CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
TROMPETA

1. Obertura La Urraca Ladrona (Trompeta 1) — Gioacchino Rossini
   a) Desde la letra A, hasta la letra B
   b) Desde el compás número 446, hasta el final de la obra

2. Obertura La Gran Pascua Rusa (Trompeta 1) — Rimsky-Korsakov
   a) Desde 8 compases antes de la letra K, hasta la letra L (con repeticiones)
   b) Desde el compás 23 de la letra U, hasta la letra W
   c) Desde la letra Y, hasta el final de la obra

3. Danzón No. 8 — Arturo Márquez

   Trompeta 1
   a) Desde el compás número 61, hasta el compás número 76
   b) Desde el compás número 107, hasta el compás número 158
   c) Desde el compás número 202, hasta el final de la obra

   Trompeta 2
   d) Desde el compás número 69, hasta el compás número 76
   e) Desde el compás número 202, hasta el final de la obra

4. Marfil (Trompeta 1) — Gina Enríquez
   a) Desde el compás número 70, hasta el compás número 95
   b) Desde el compás número 146, hasta el compás número 147
   c) Desde la letra J, hasta la letra M
   d) Desde el compás número 235, hasta el compás número 282
   e) Desde 2 compases antes de la letra U, hasta el final de la obra

5. Salón México Aaron Copland

Trompeta 1

a) Desde el quinto compás del número 2 de estudio, hasta el número 4 de estudio
b) Desde 1 compás antes del número 14 de estudio, hasta el número 19 de estudio
c) Desde el octavo compás del número 24 de estudio, hasta el final de la obra

Trompeta 2

d) Desde 1 compás antes del número 14 de estudio, hasta el número 19 de estudio
e) Desde el tercer compás del número 32 de estudio, hasta el número 34 de estudio
f) Desde el número 36 de estudio, hasta el final de la obra

Trompeta 3

g) Desde 5 compases antes del número 37 de estudio, hasta el final de la obra

NOTA: Se deberán tocar todos los fragmentos de forma obligatoria, independientemente de la voz especificada.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

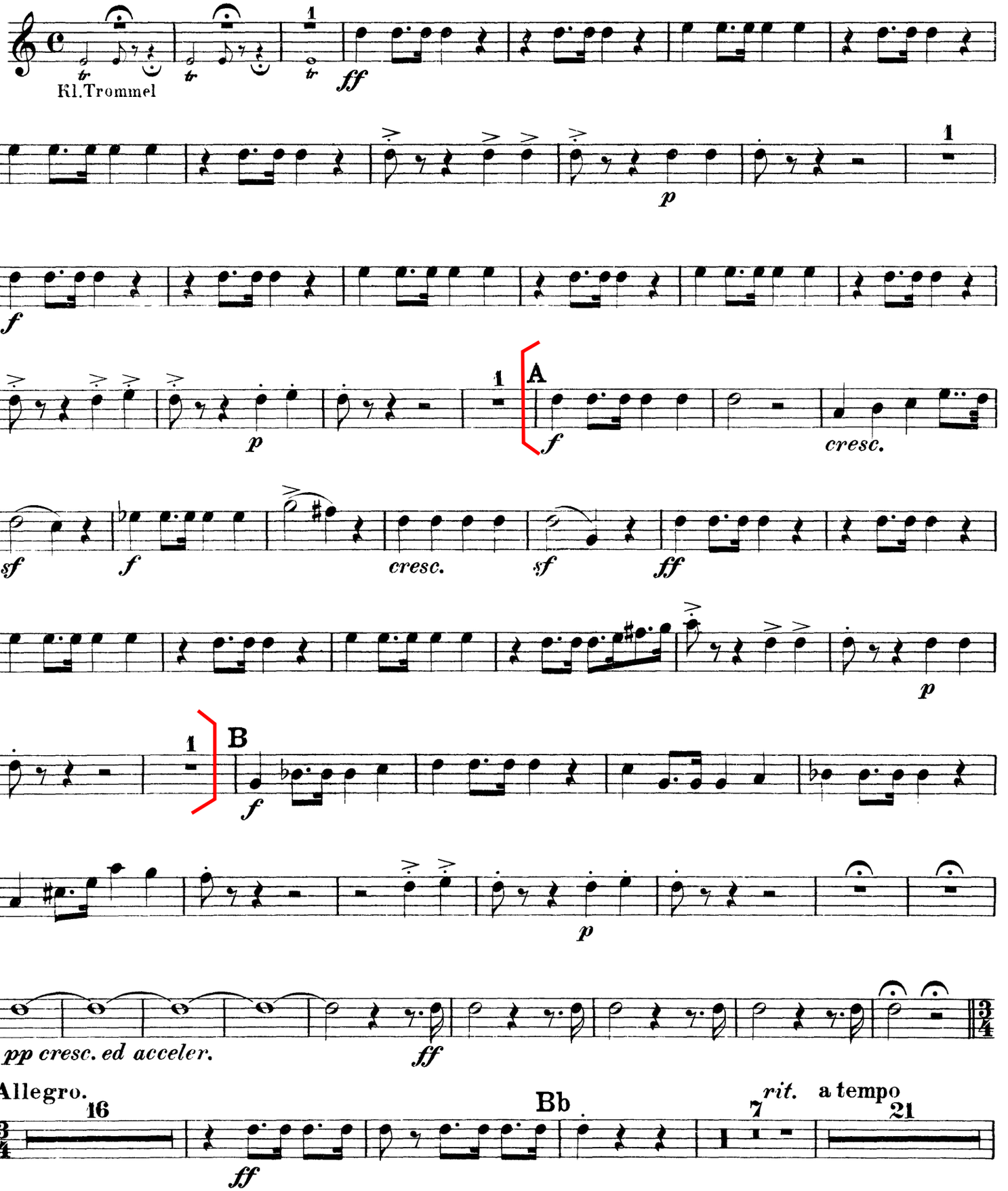
Gioacchino Rossini

La Gazza Ladra Overture

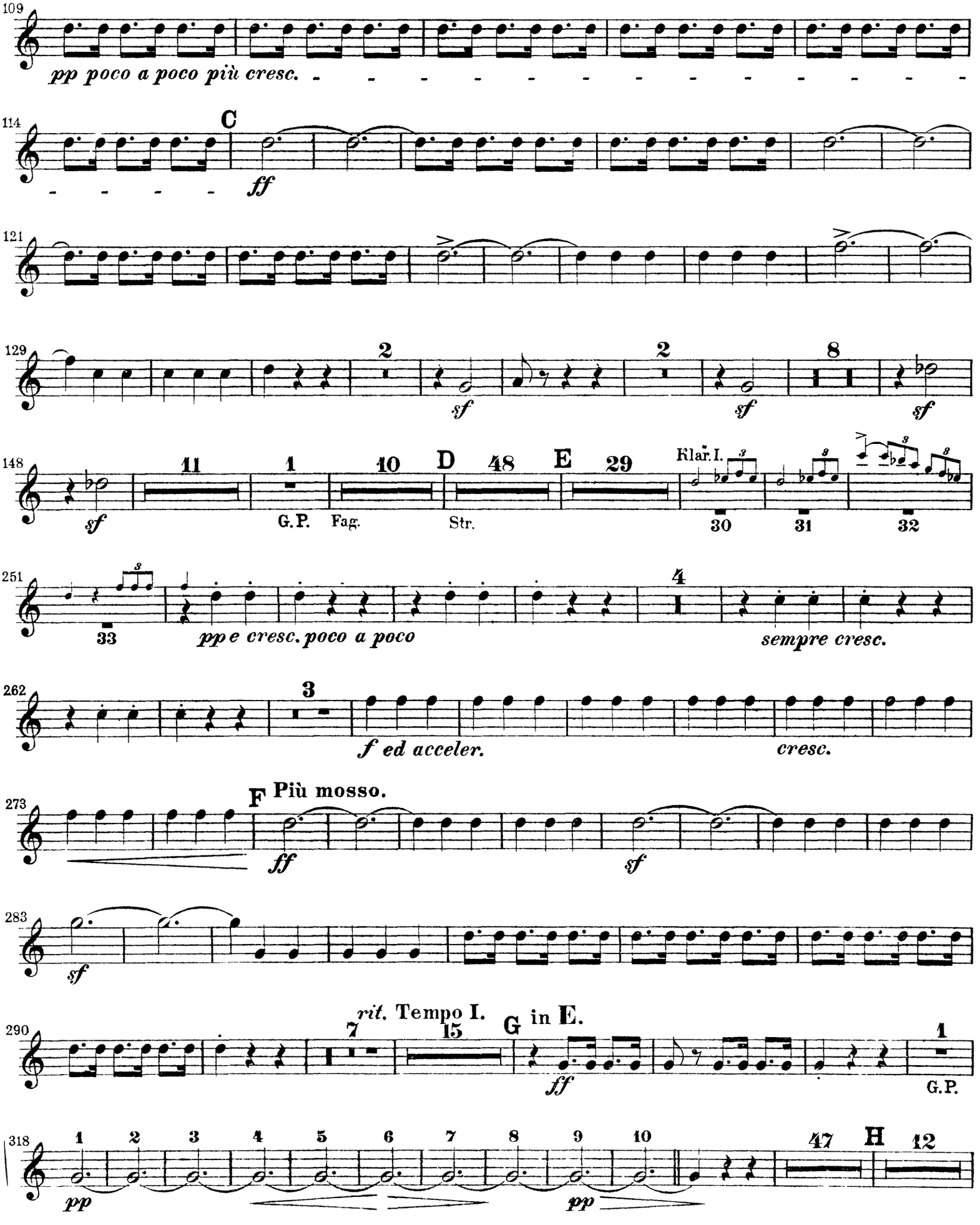
Trompete I.

in **A.**

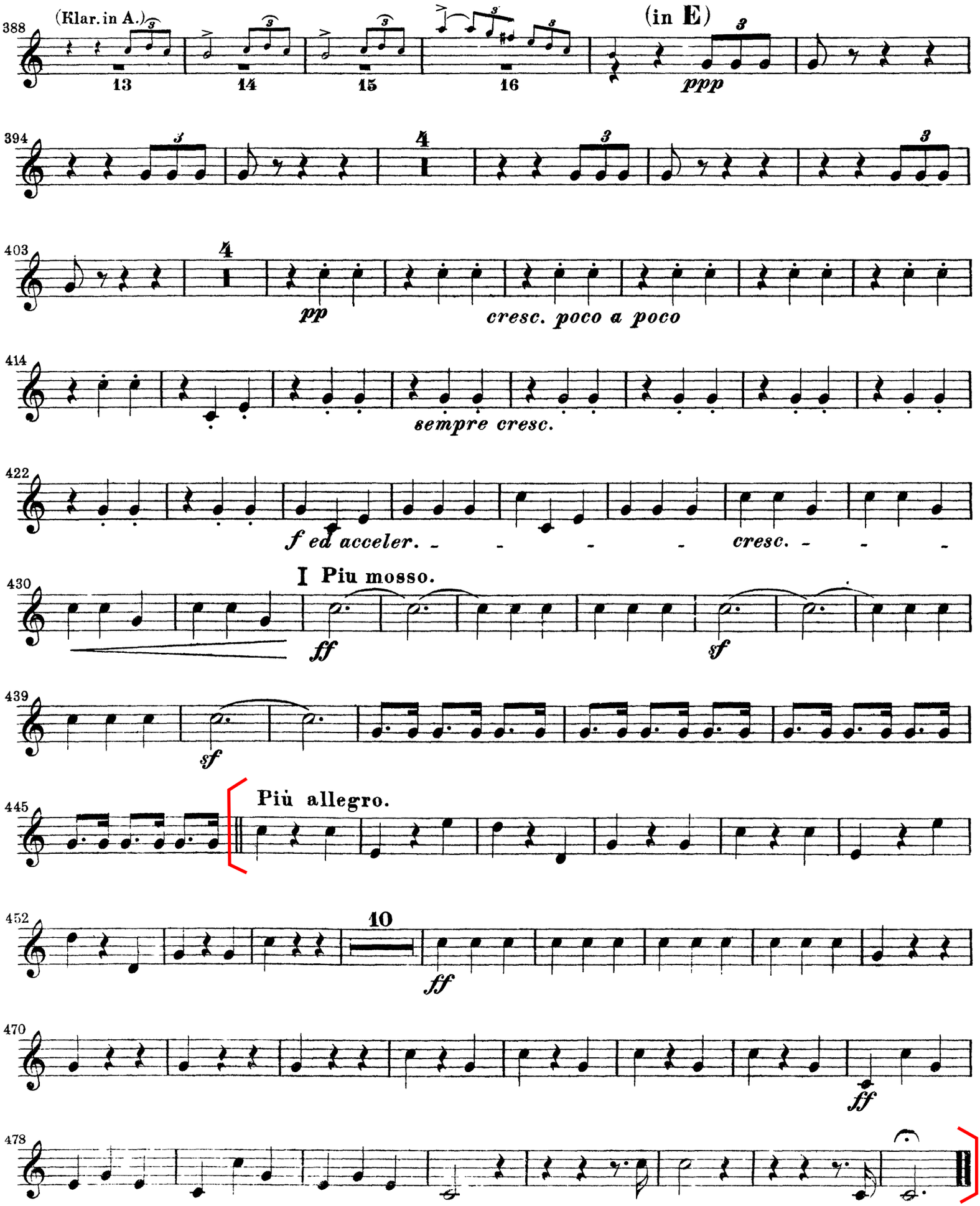
Maestoso marciale.



Trompete I.


109
pp poco a poco più cresc.
114
C
ff
121
129
2
sf
2
sf
8
sf
148
sf
11
G.P.
1
Fag.
10
Str.
D
48
E
29
Klar. I.
30
31
32
251
33
pp e cresc. poco a poco
4
sempre cresc.
262
3
f ed acceler.
cresc.
273
F Più mosso.
ff
sf
283
sf
290
rit. Tempo I.
7
15
G in E.
ff
1
G.P.
318
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
pp
pp
47
H
12

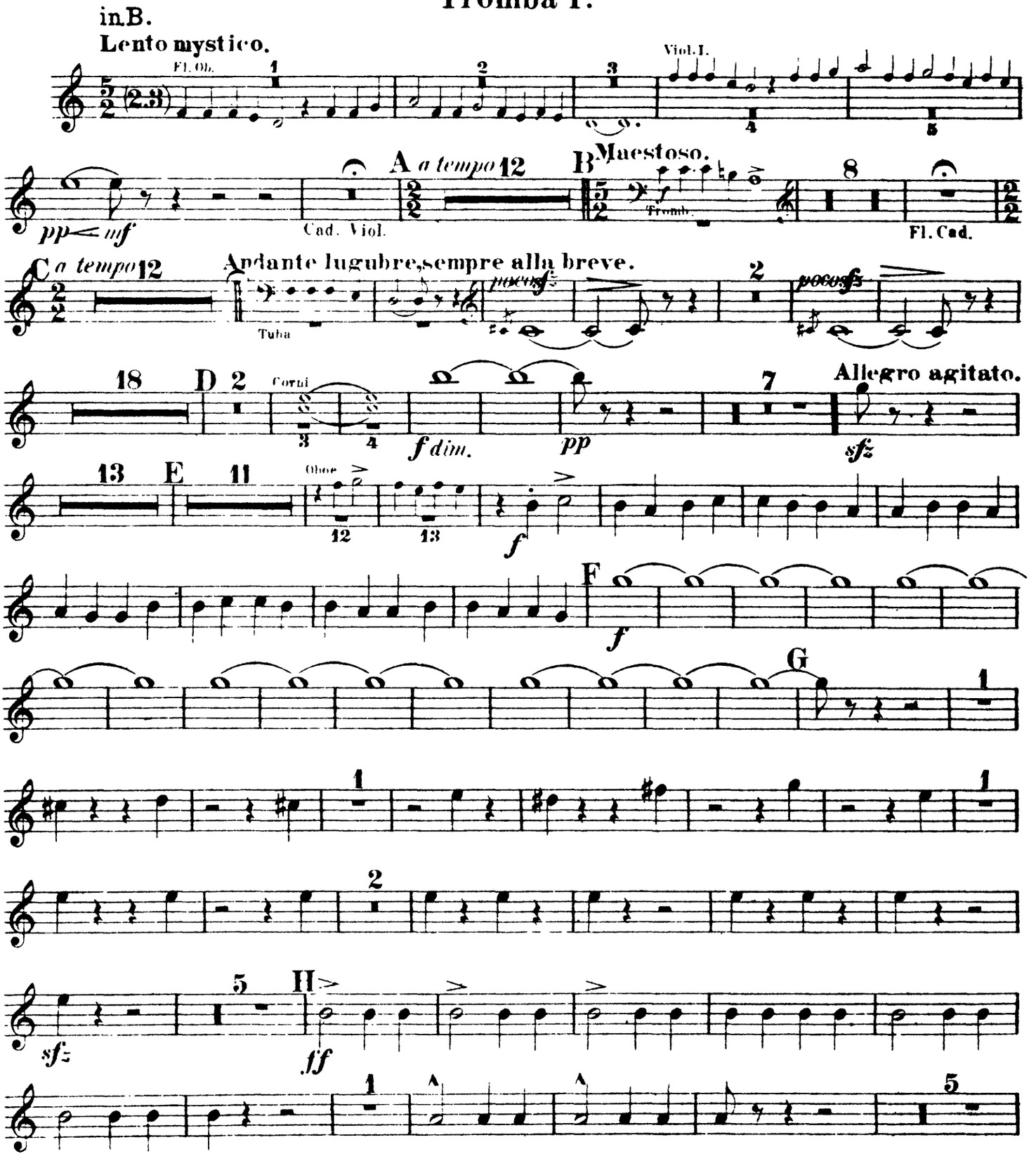
Trompete I.


388
(Klar. in A.)
13
14
15
16
(in E)
ppp
394
4
403
4
pp
cresc. poco a poco
414
sempre cresc.
422
f ed acceler.
cresc.
430
I Piu mosso.
ff
sf
439
sf
445
Più allegro.
452
10
ff
470
ff
478

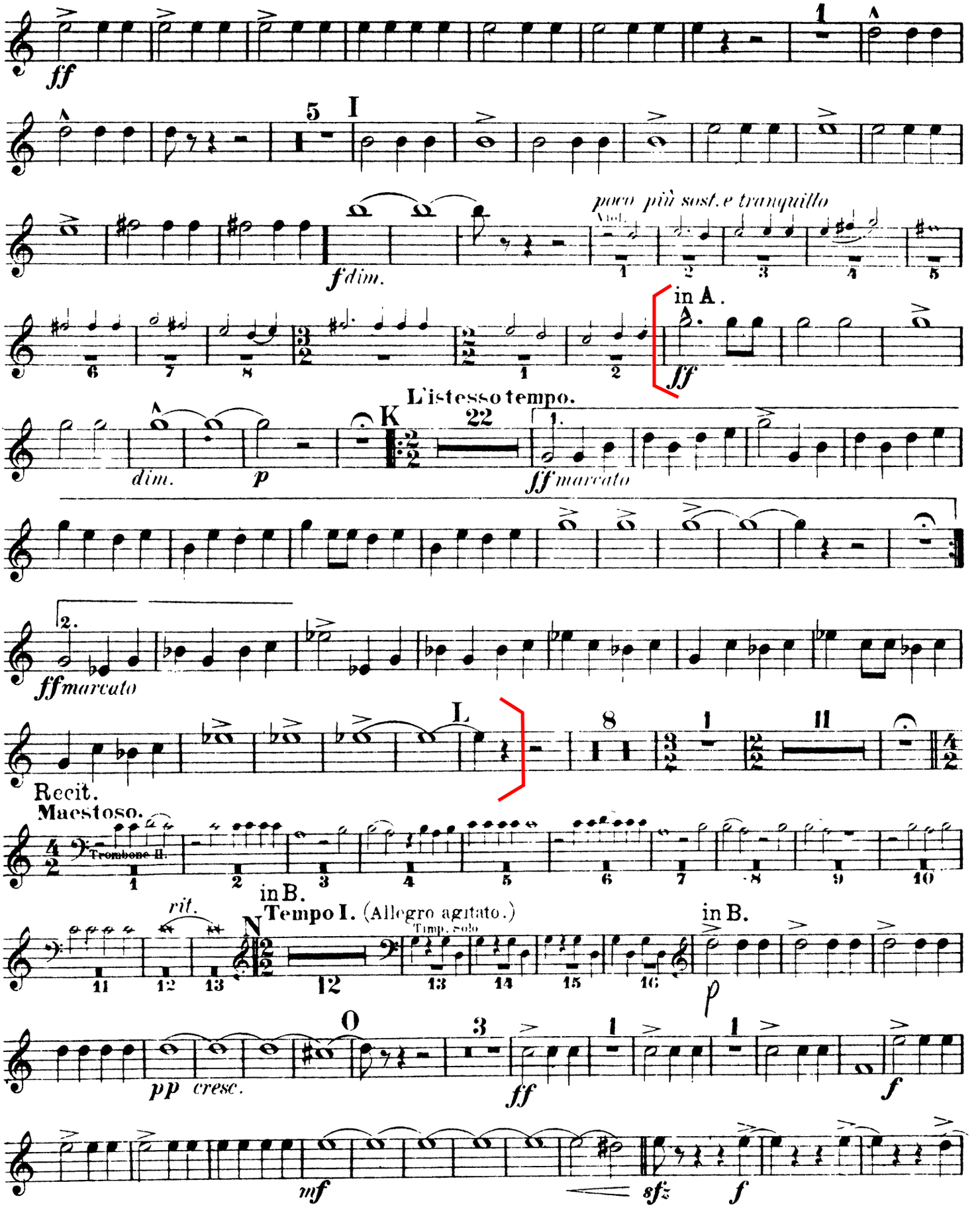
Nicolai Rimsky-Korsakov

Russian Easter Overture, Op. 36

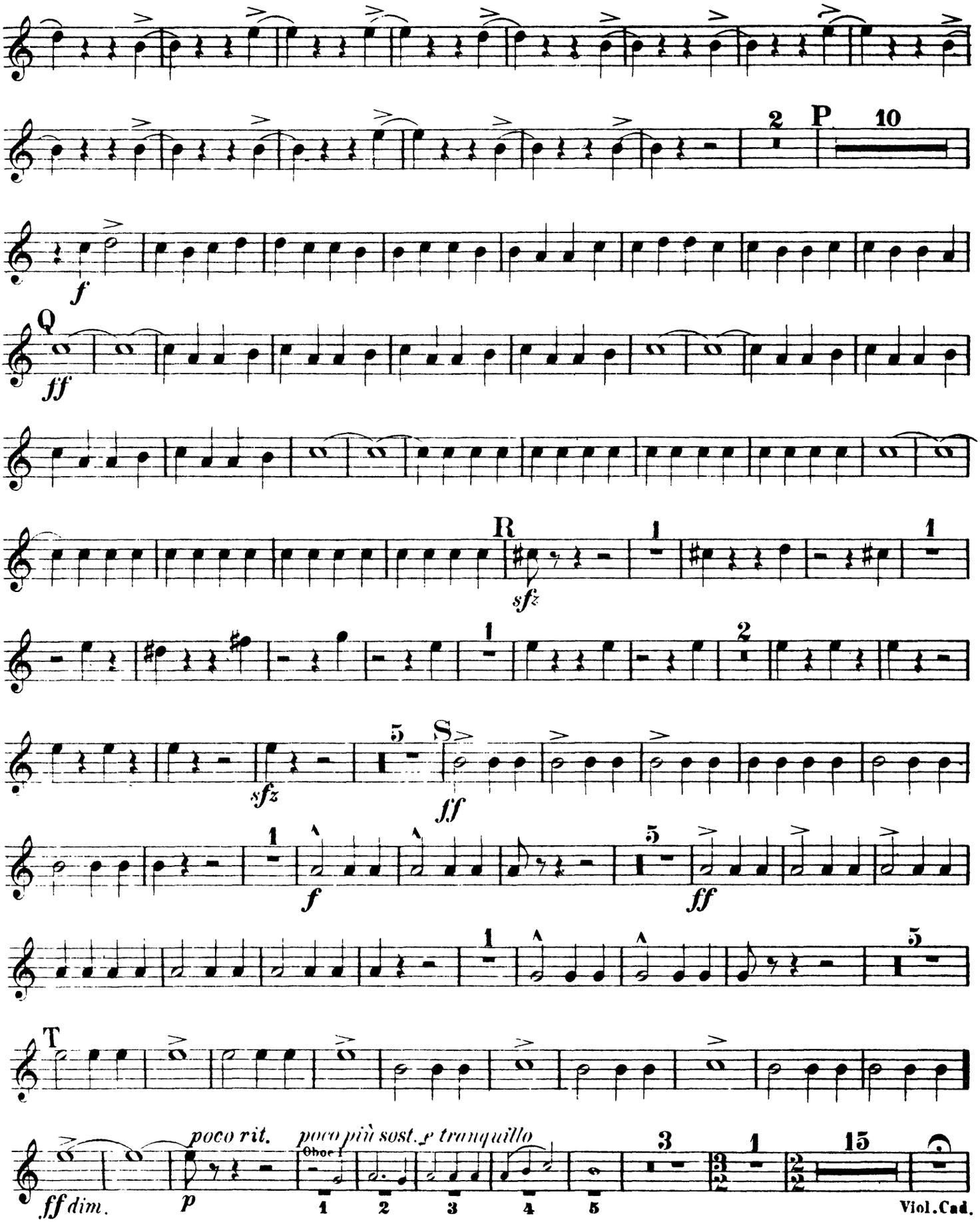
Tromba I.



Tromba I.

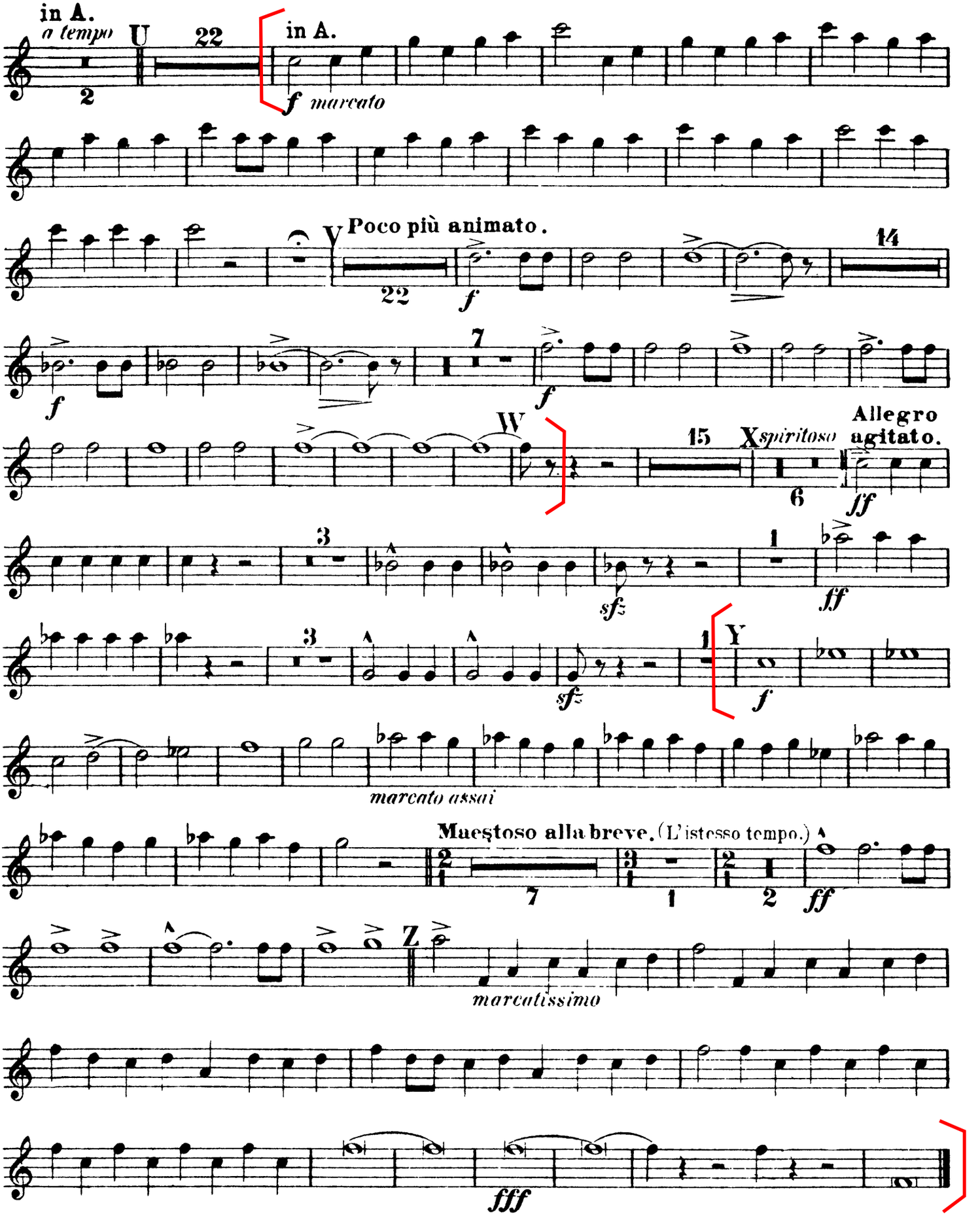

ff
5
I
f dim.
poco più sost. e tranquillo
Viol.
in A.
ff
L'istesso tempo.
K
22
dim.
p
ff marcato
ff marcato
Recit.
Maestoso.
Trombone II.
L
8
11
in B.
Tempo I. (Allegro agitato.)
Timp. solo
rit.
N
12
in B.
O
3
pp
cresc.
ff
f
mf
sfz
f

Tromba I.


2
P
10
f
Q
ff
R
1
sfz
1
1
2
sfz
5
S
ff
1
f
5
ff
1
5
T
poco rit.
poco più sost. e tranquillo
Oboe I
3
1
15
ff dim.
p
1
2
3
4
5
Viol. Cad.

4

Tromba I.

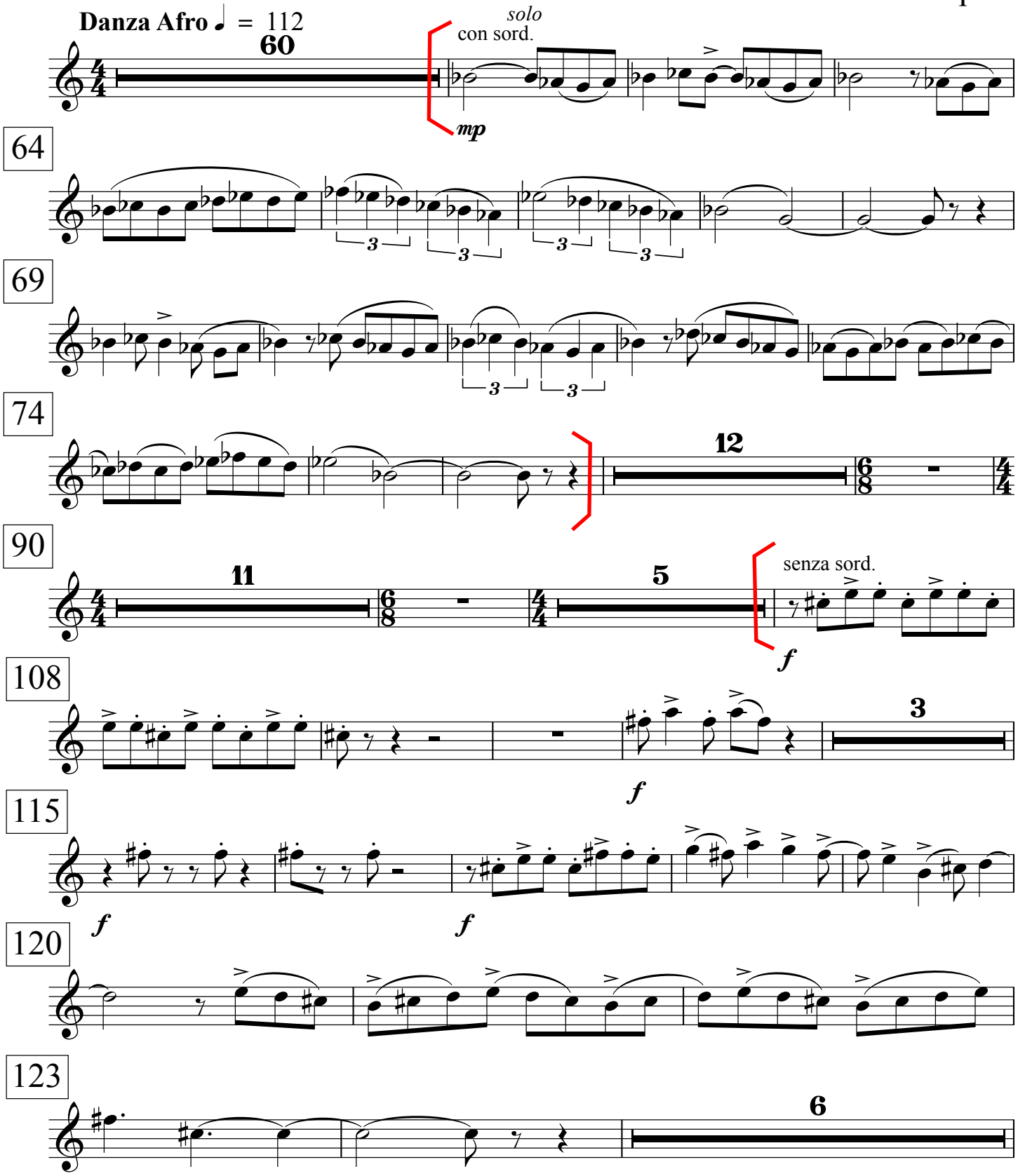

in A.
a tempo
U
22
in A.
f marcato
Poco più animato.
V
22
f
14
f
7
f
W
15
X spiritoso
Allegro agitato.
6
ff
3
sfz
1
ff
3
sfz
1
Y
f
marcato assai
Maestoso alla breve. (L'istesso tempo.)
7
1
2
ff
Z
marcatissimo
fff

Trompeta C 1

Danzón 8

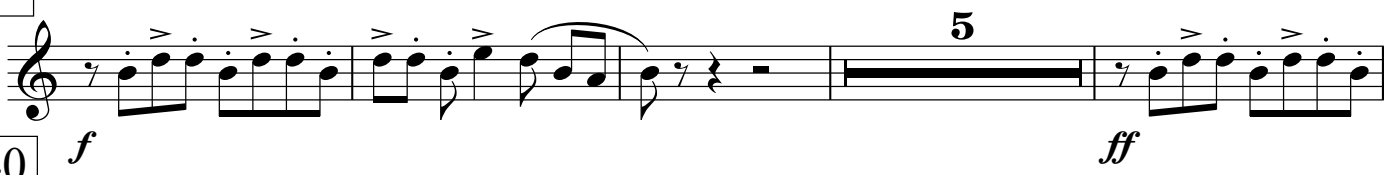
(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez



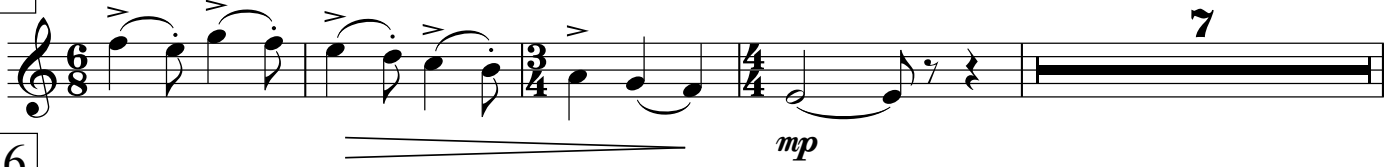
Trompeta C 1

131

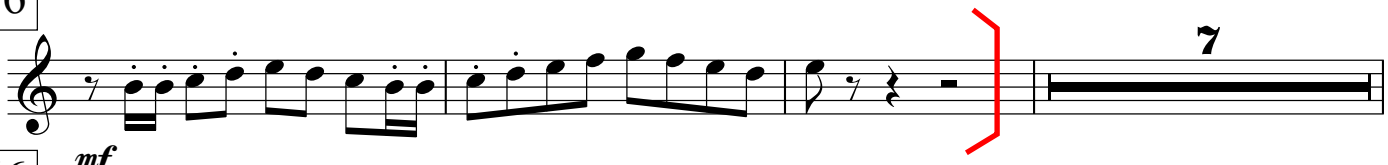


140

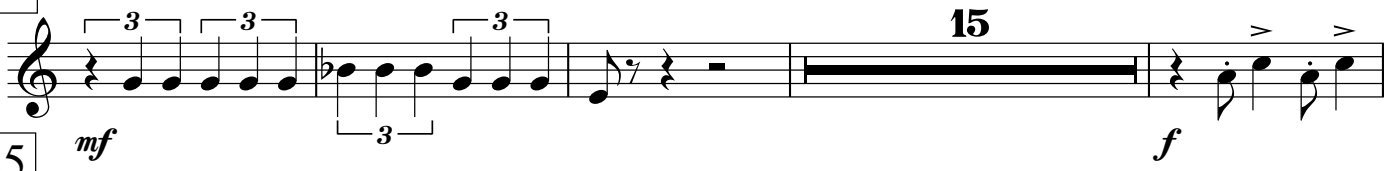
145



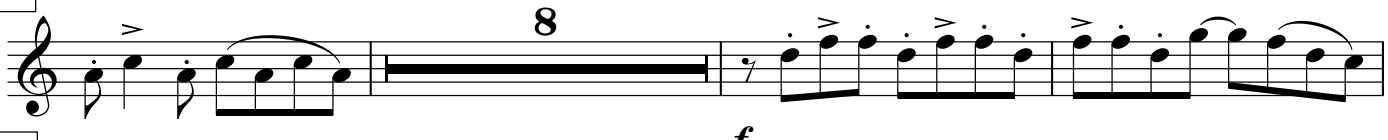
156



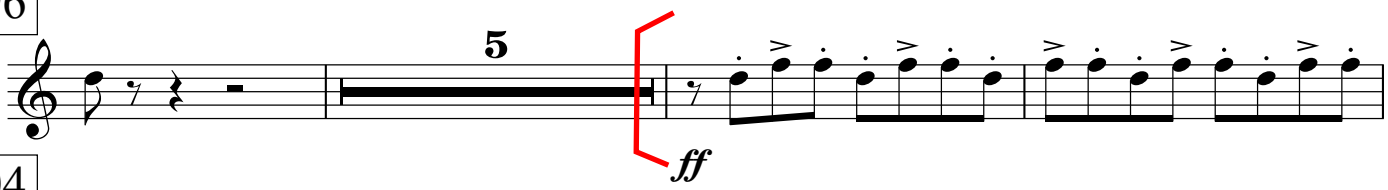
166



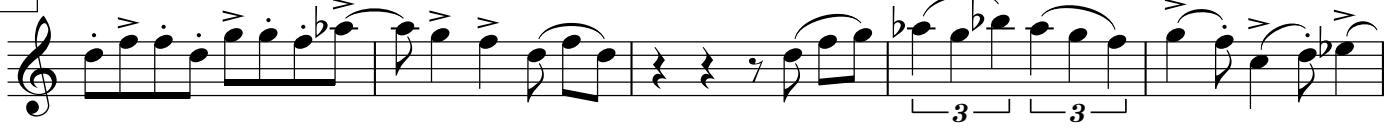
185



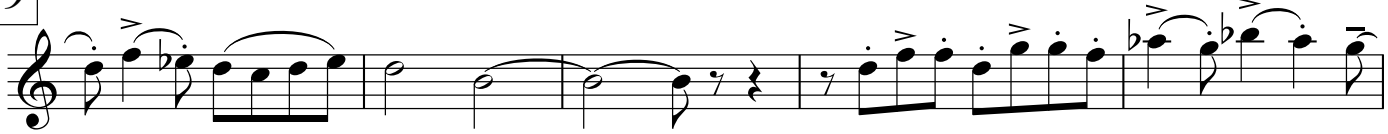
196



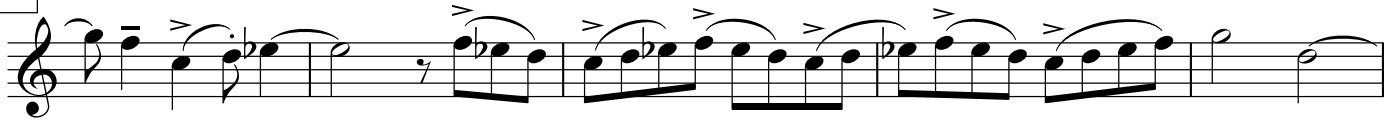
204



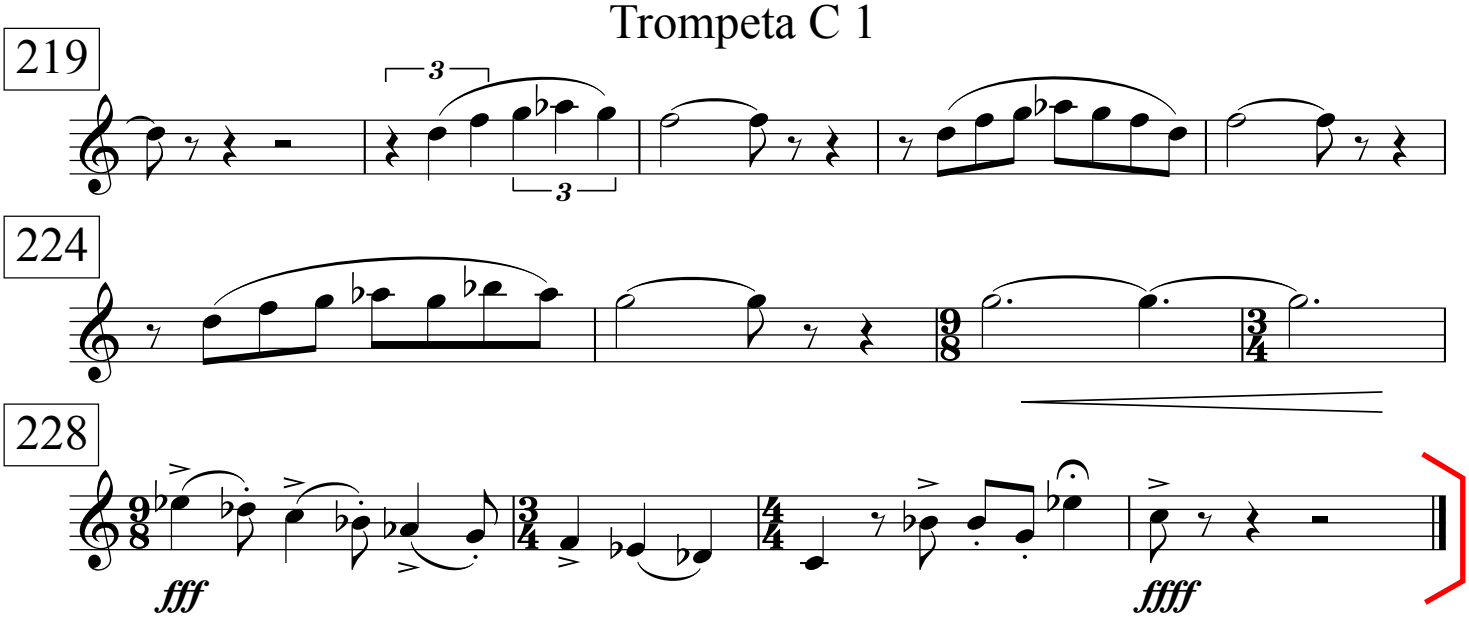
209



214



Trompeta C 1

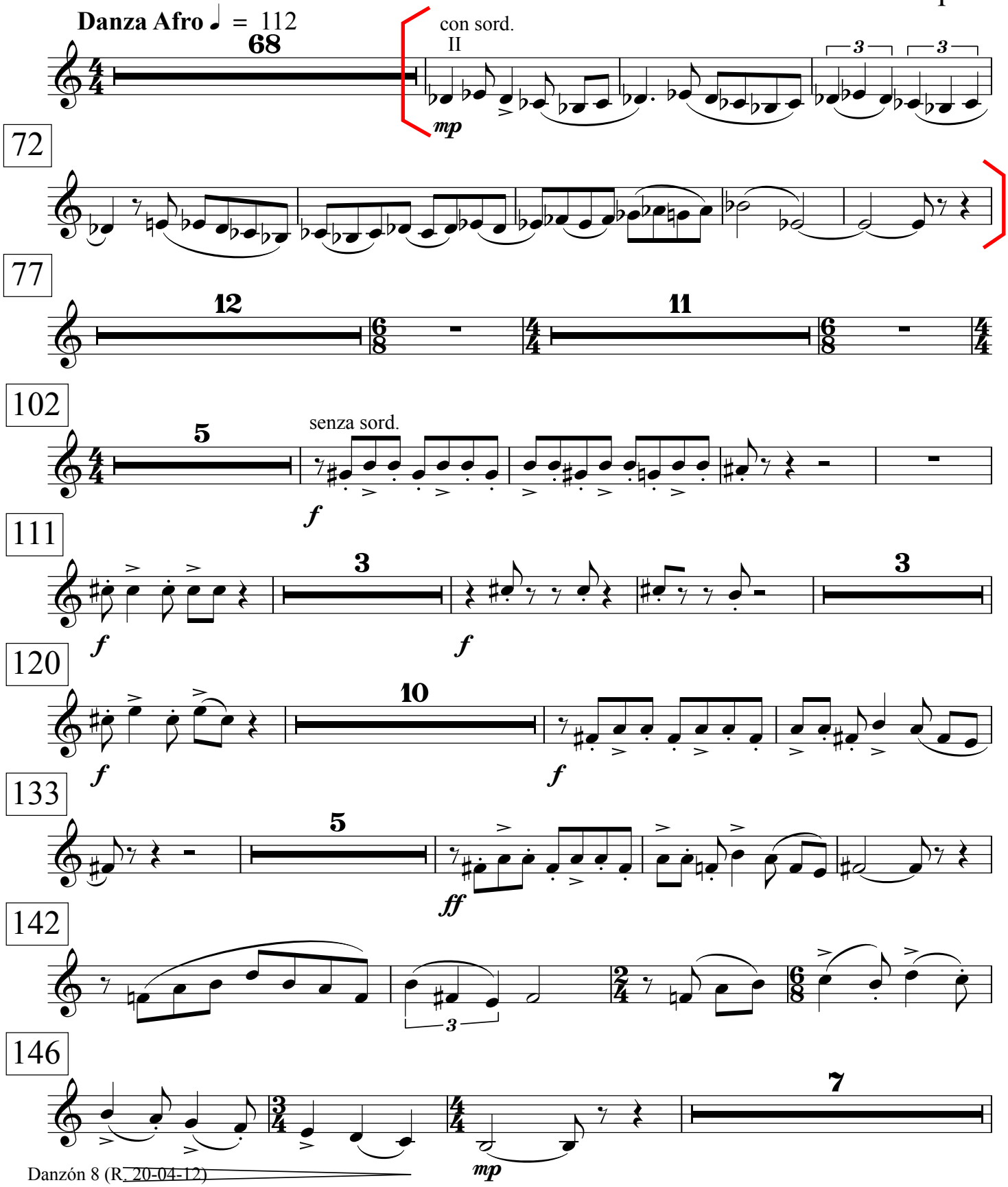


Trompeta C 2

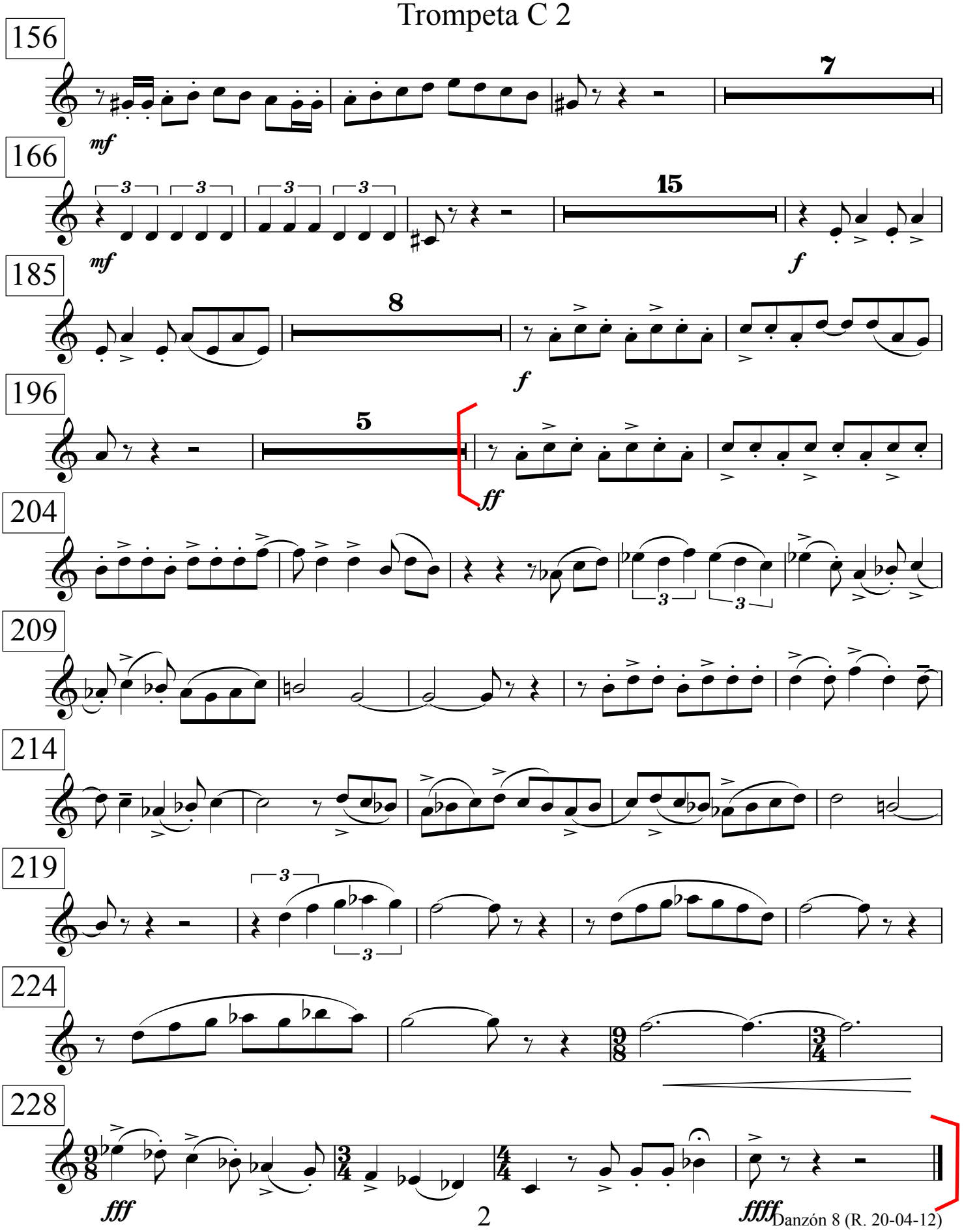
Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez



Trompeta C 2


156
7
mf
166
15
mf
f
185
8
f
196
5
ff
204
209
214
219
224
228
fff
ffff

Marfil

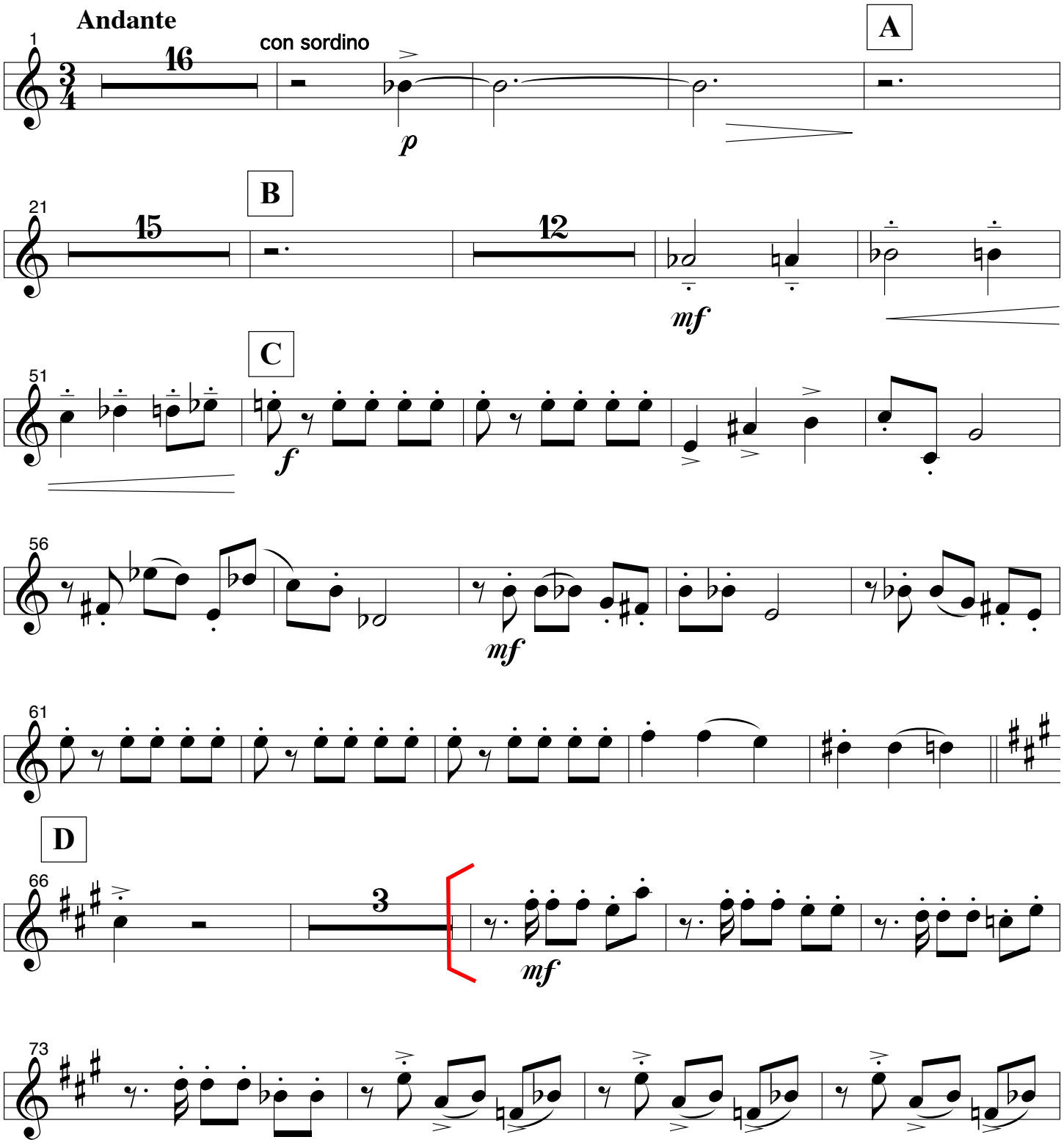
Trompeta en Do 1

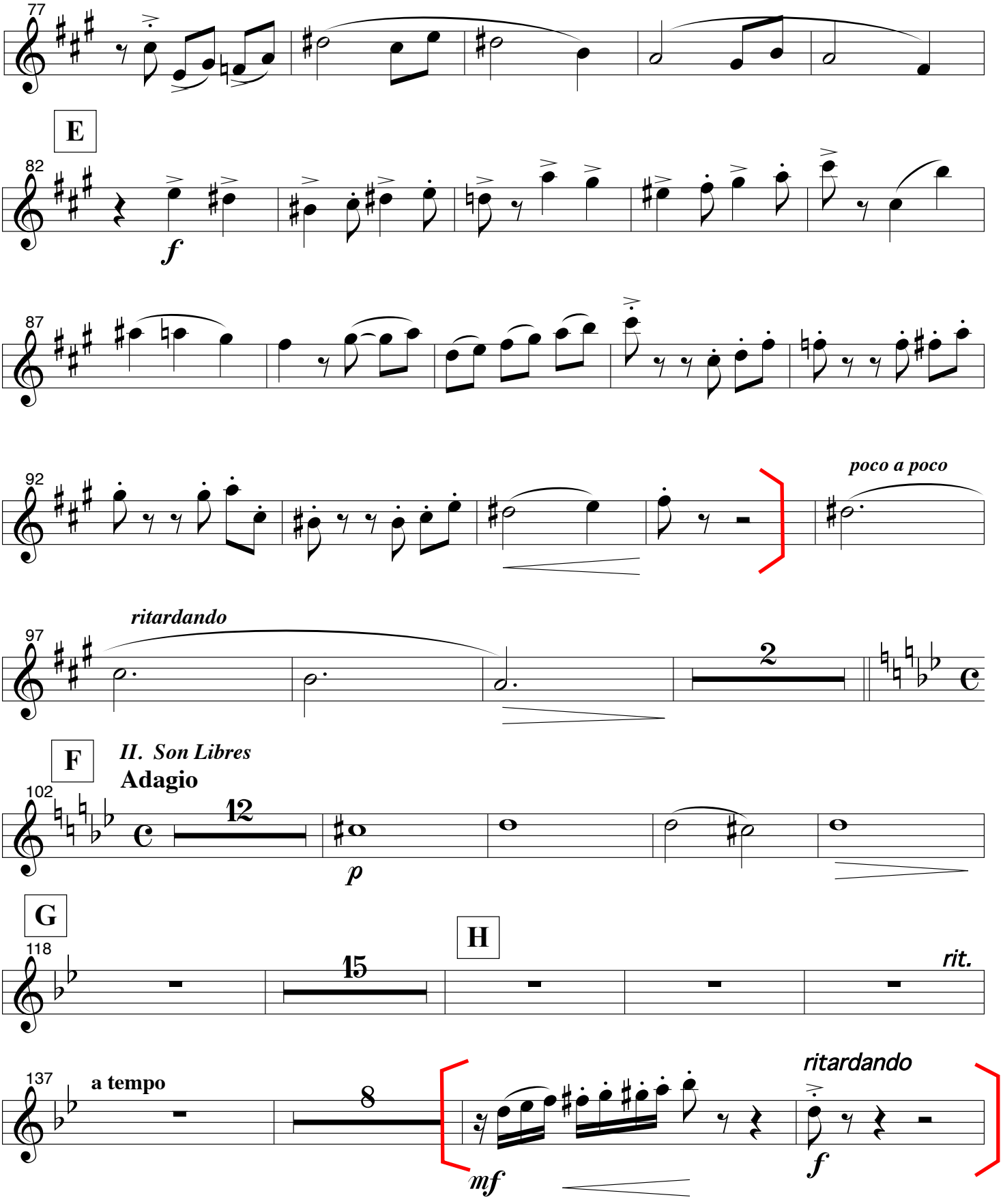
Gina Enríquez

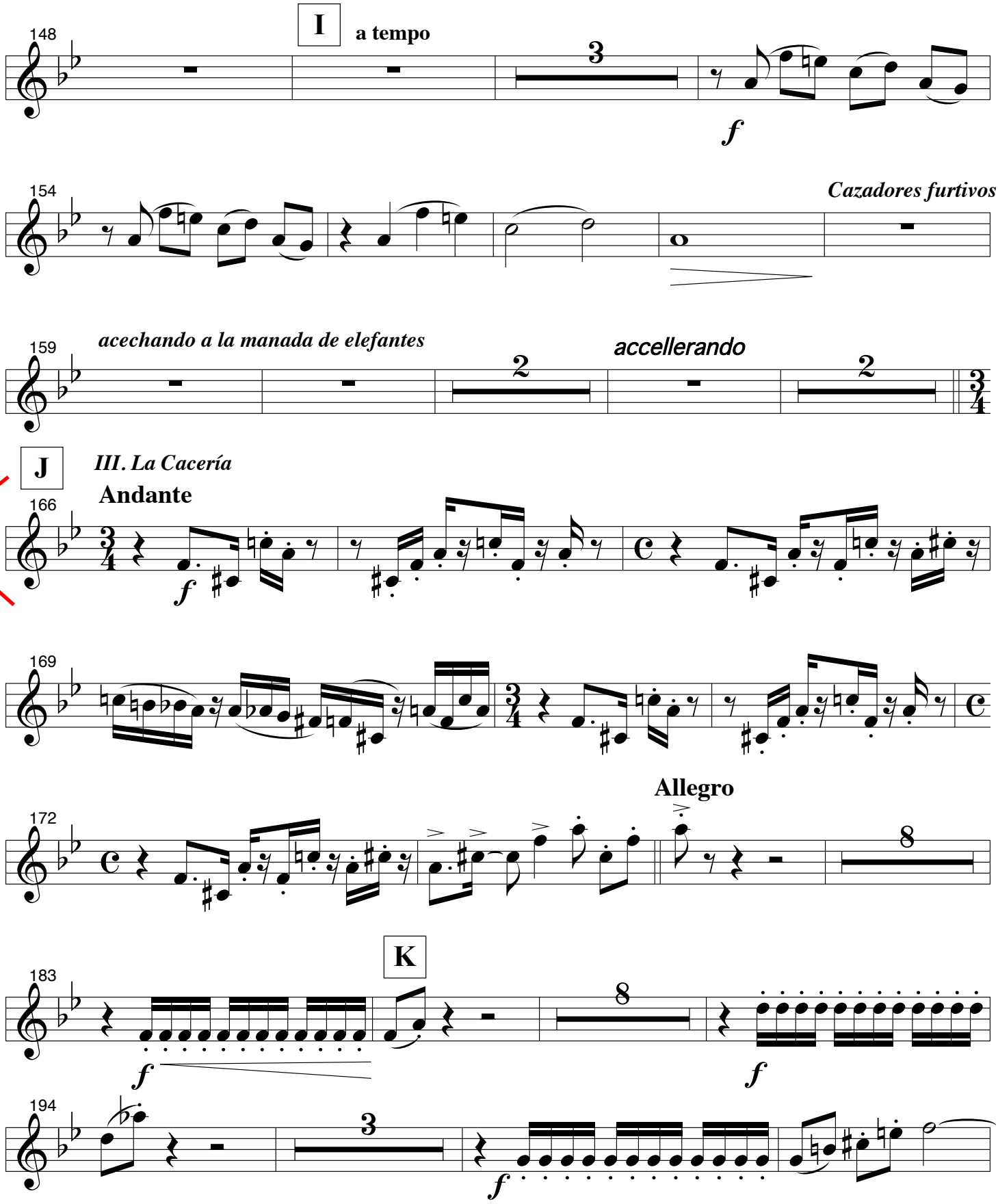
Poema Sinfónico dedicado a los elefantes y demás especies masacradas para explotación con fines de lucro

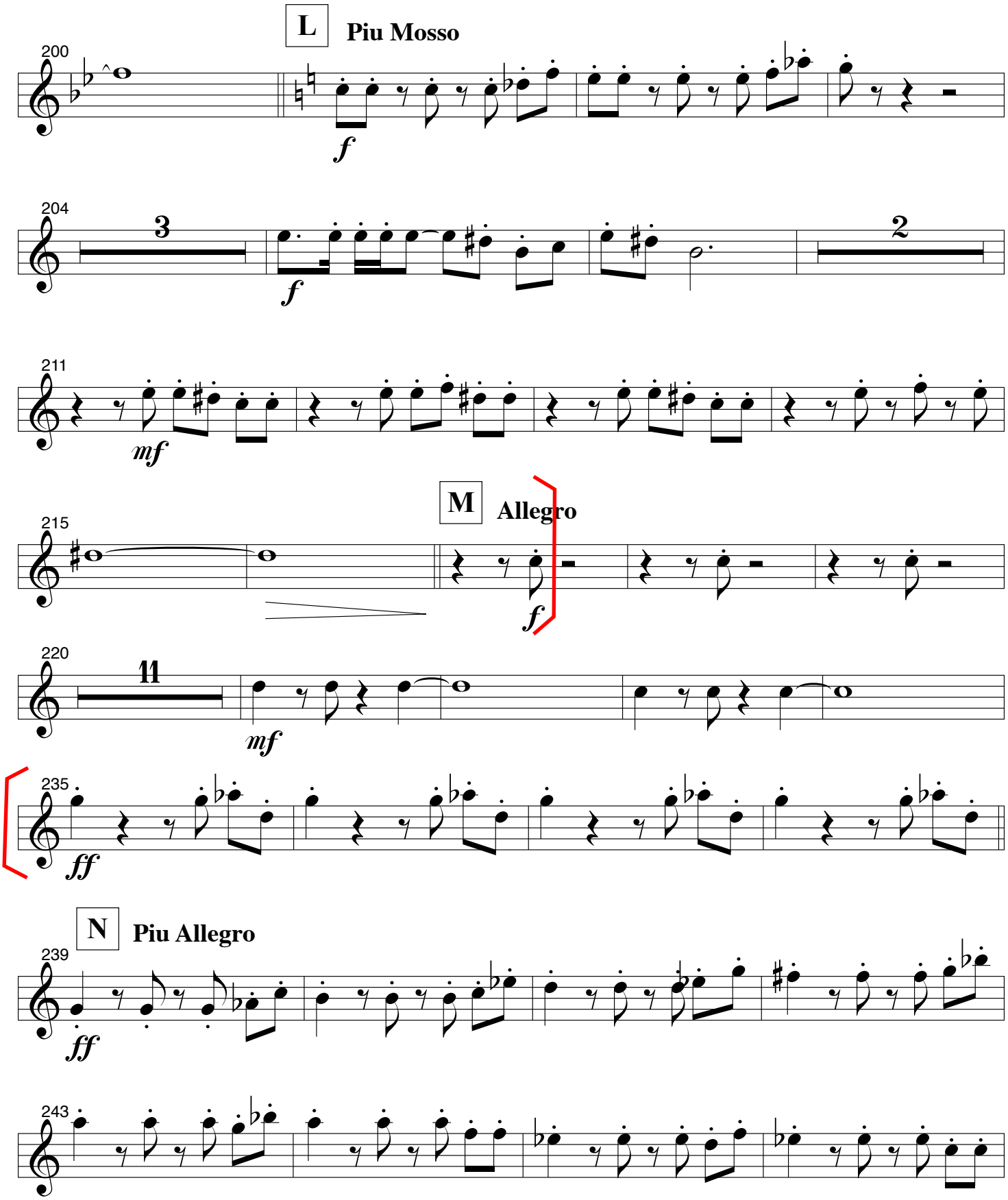
I. El Marfil es de Ellos

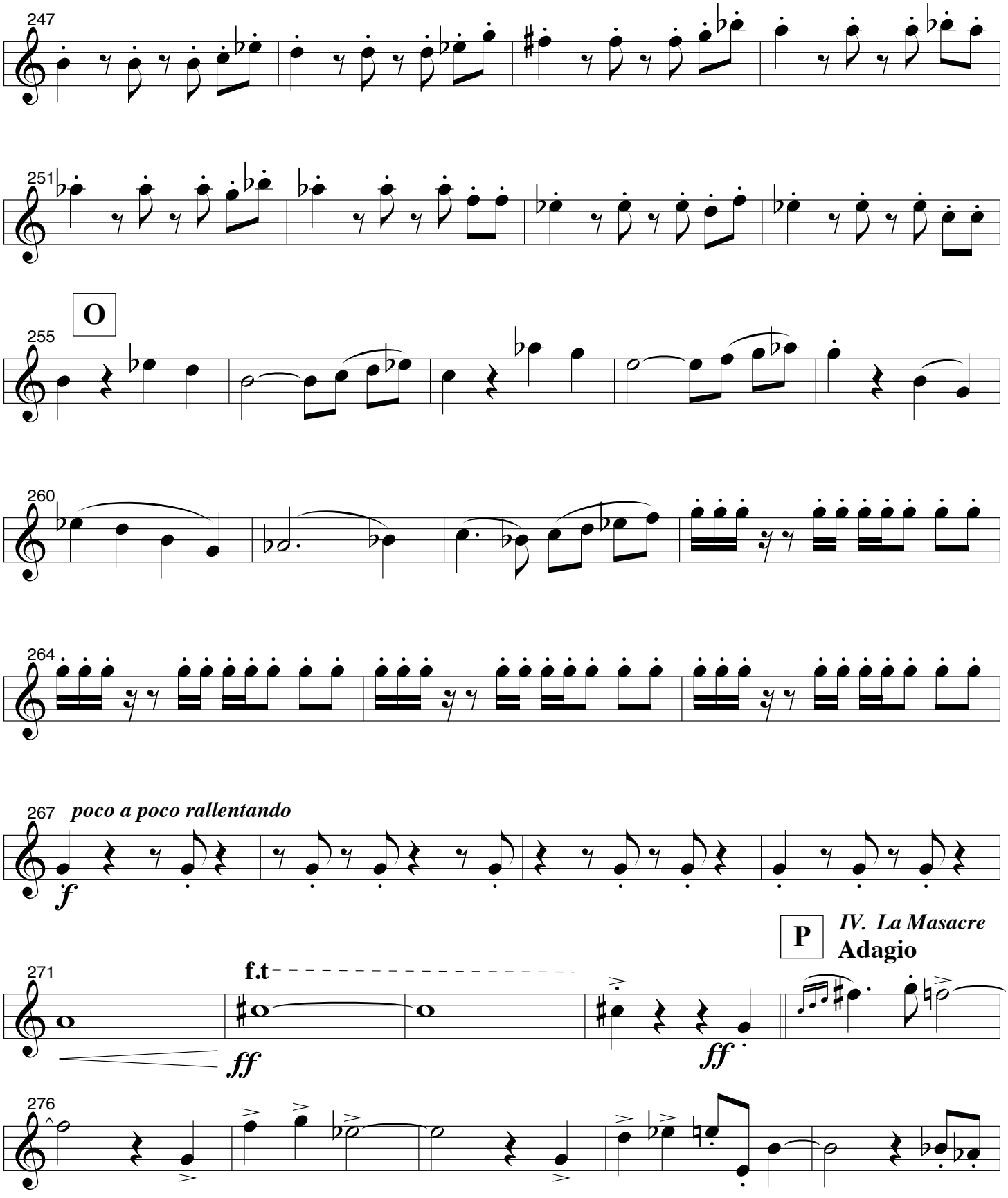
Andante

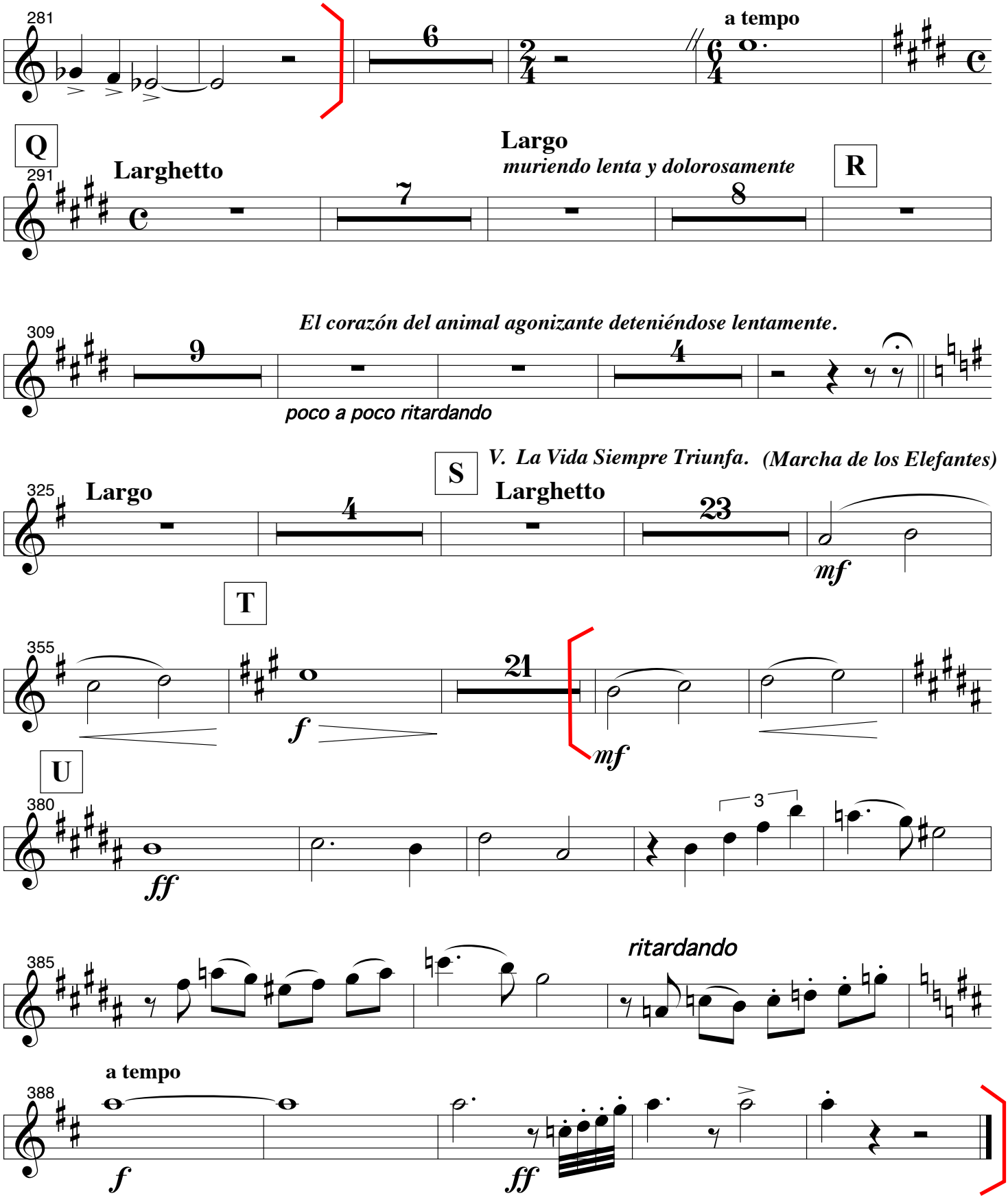



77
E
82
f
87
92
poco a poco
ritardando
97
2
F
II. Son Libres
Adagio
102
12
p
G
118
15
H
rit.
137
a tempo
8
ritardando
mf
f


I
a tempo
148
3
f
154
Cazadores furtivos
159
acechando a la manada de elefantes
2
accellerando
2
J
III. La Cacería
Andante
166
f
169
Allegro
172
8
K
183
f
8
f
194
3
f


L
Piu Mosso
200
f
204
3
f
2
211
mf
M
Allegro
215
f
220
11
mf
235
ff
N
Piu Allegro
239
ff
243

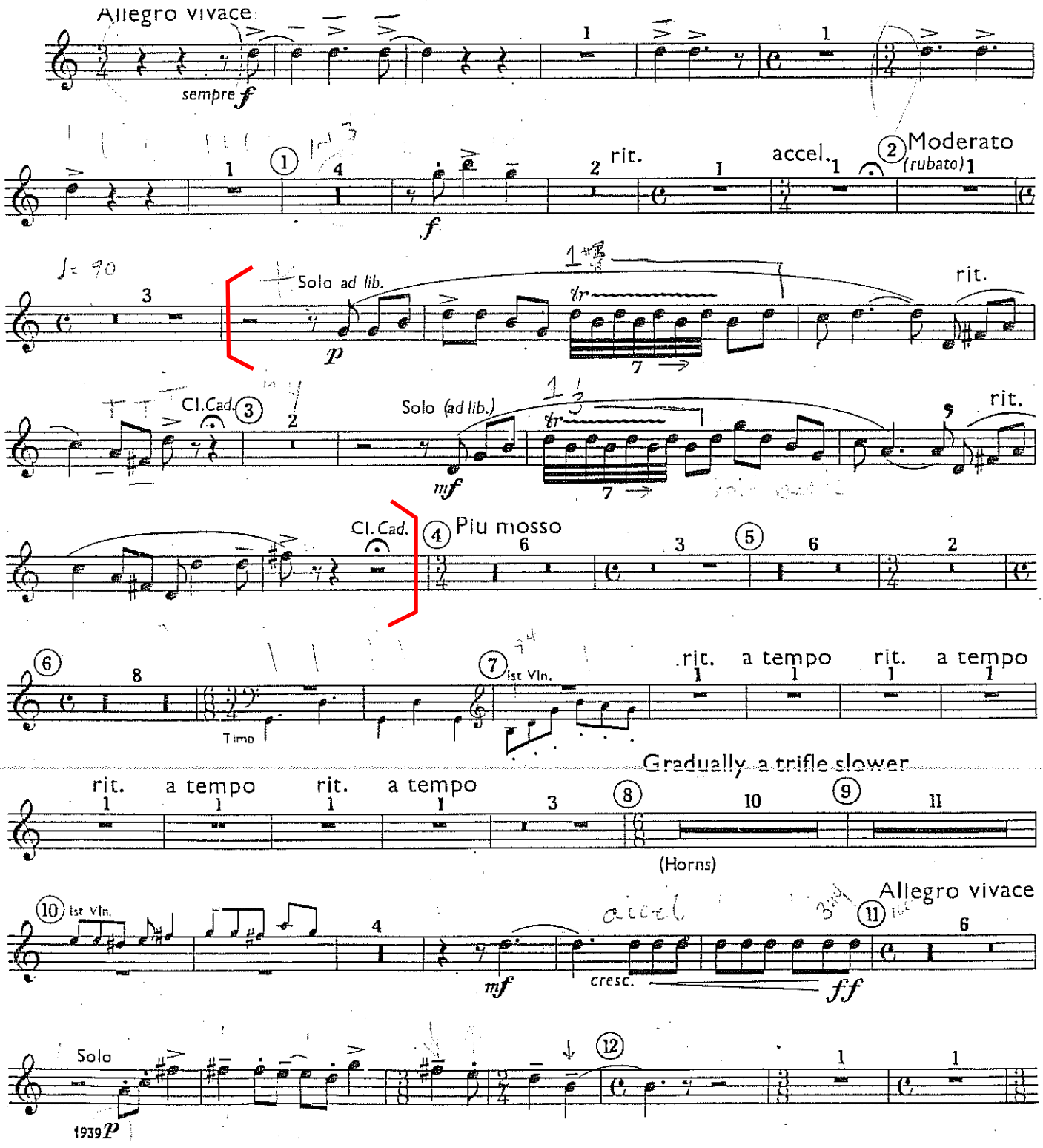

247
251
O
255
260
264
267
poco a poco rallentando
f
P
IV. La Masacre
Adagio
271
f.t
ff
ff
276


281
6
a tempo
Q
Larghetto
291
7
Largo
muriendo lenta y dolorosamente
8
R
309
El corazón del animal agonizante deteniéndose lentamente.
9
4
poco a poco ritardando
V. La Vida Siempre Triunfa. (Marcha de los Elefantes)
S
325
Largo
4
Larghetto
23
mf
T
355
f
21
mf
U
380
ff
3
385
ritardando
a tempo
388
f
ff

