



# Gran Finale

Concierto de titulación de corno  
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Iván Francisco Camacho Ramírez**

Sustentante

Paulina Calixto, pianista acompañante

Javier León, maestro titular

**Enero de 2026**

**Lunes 26, 17 h**

**Biblioteca Vasconcelos | Auditorio**



# Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta – Escuela)

Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.

# Programa

**Marin Marais**

02'

*Le basque*

**Reinhold Glière**

28'

Concierto para corno, op. 91

*Allegro*

*Andante*

*Moderato - Allegro vivace*

## Intermedio

**Franz Strauss**

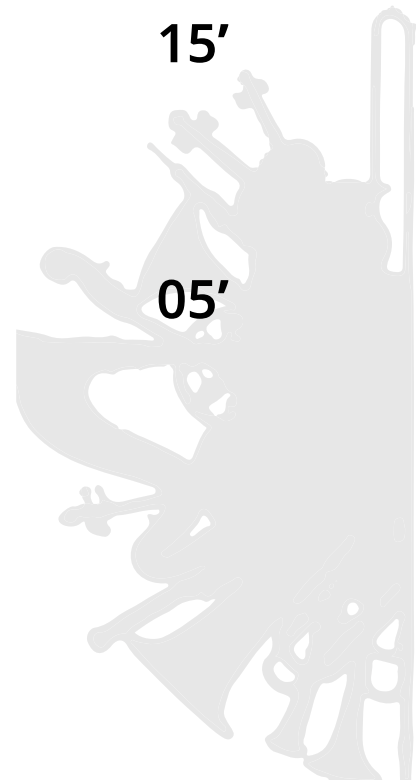
15'

Fantasía sobre temas de Schubert

**Dante Yenque**

05'

Tanguito



# **Iván Francisco Camacho Ramírez, cornista**

Originario de Toluca, Estado de México, comenzó sus estudios musicales a la edad de 5 años en la Orquesta Esperanza Azteca de su ciudad natal, siguió sus estudios profesionales en el Conservatorio de Música del Estado de México y posteriormente participó en el proceso de selección para formar parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y así estudiar la Licenciatura Instrumentista, programa artístico académico impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Se ha presentado en diferentes concursos y festivales de metales en el Estado de México, en otros estados de la República y en el extranjero. Ha tocado de solista con el concierto núm. 3 de Mozart y el concierto para dos cornos de Haydn.

Asimismo, ha participado en diversas oportunidades en connotadas orquestas del país como la Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata de Coahuila, la Filarmónica de Toluca y actualmente con la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

# **Javier León, cornista y maestro titular**

Inició sus estudios con el corno francés a la edad de 15 años bajo la tutela de su padre, trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional. Estudió en la Escuela Vida y Movimiento del Conjunto cultural "Ollin Yoliztli" con el maestro Gordon Campbell, además de Antonio Iervolino, Robert Schwendeman, Jerome Ashby, entre otros. Ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional en 1991 y se desempeña como principal adjunto de corno francés (tercer corno). Actualmente es maestro de corno francés en el Sistema Nacional de Fomento Musical y en la Facultad de Música de la UNAM.

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.



**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez**, becaria  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Zaira Damaris Padrón Sánchez**, camarógrafa y fotógrafa  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Jaime Ruiz Lobera**, jefe de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura