CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2024

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLONCHELO

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini

   a) Desde el compás número 115, hasta el compás número 139
   b) Desde el compás número 195, hasta el compás número 207
   c) Desde el compás número 275, hasta el compás número 291

2. Obertura La Gran Pascua Rusa — Rimsky-Korsavov

   a) Desde el tercer compás de la letra A, hasta la letra B
   b) Desde el compás 14 de la letra T, hasta 15 compases antes de la letra U

3. Marfil — Gina Enríquez
   a) Desde la letra F, hasta la letra G

4. Danzón No. 8 — Arturo Márquez
   a) Desde el compás número 93, hasta el compás número 108

5. Sinfonía no. 40 — W. A. Mozart
   a) Desde el compás número 114, hasta el compás número 134

6. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.5 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Sube tu video a cualquier de las plataformas disponibles (Youtube, Vimeo, Googlevideo) y asegúrate de que sea público en la configuración de video.

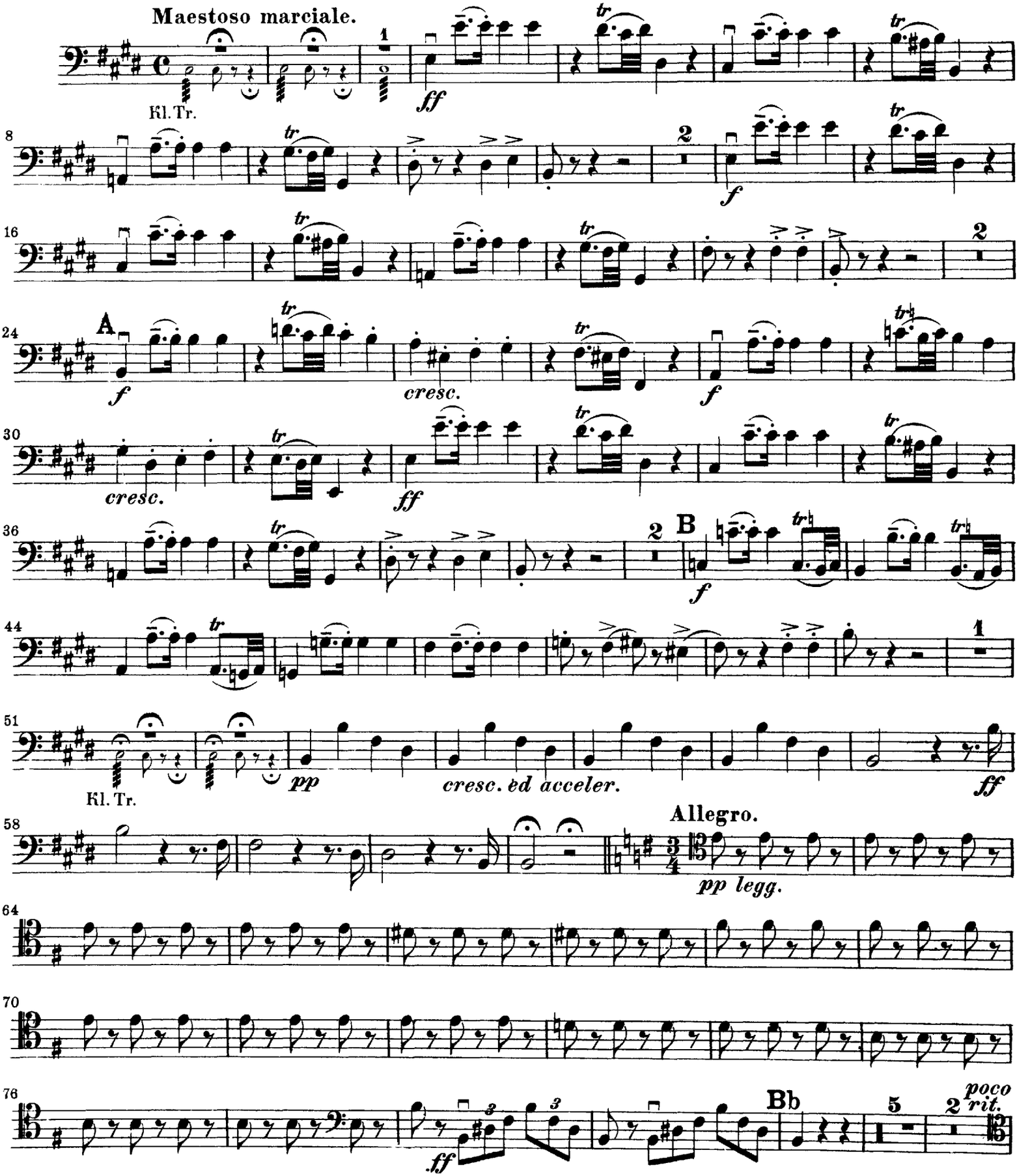
- Por último, no olvides registrar todos tus datos y la liga a tu video, así como adjuntar la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM en el formulario de inscripción.

Mucha suerte!!!

La Gazza Ladra Overture

Violoncell.

Gioacchino Rossini



Violoncell.

88 a tempo

pp

94

p *pp*

100

106

cresc. *poco* *a* *poco*

112 C

ff *marc.* *sf*

119

sf

125

sf *sf*

131

f *cresc.* *ff*

137

sf *f* *cresc.* *ff*

145

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *marc.*

Fag. u. Hr.

154

pp

G. P.

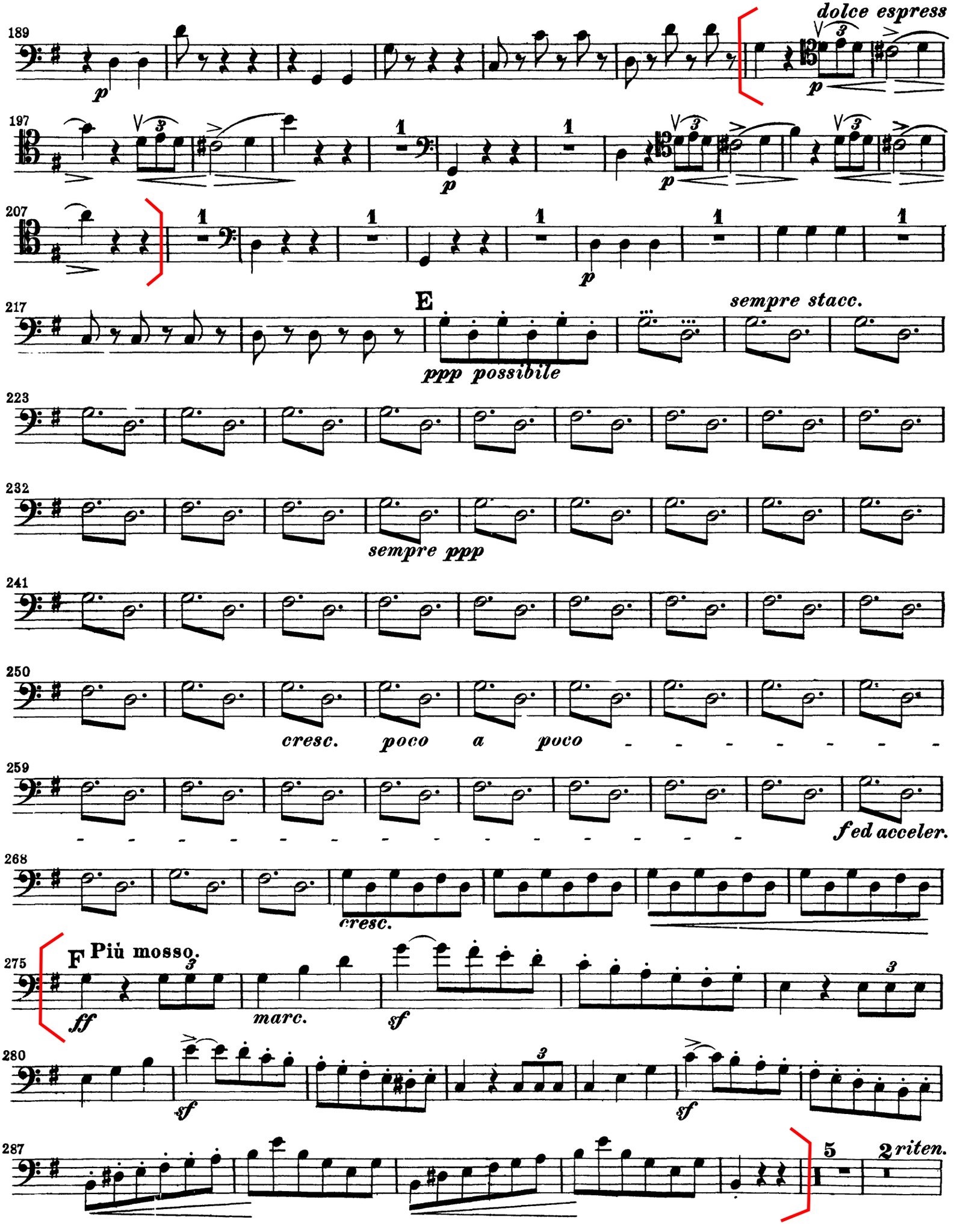
1 2 3 4

165 D

5 6 7 8 9 10 *p*

179

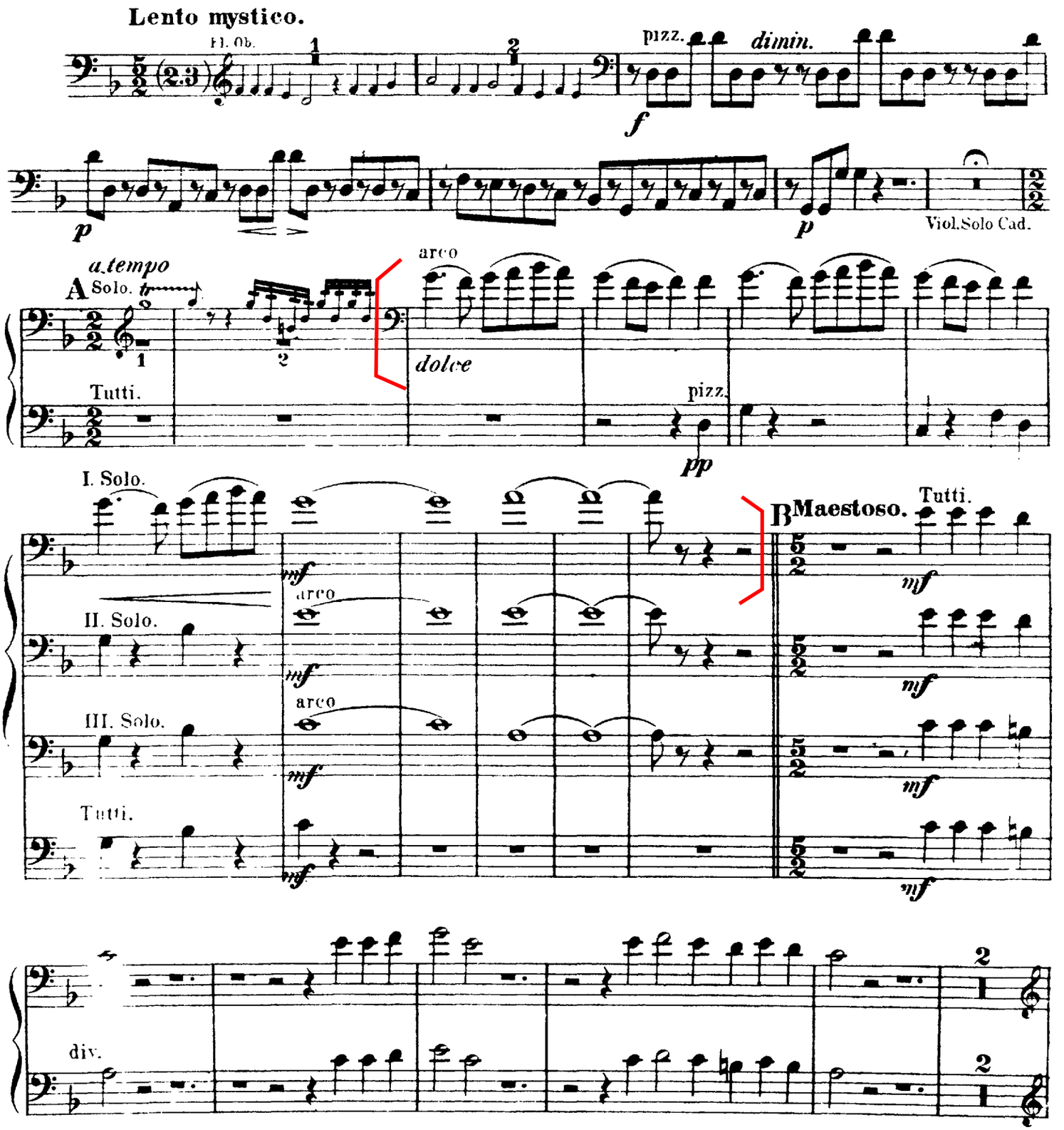
Violoncell.


189
dolce espress
p
197
p
p
207
p
217
E
sempre stacc.
ppp possibile
223
232
sempre ppp
241
250
cresc. poco a poco
259
f ed acceler.
268
cresc.
275
F Più mosso.
ff
marc.
sf
280
sf
sf
287
5
2 riten.

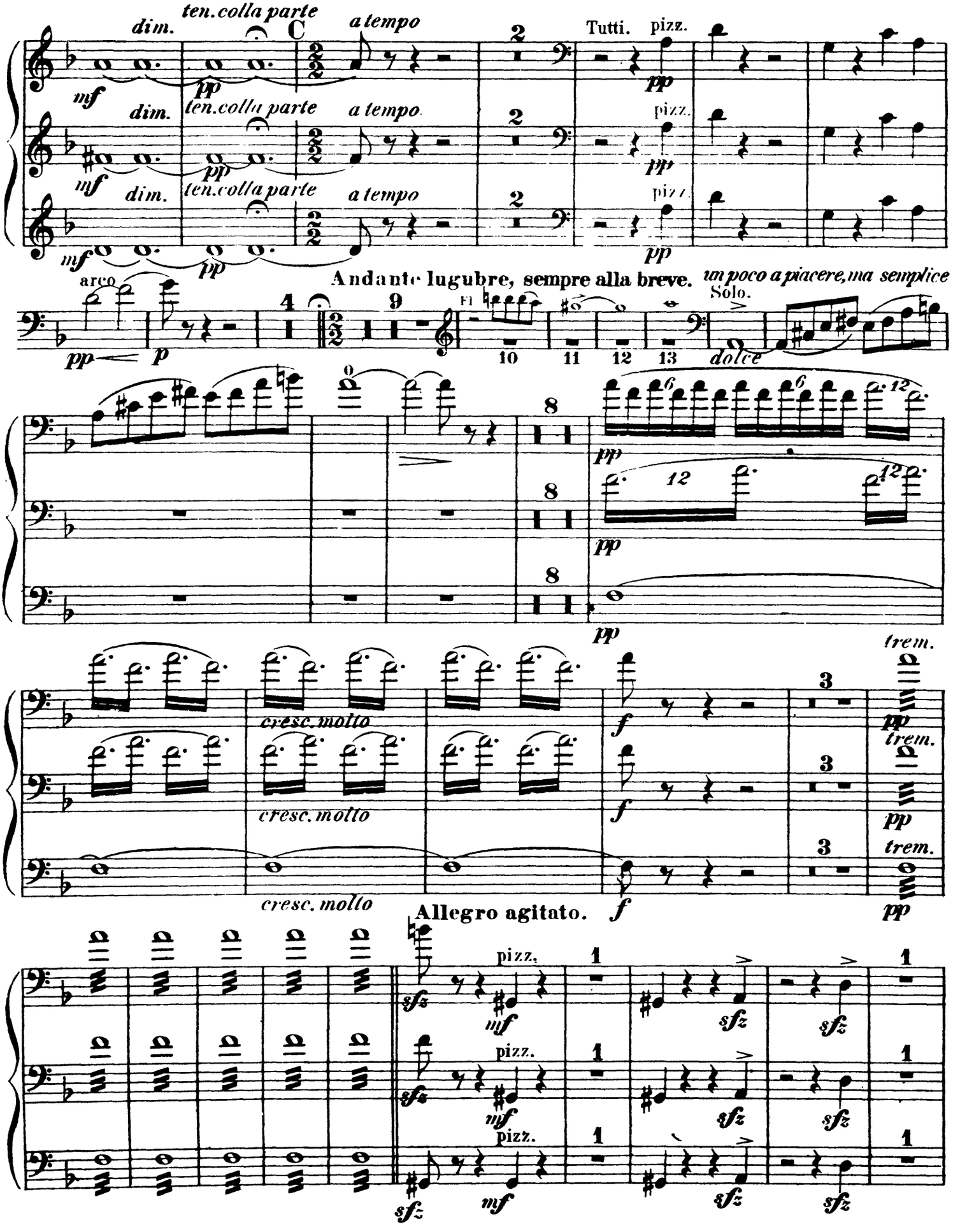
Russian Easter Overture, Op. 36

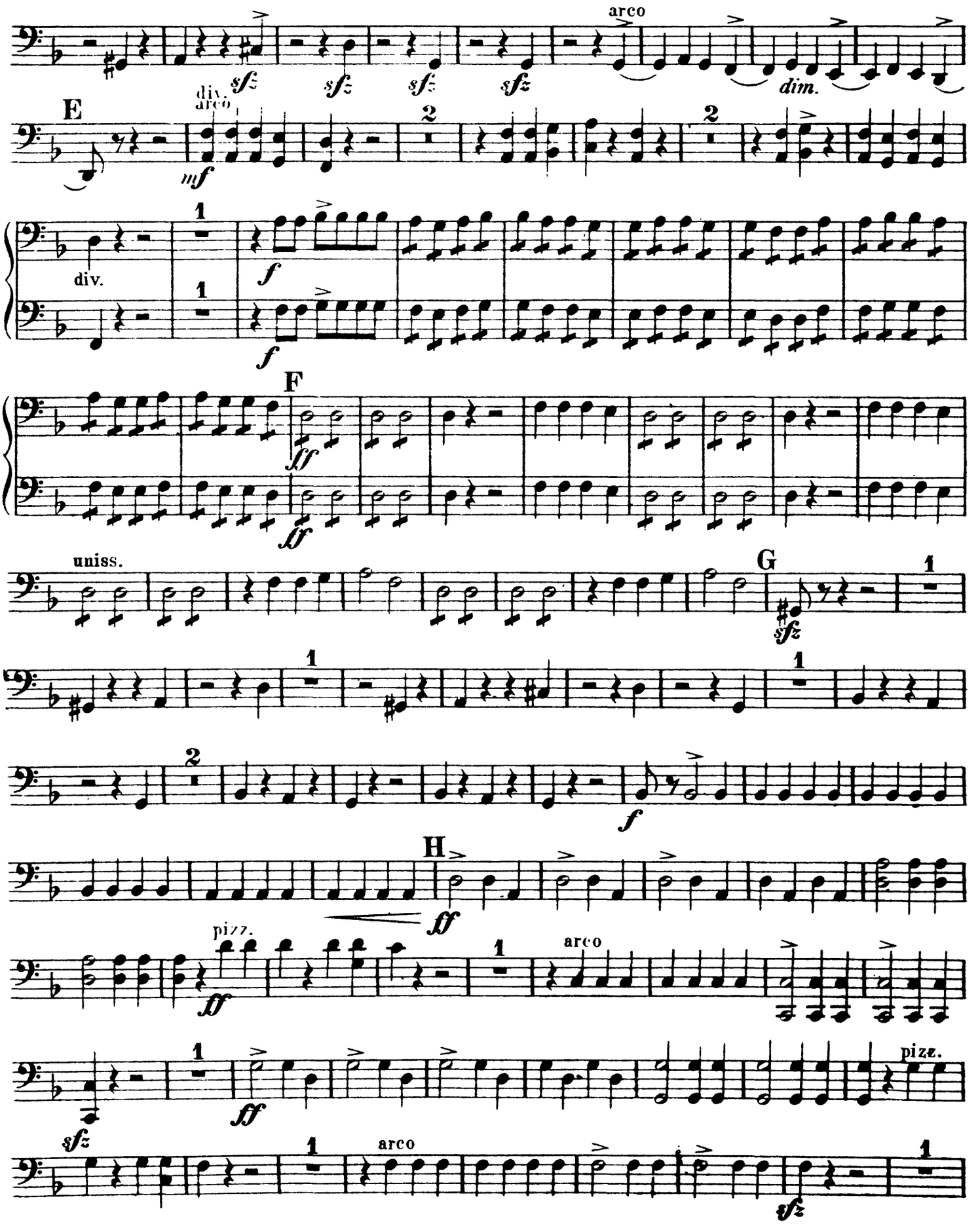
Violoncello.

Nicolai Rimsky-Korsakov

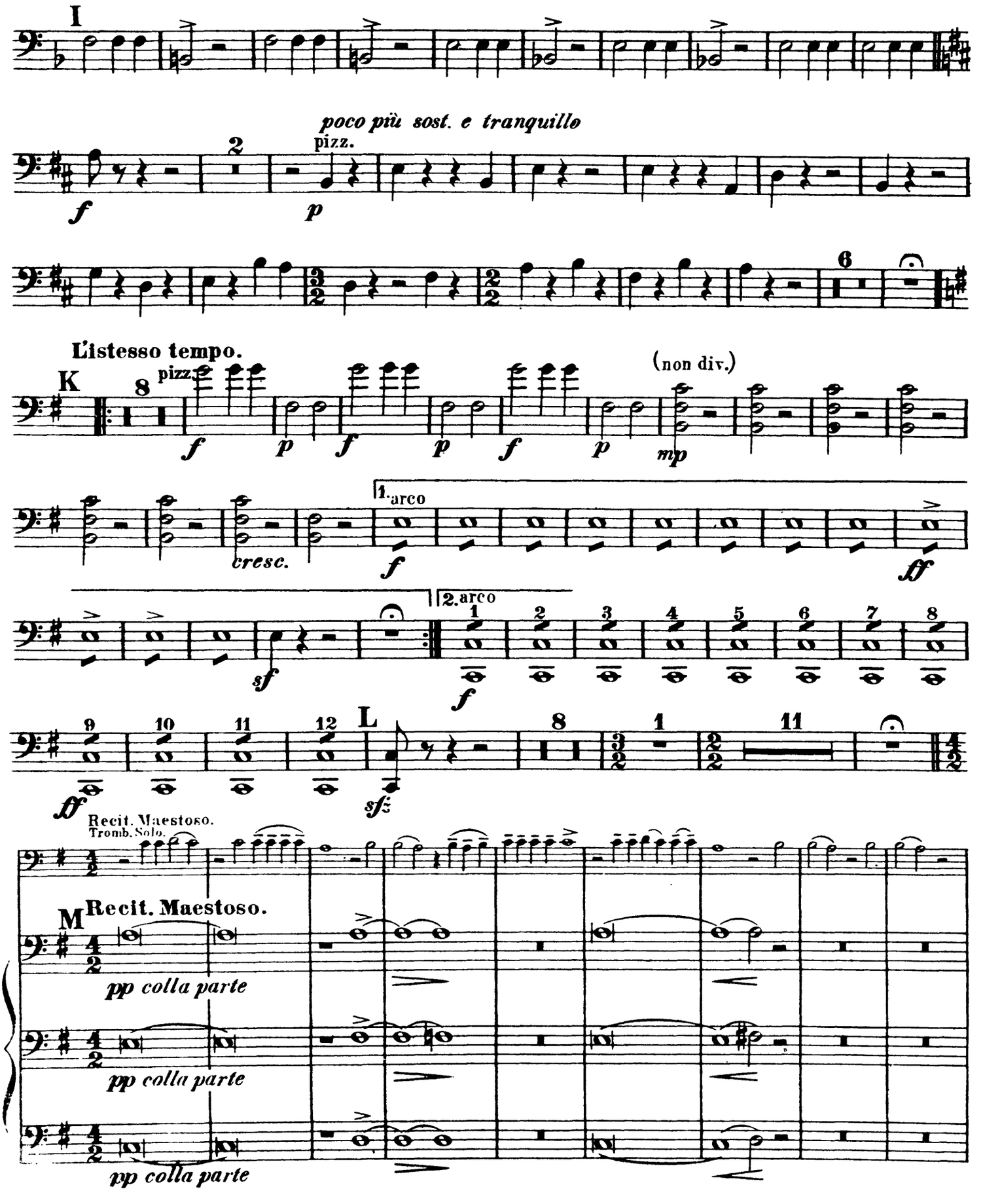


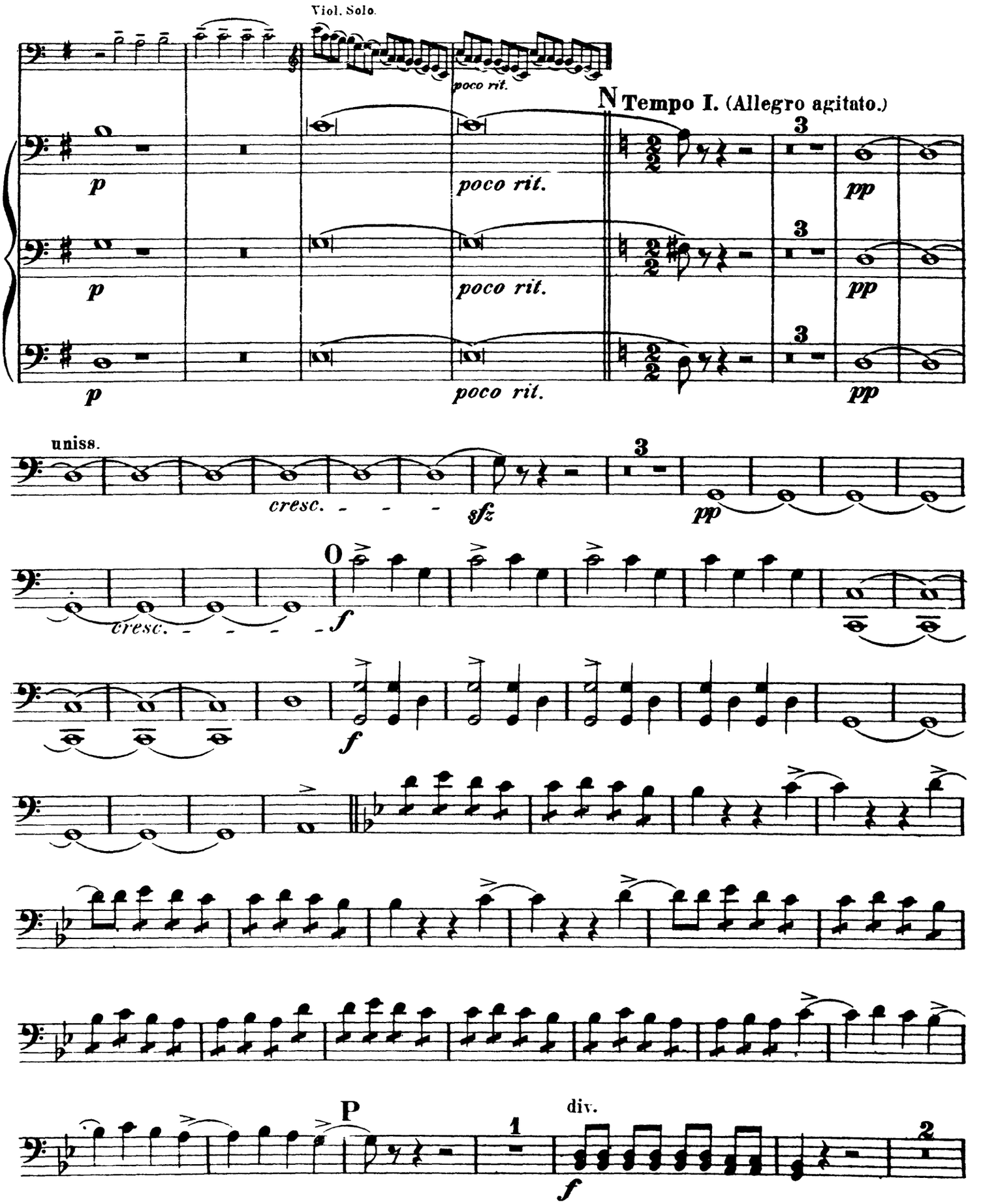
Violoncello.



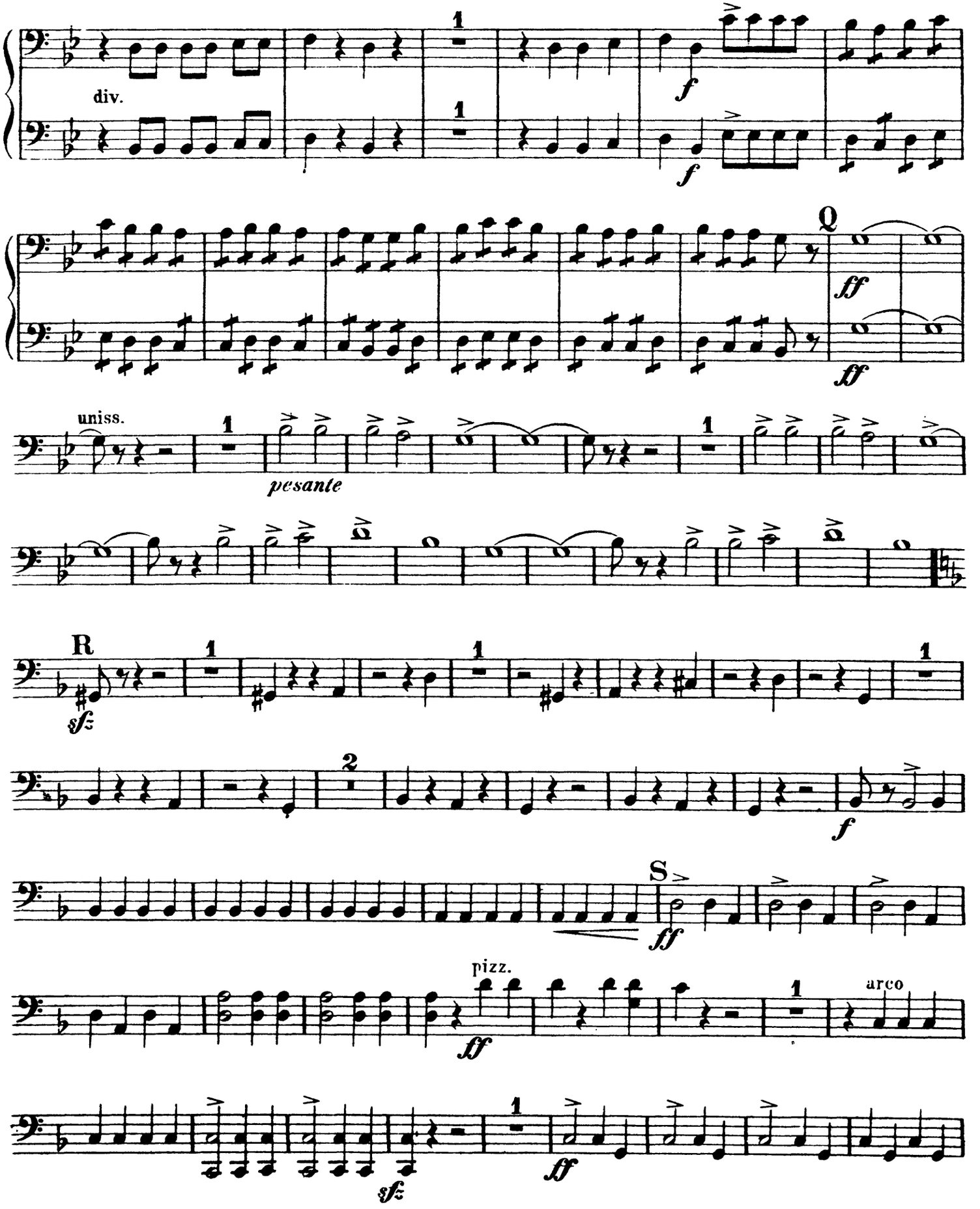

arco
sfz
dim.
E
div.
arco
mf
2
1
f
div.
F
fff
uniss.
G
H
ff
pizz.
arco
pizz.

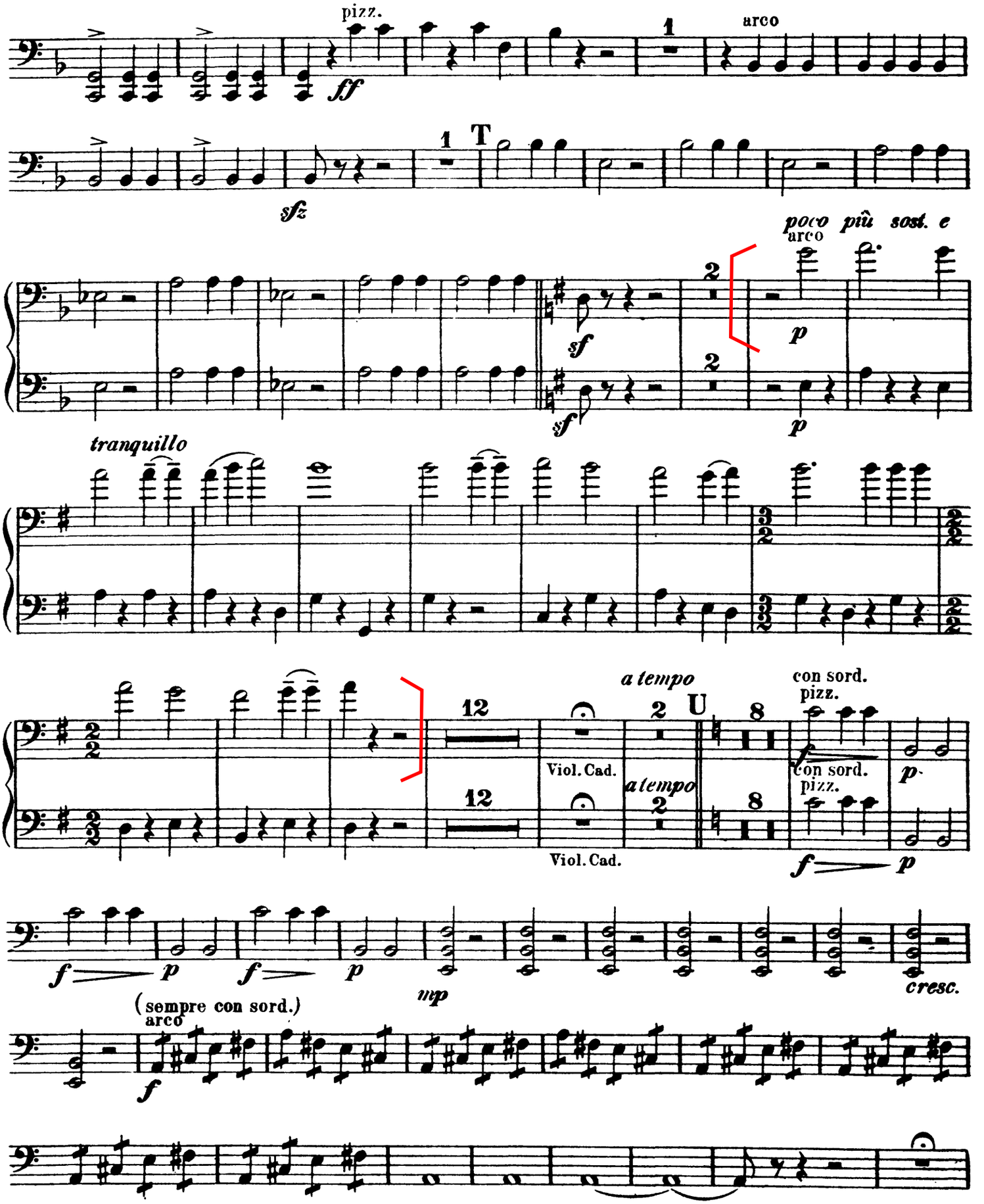
Violoncello.

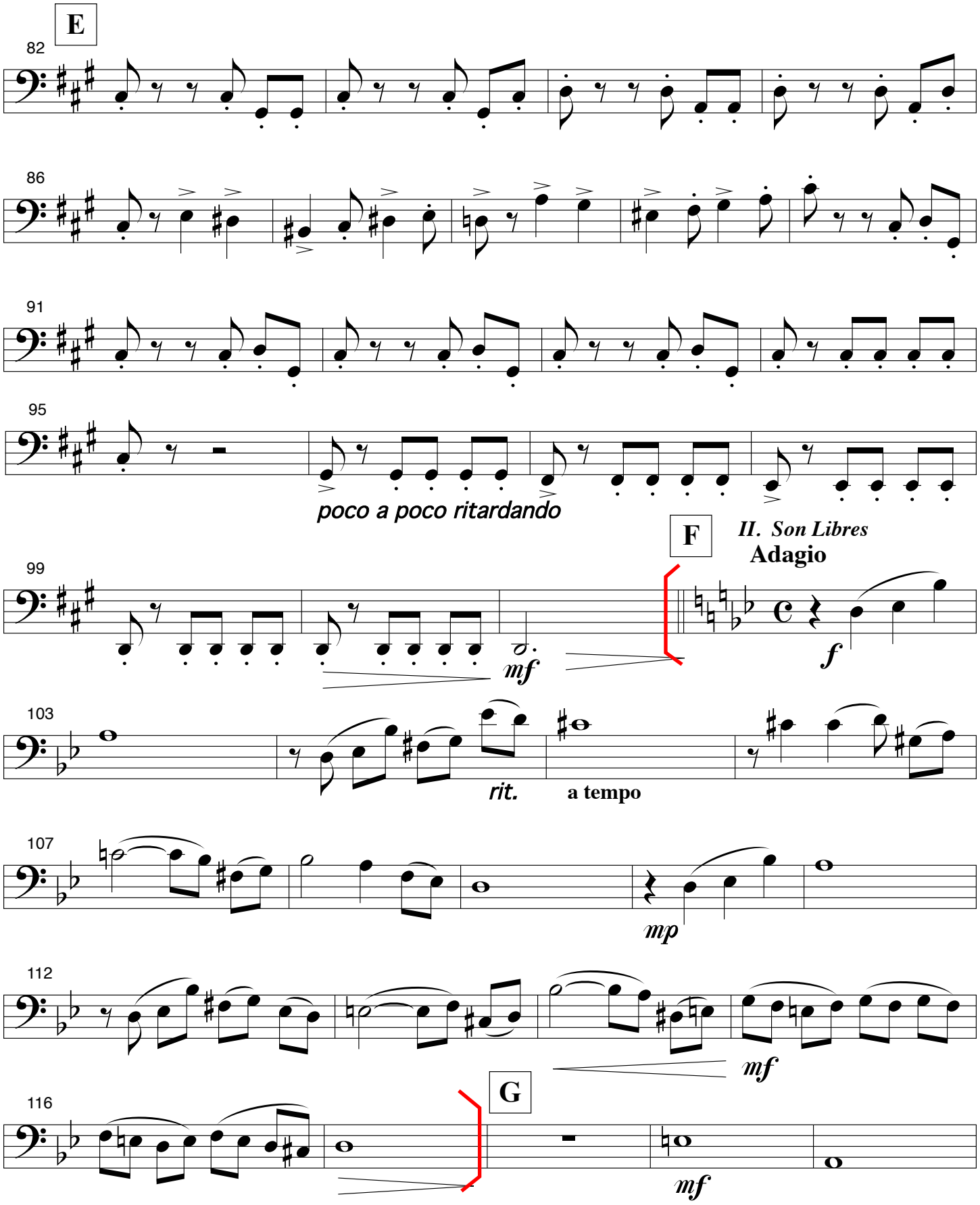



Viol. Solo.
poco rit.
N Tempo I. (Allegro agitato.)
p
poco rit.
pp
uniss.
cresc.
sfz
O
f
P
div.

Violoncello.




pizz.
ff
arco
sfz
T
poco più sost. e
arco
sf
p
tranquillo
a tempo
U
con sord.
pizz.
Viol. Cad.
a tempo
con sord.
pizz.
Viol. Cad.
f
p
mp
cresc.
(sempre con sord.)
arco


E
82
86
91
95
poco a poco ritardando
F
II. Son Libres
Adagio
99
mf
f
103
rit.
a tempo
107
mp
112
mf
G
116
mf

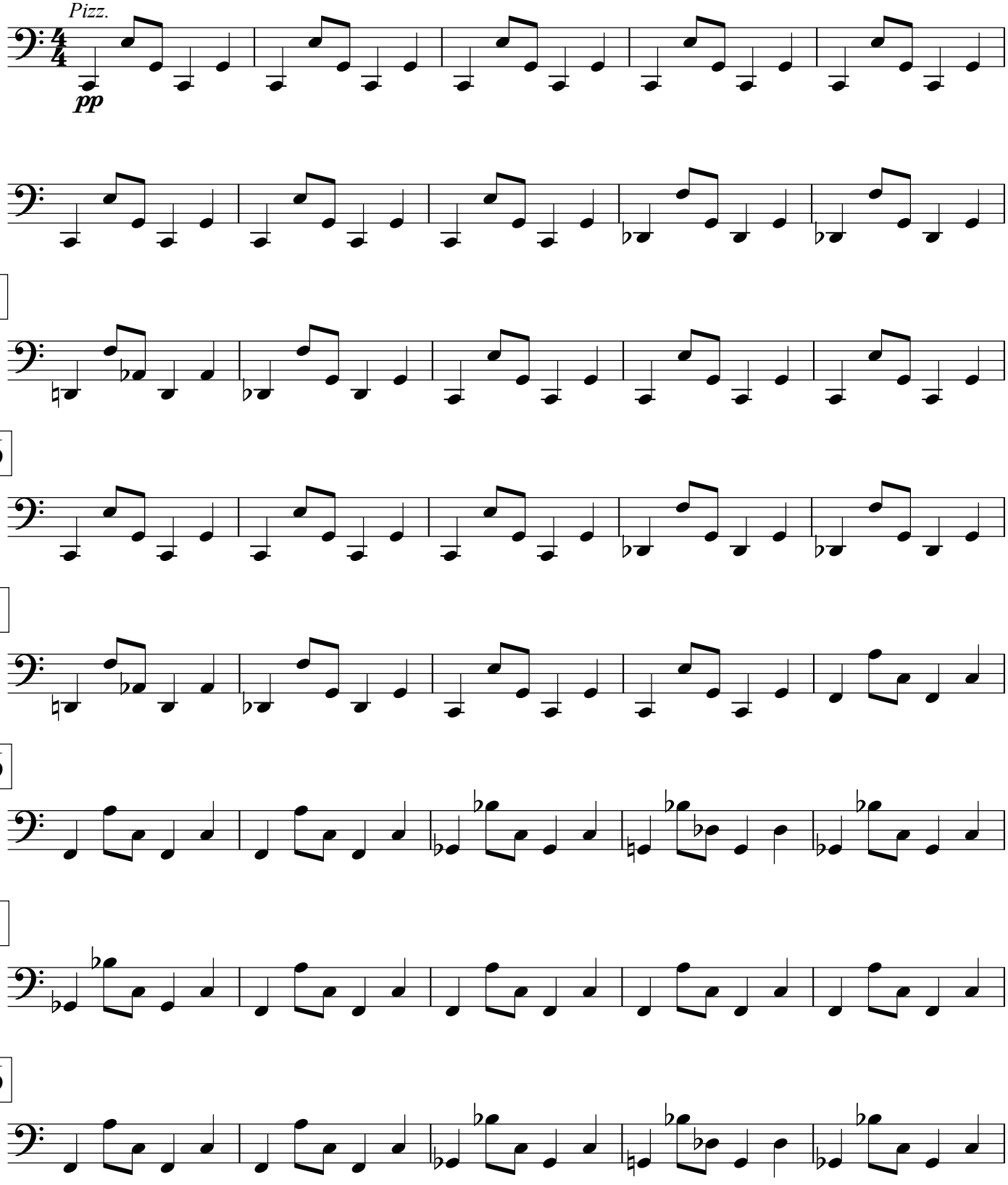
Violoncellos

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

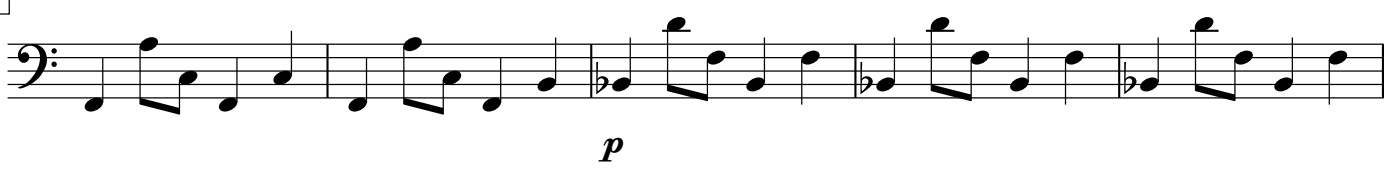
Arturo Márquez

Danza Afro ♩ = 112

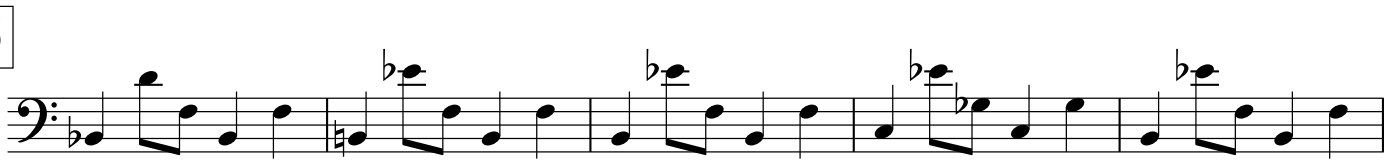


Violoncellos

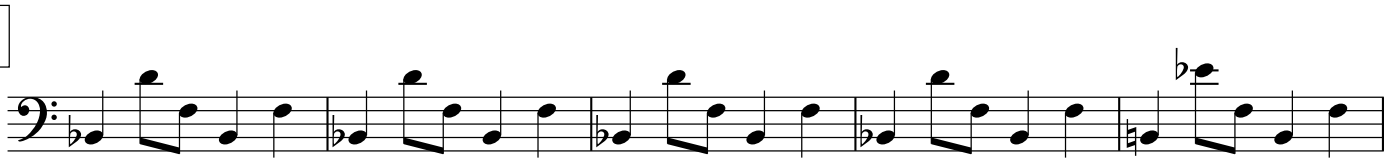
41



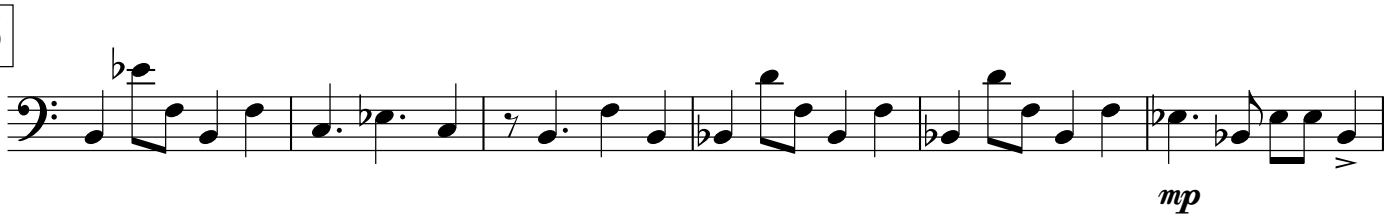
46



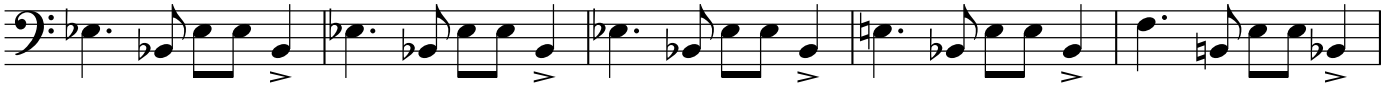
51



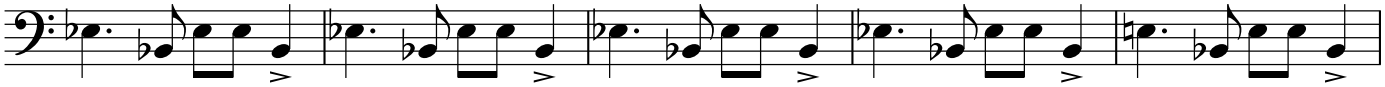
56



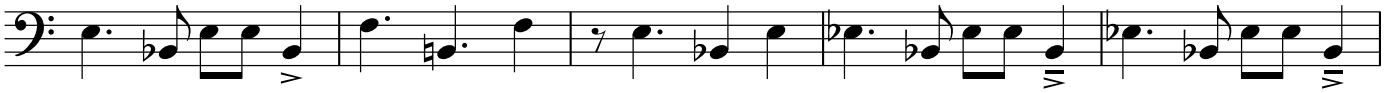
62



67

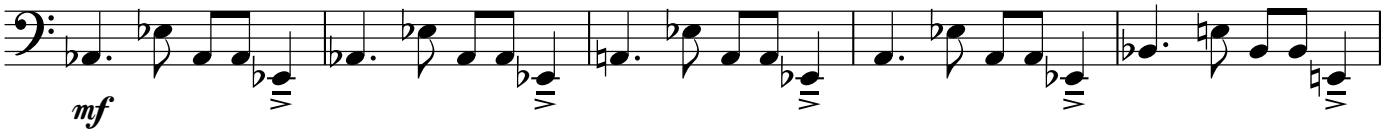


72

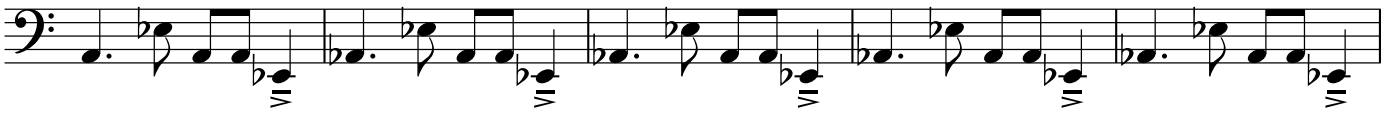


Violoncellos

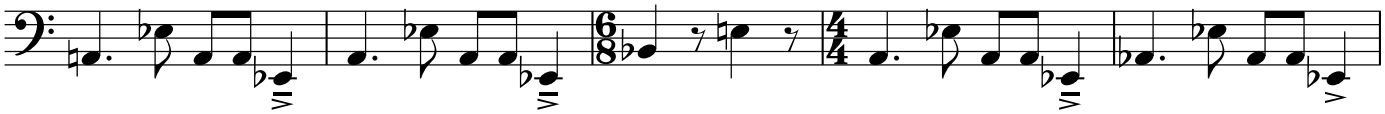
77



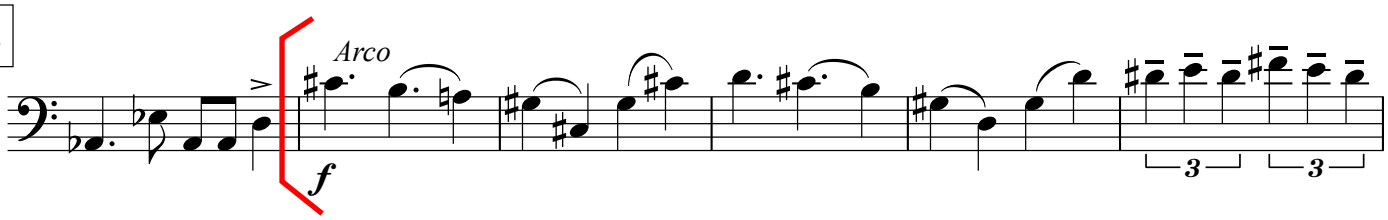
82



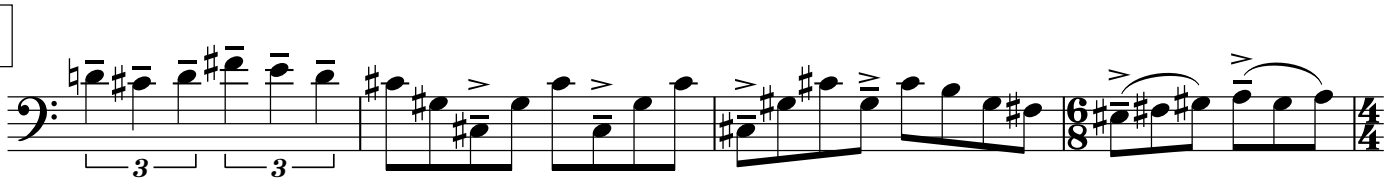
87



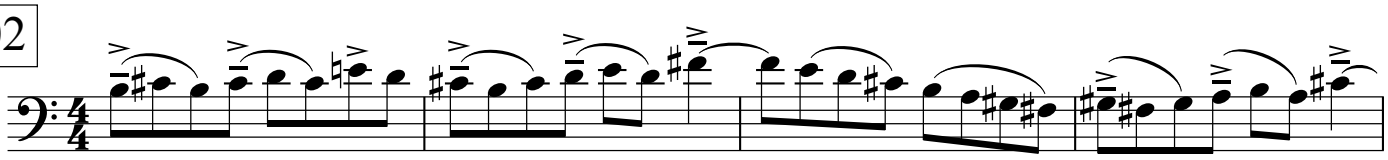
92



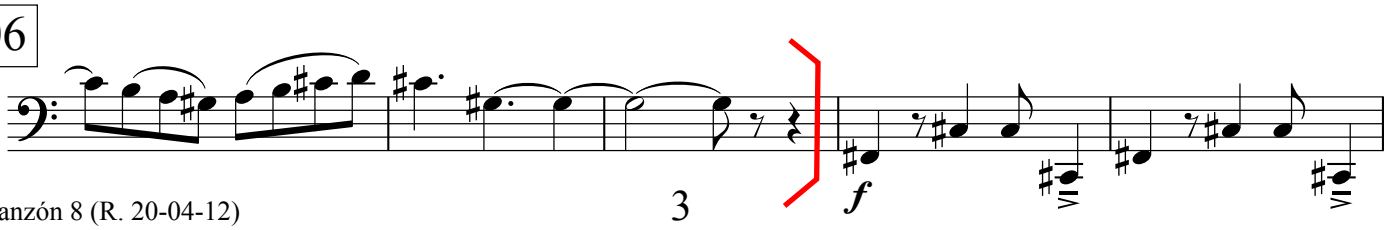
98



102



106

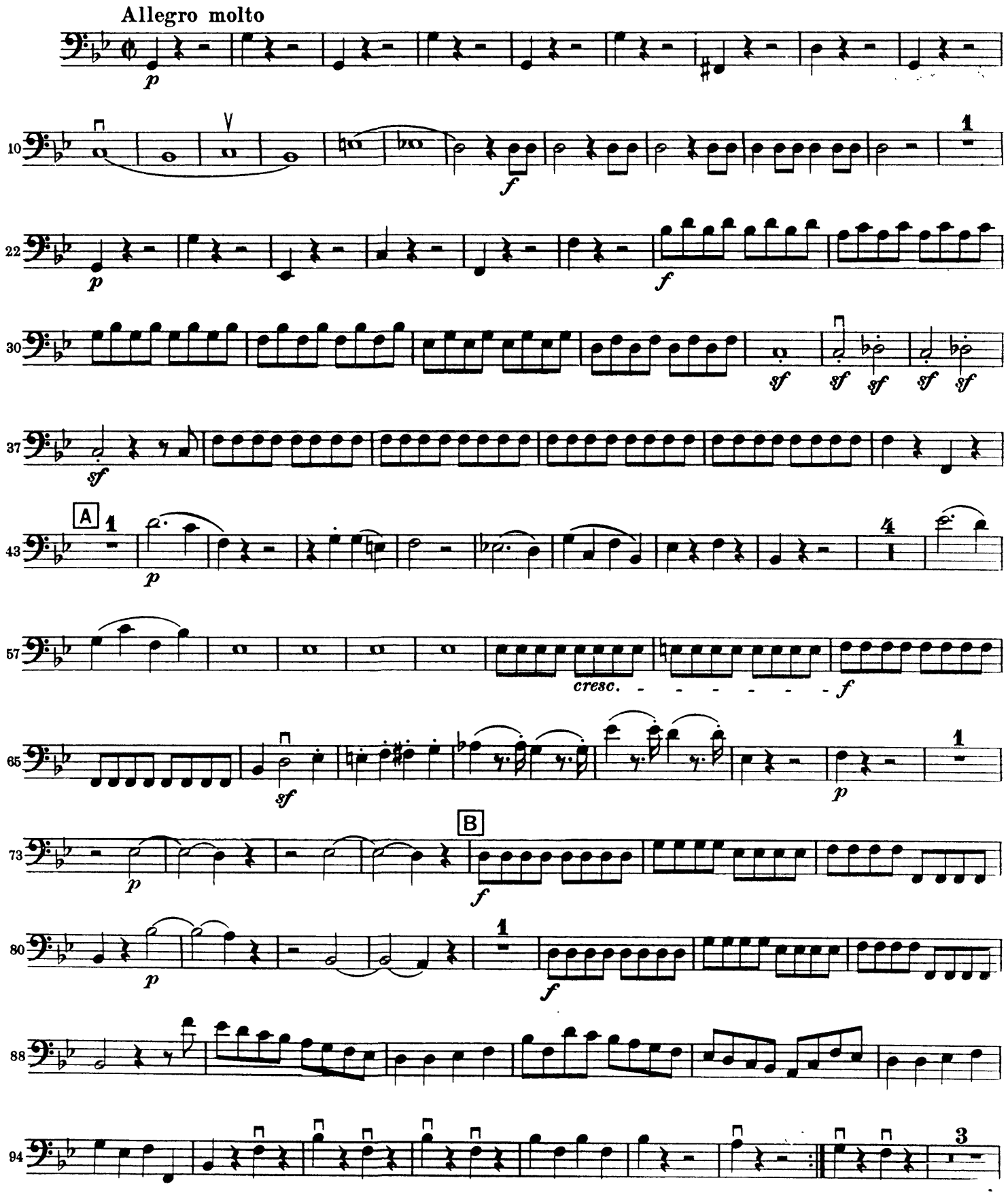


Wolfgang Amadeus Mozart

Symphony No. 40

VIOLONCELLO e BASSO

Allegro molto



VIOLONCELLO e BASSO

105 *p*

114 *f*

120

126

131 C

136 Viol. I 6 Vcll.

148 Bassi *f*

154

160 D Viol. I 4 *p*

173 *f*

183 1 *p* *f*

192

197