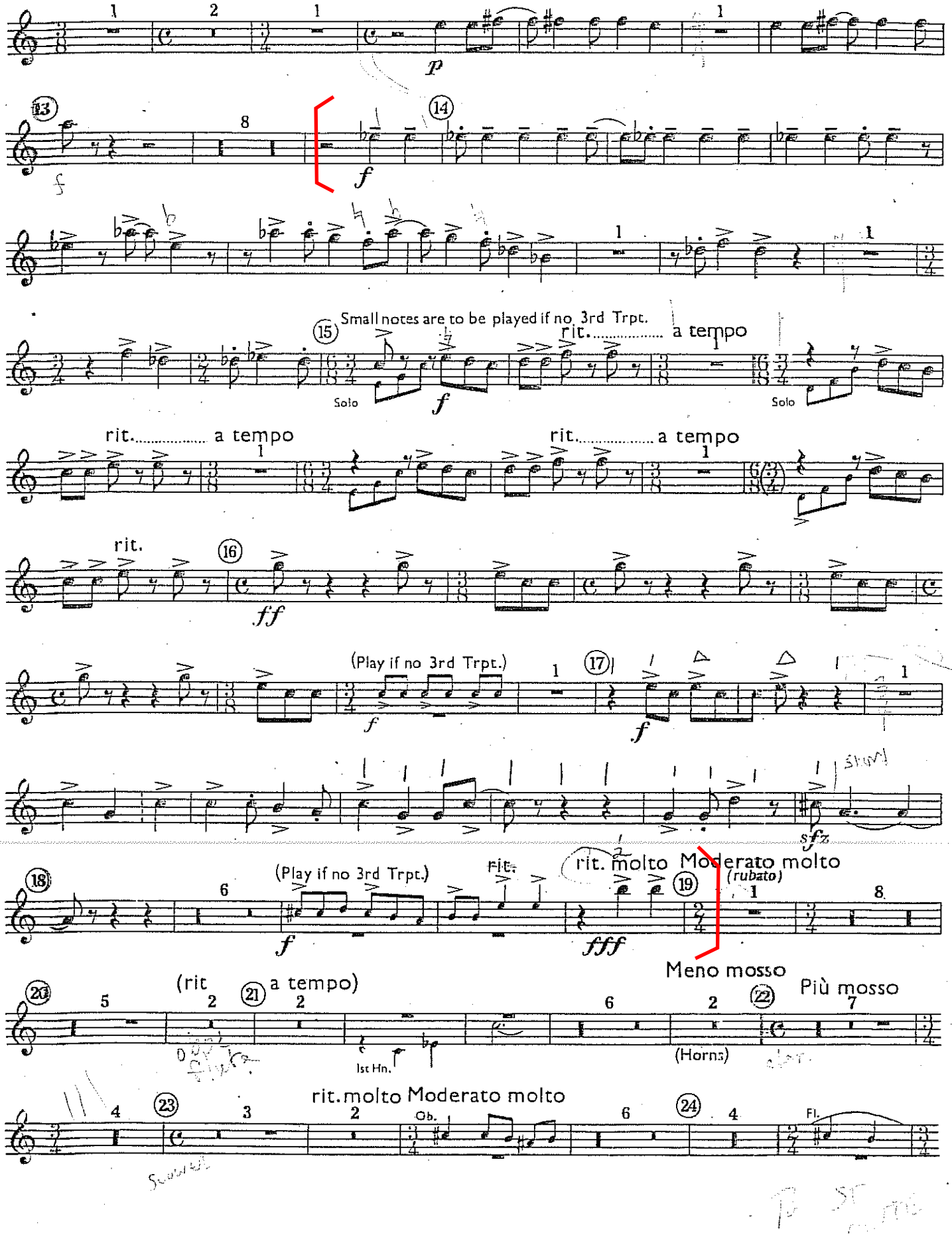
EL SALÓN MÉXICO

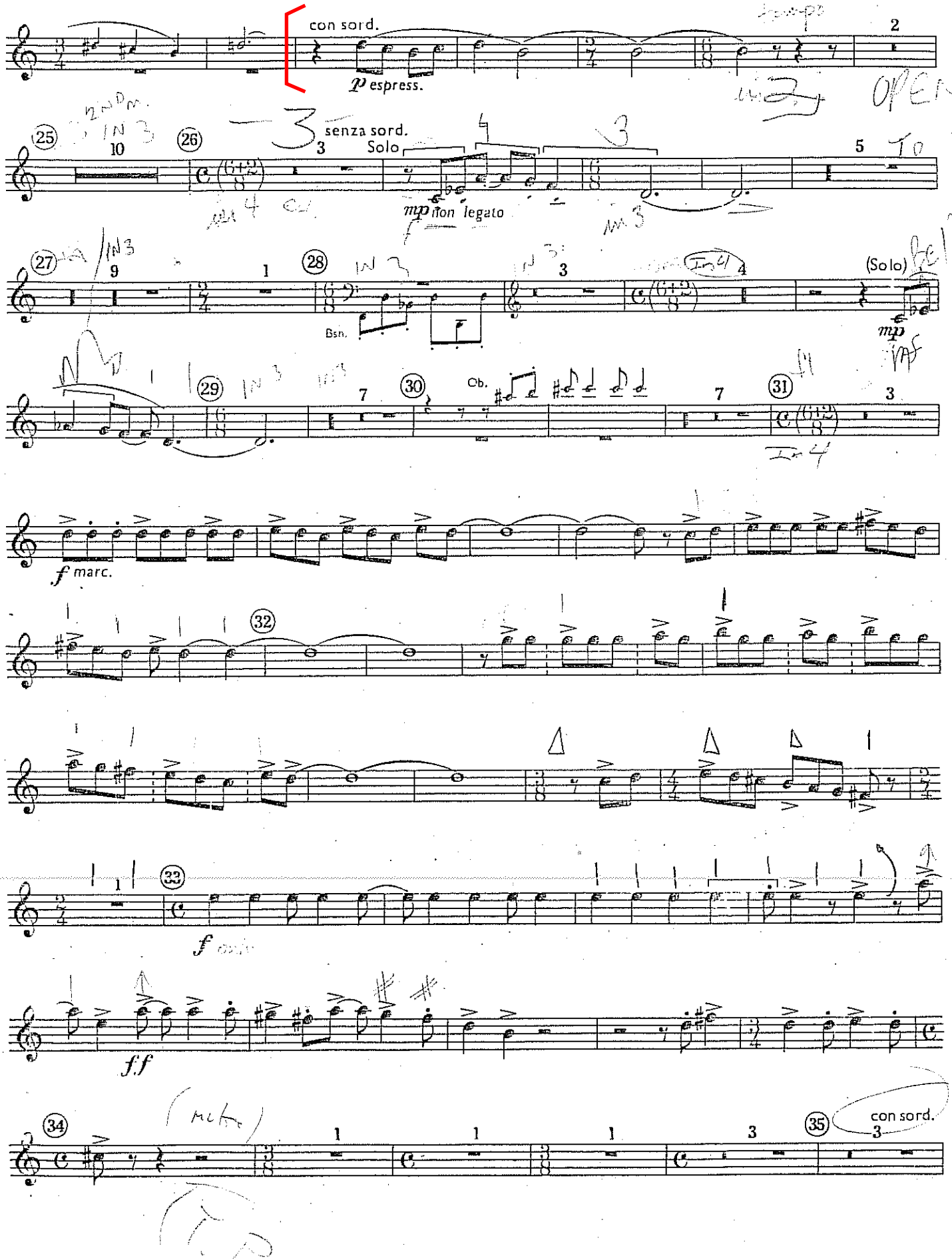
Aaron Copland

1st TRUMPET in C

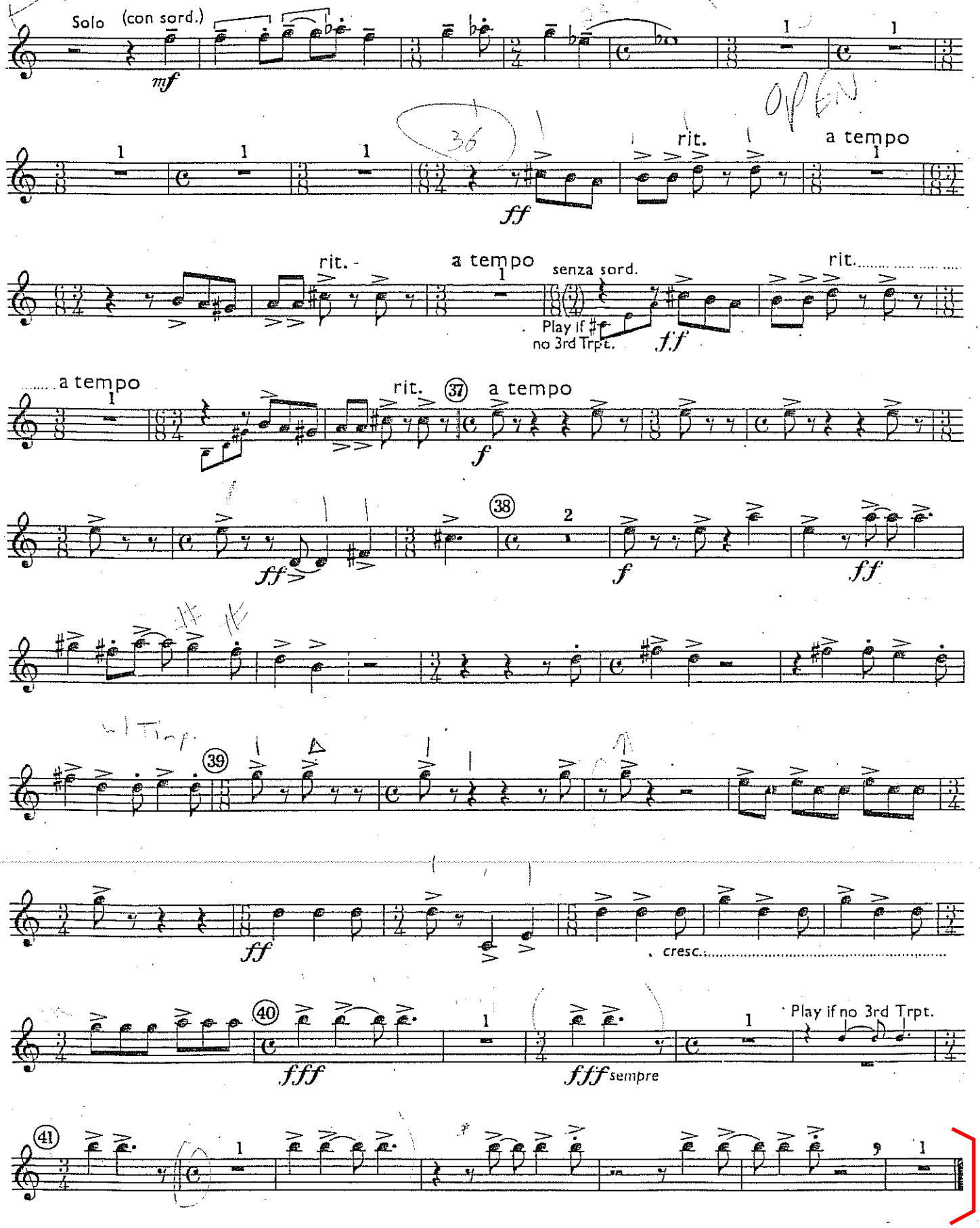


1st TRUMPET in C




con sord.
p espress.
senza sord.
Solo
mp non legato
Bsn.
Ob.
(Solo)
mp
f marc.
f
ff
con sord.

