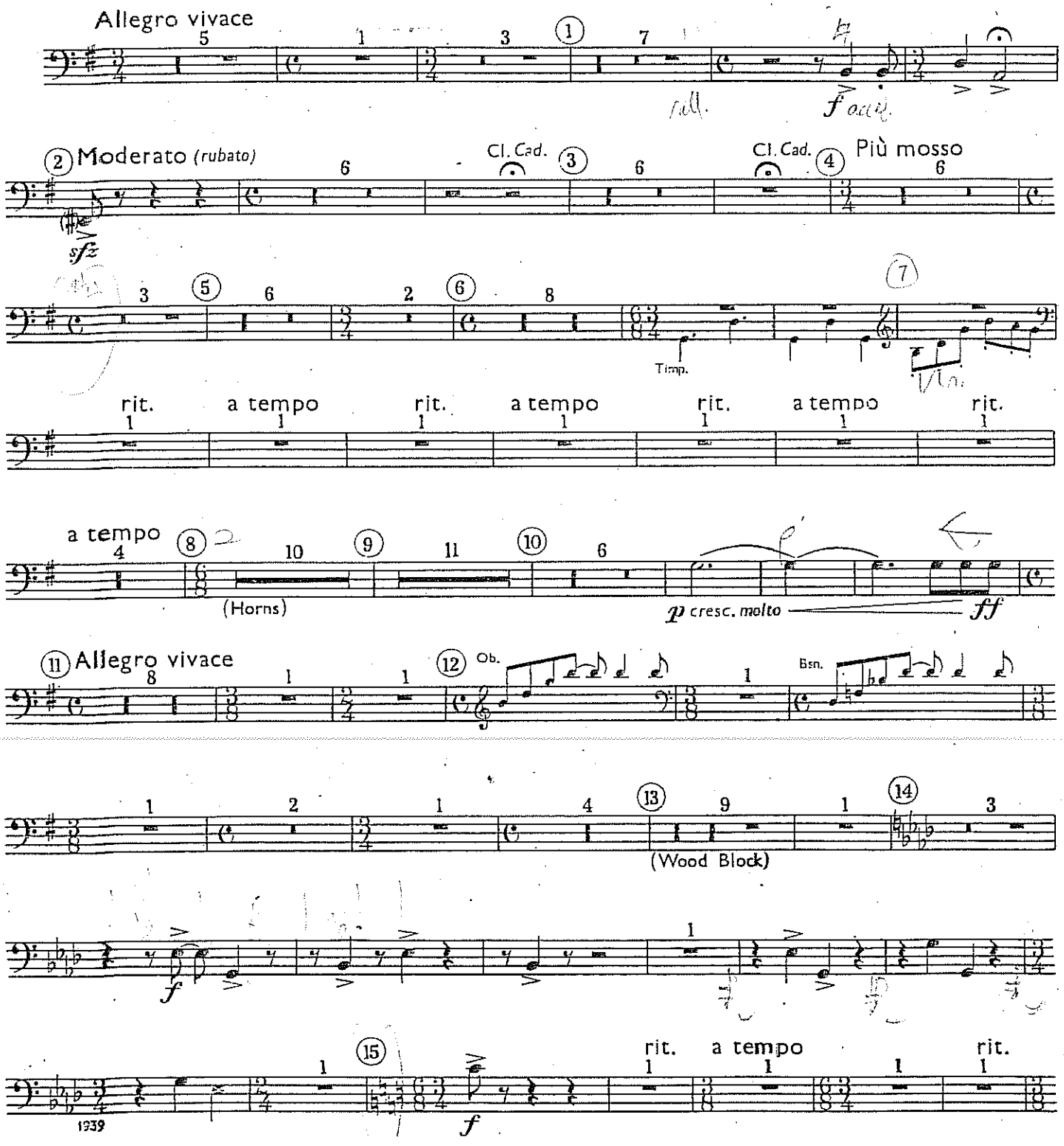

233
ff
N
Piu Allegro
237
ff
241
246
251
O
256
261
265
poco a poco rallentando
f

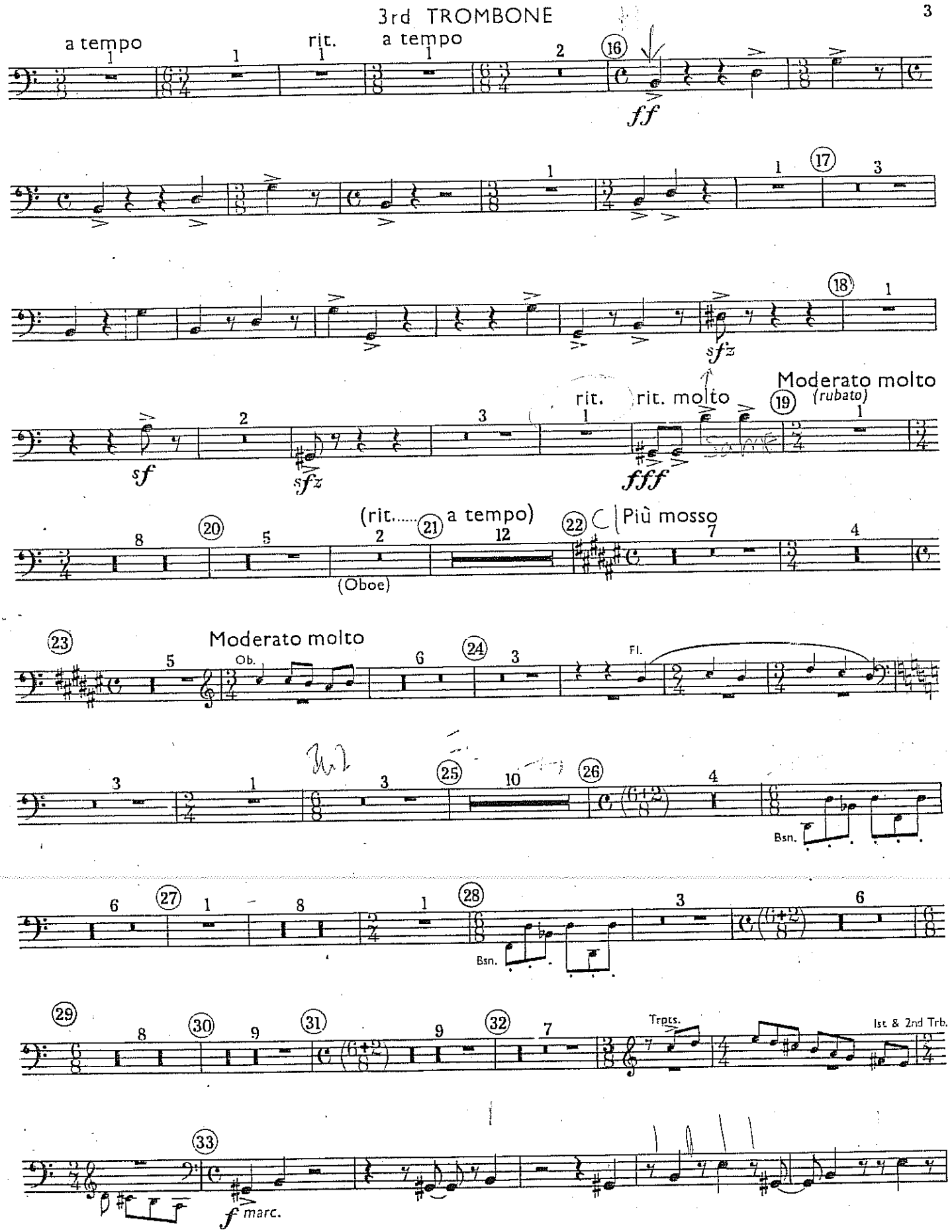
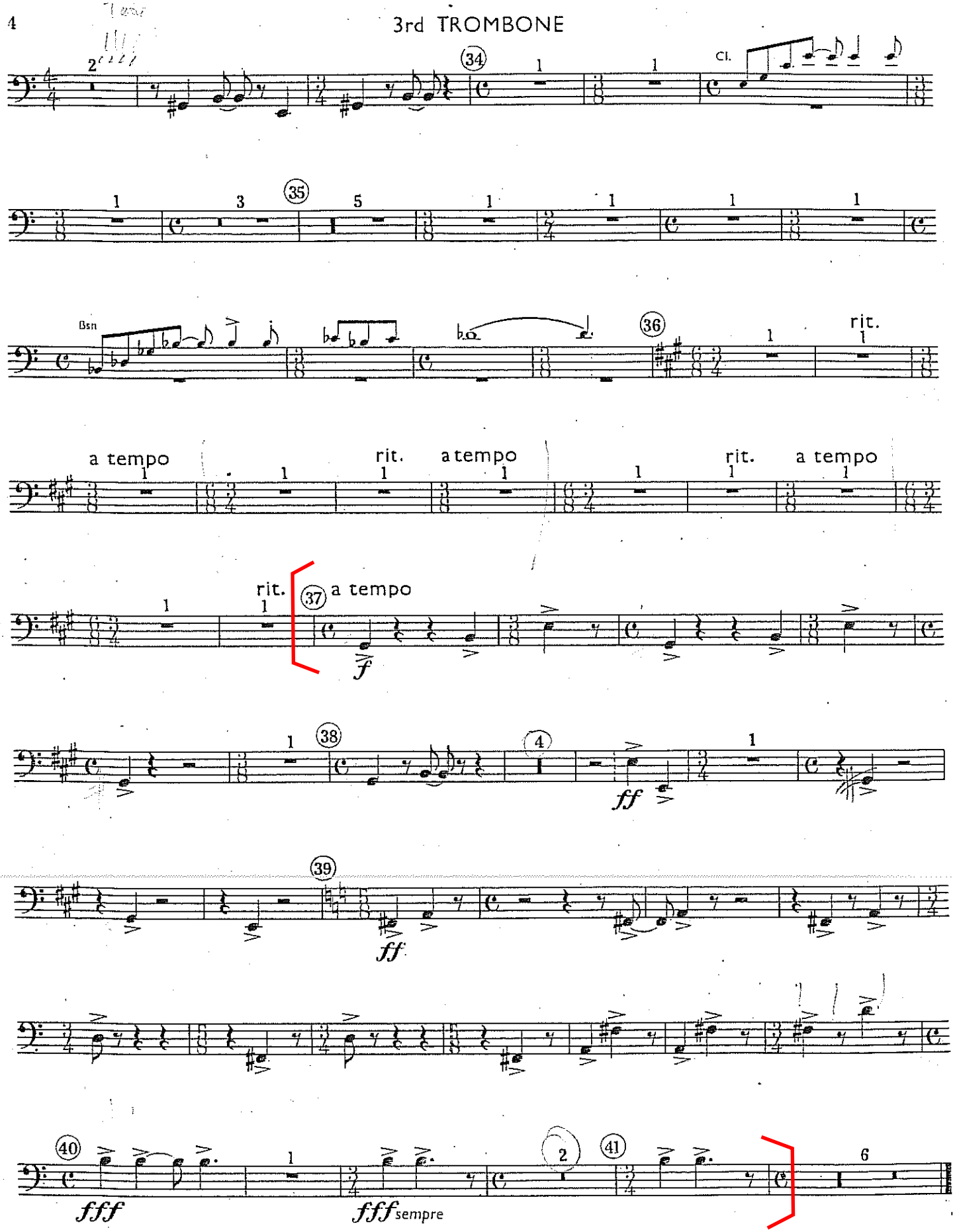

269
ff
P
IV. La Masacre
Adagio
273
ff
278
282
6
ritardando

EL SALÓN MÉXICO

Aaron Copland

3rd TROMBONE




a tempo
rit.
a tempo
16
ff
17
18
sfz
Moderato molto
(rubato)
rit.
rit. molto
19
sf
sfz
fff
(rit.....
a tempo)
20
21
22
Più mosso
(Oboe)
23
Moderato molto
Ob.
24
Fl.
25
26
Bsn.
27
28
Bsn.
29
30
31
32
Trpts.
1st & 2nd Trb.
33
f marc.

3rd TROMBONE