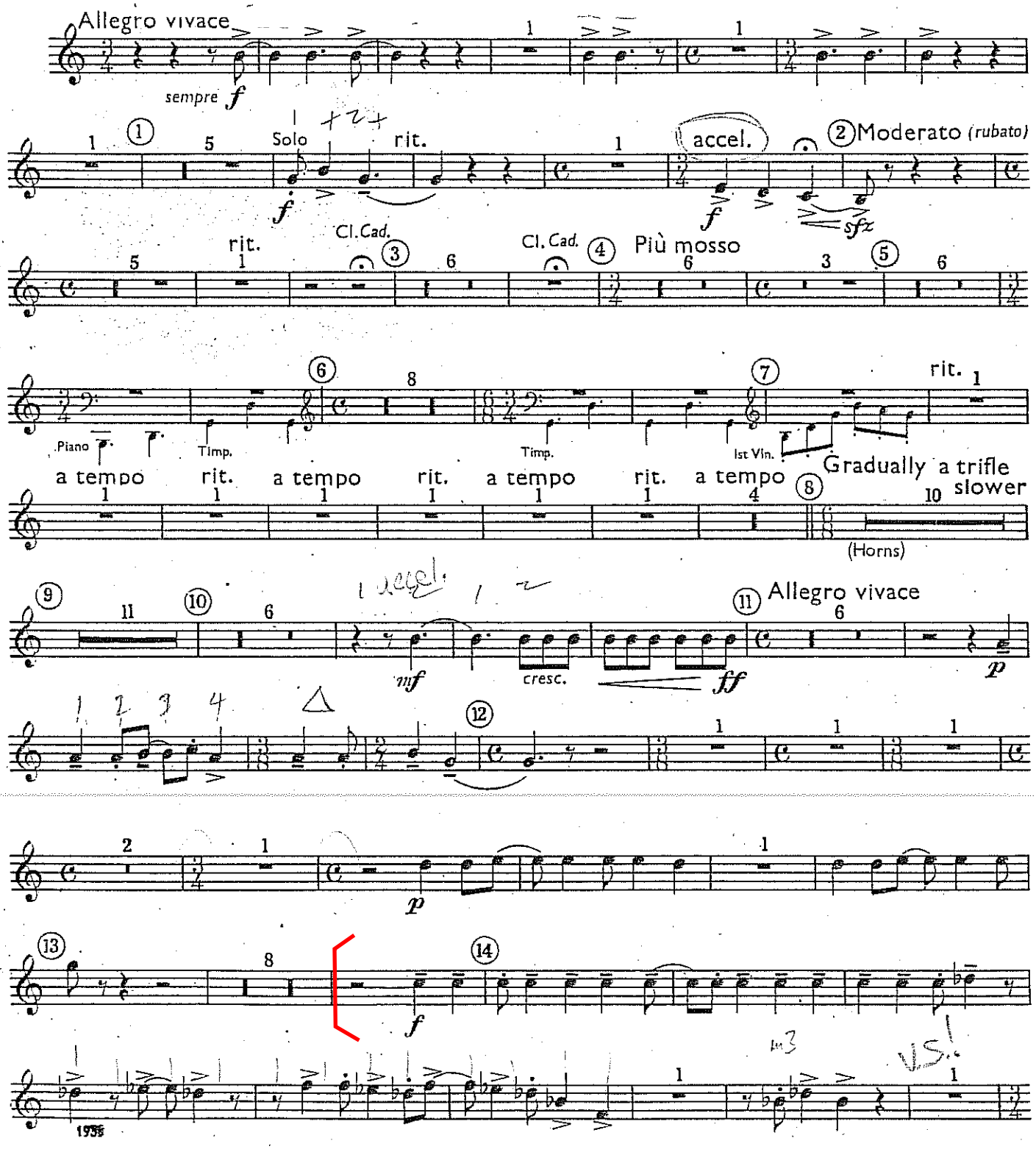
1st TRUMPET in C



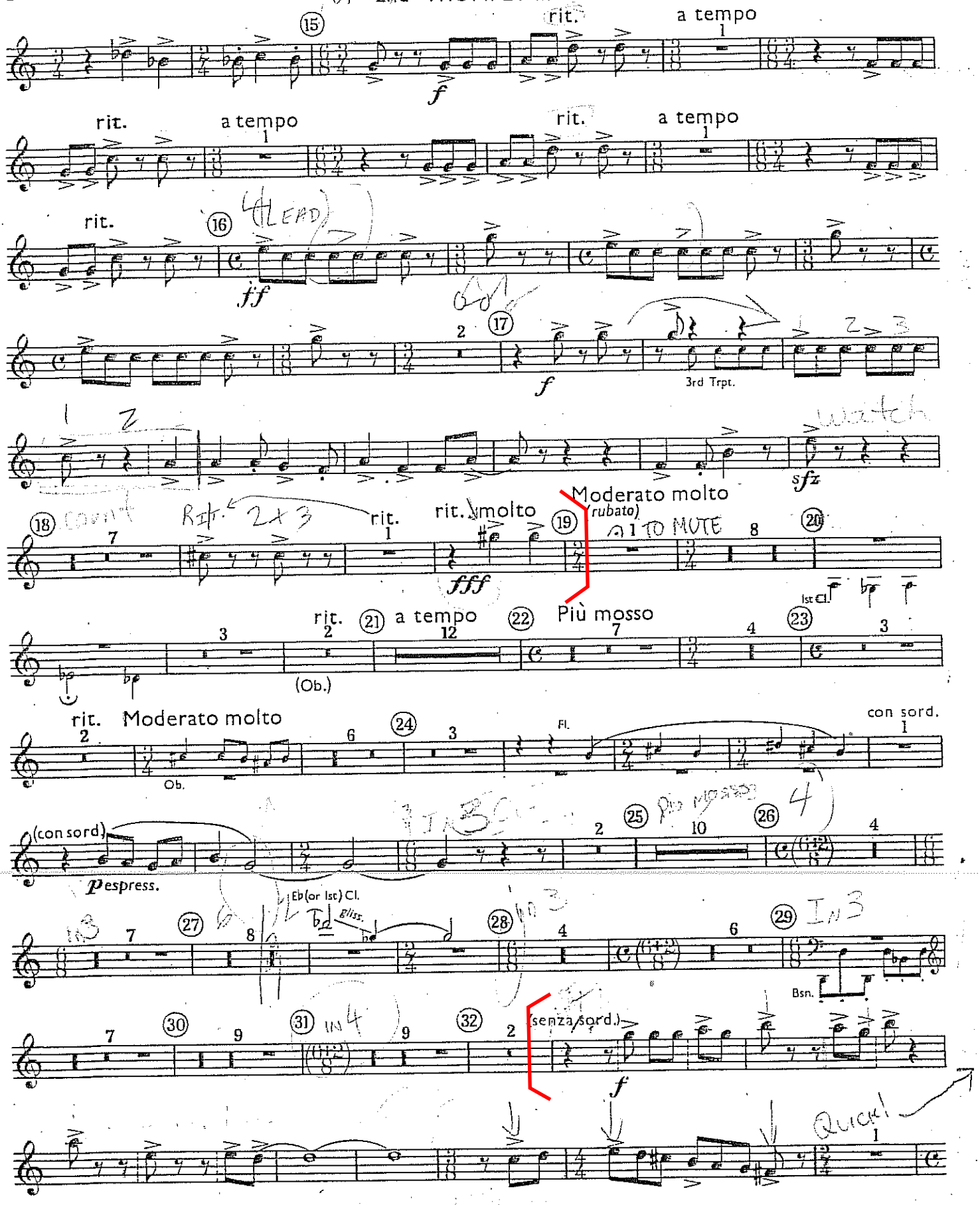
EL SALÓN MÉXICO

Aaron Copland

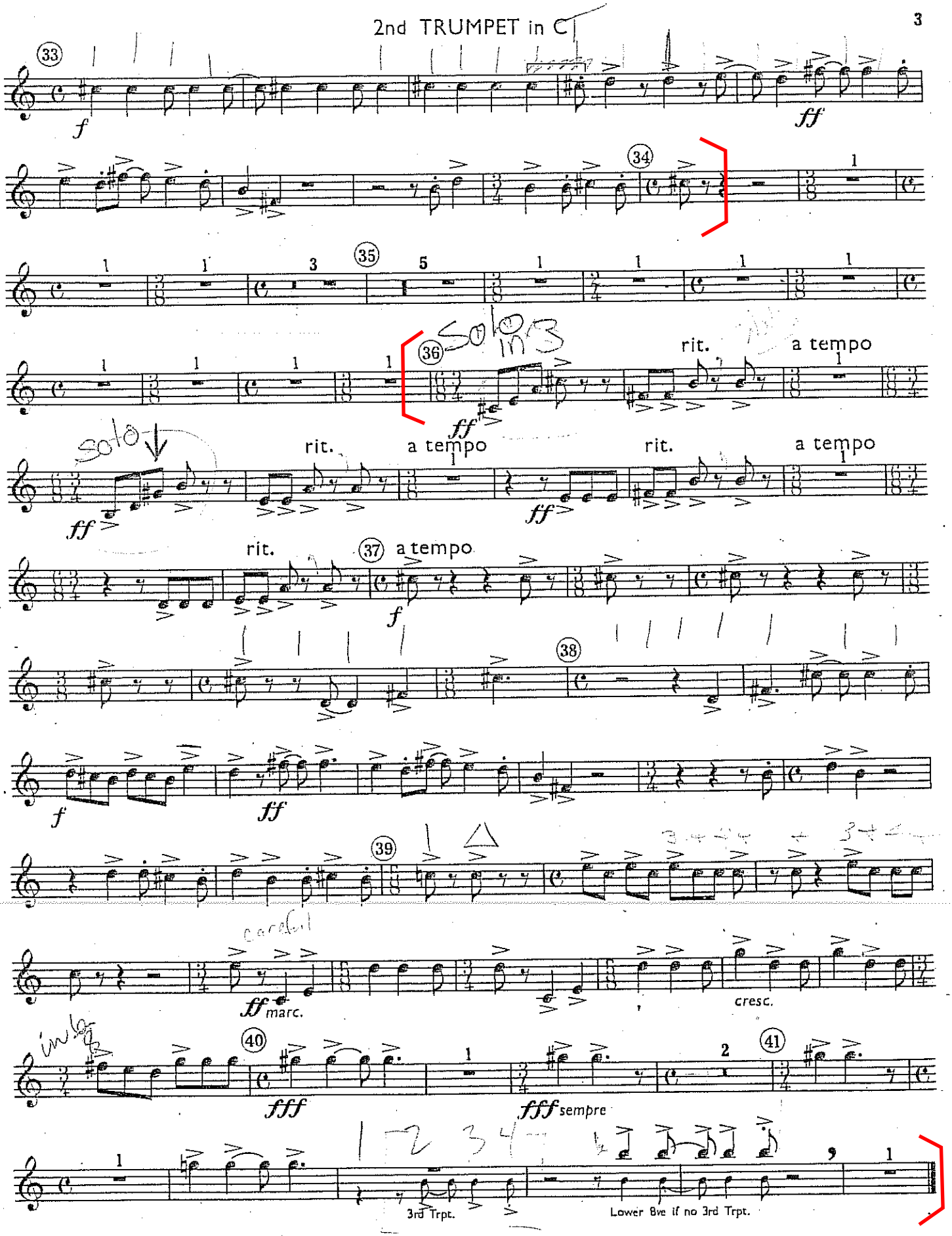
2nd TRUMPET in C

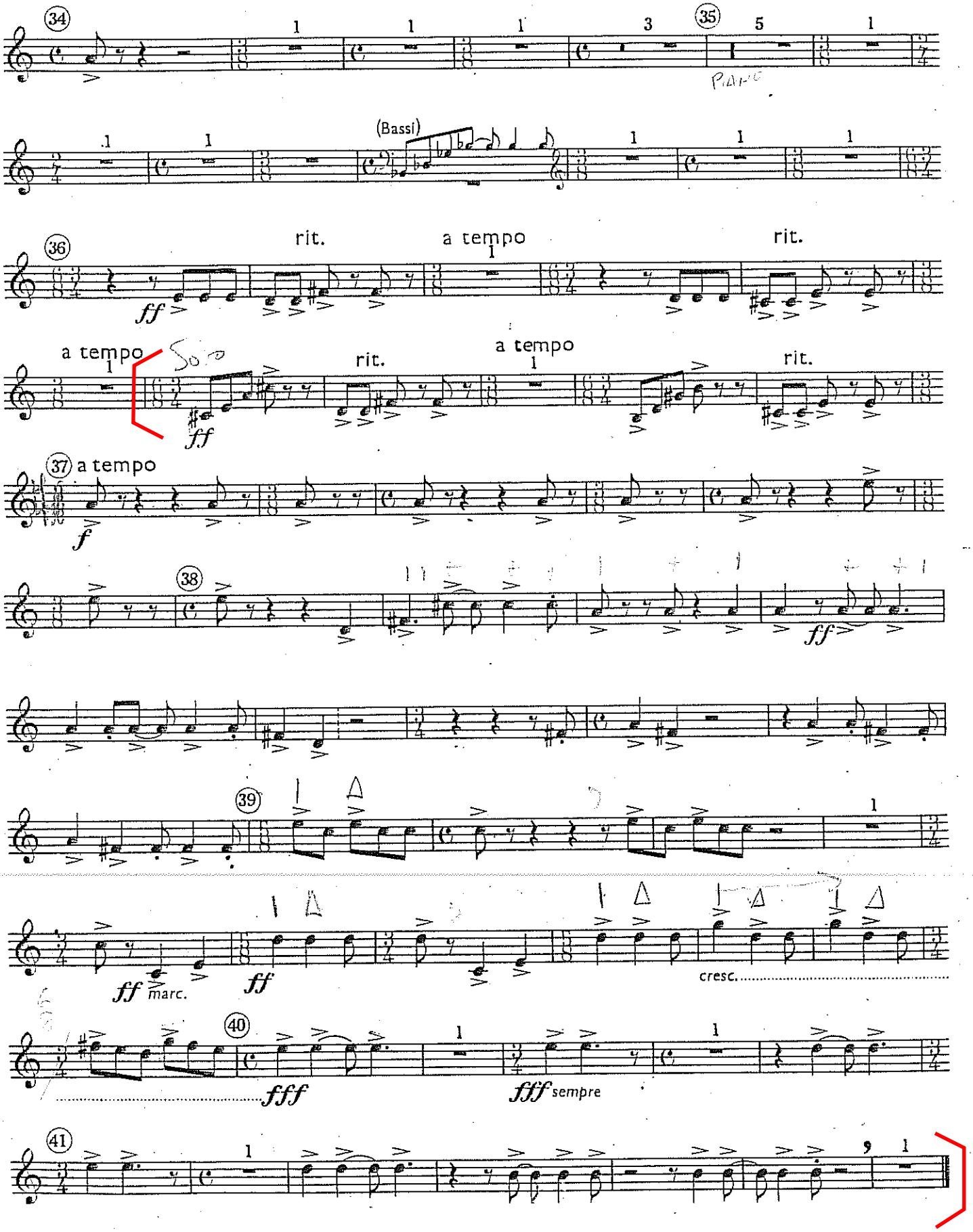


2nd TRUMPET in C



2nd TRUMPET in C




34
35
PIANO
(Bassi)
36
rit.
a tempo
rit.
ff
a tempo
Solo
rit.
a tempo
rit.
ff
37 a tempo
f
38
ff
39
ff marc.
ff
cresc.
40
fff
fff sempre
41