



# GRAN FINALE

Concierto de titulación de **violín**  
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

## Erick Álvarez Rivera

Sustentante

*Sinfonía española, op. 21* | Édouard Lalo

Svetlana Logounova, pianista acompañante

Cecilia Becerra, maestra titular

**Viernes 15 de marzo de 2024, 13 h**



ENART

Auditorio Blas Galindo

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



# *Gran Finale*

## Examen de titulación de violín

**Édouardo Lalo**

Sinfonía española, op. 21

**35'**

*Allegro non troppo*

*Scherzando: Allegro molto*

*Intermezzo: Allegro non troppo*

*Andante*

*Rondo: Allegro*



## Erick Álvarez Rivera, violinista

Inició sus estudios musicales en el año 2007 a los 7 años en el Instituto de Artes y Cultura de Celaya. En el año 2009 inició clases particulares con la maestra Delia Hernández y con el maestro Archil Katarava, violinistas que formaron parte de la Filarmónica de la Ciudad de México.

En el año 2012 ingresó a la Escuela de música “Vida y movimiento” en Garibaldi, bajo la dirección del maestro Aarón Jiménez. En 2016 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, para realizar su formación profesional en la Licenciatura Instrumentista que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, bajo la tutela de la maestra Cecilia Becerra.

Fue seleccionado para integrar la selección 2018 de la Orquesta Sinfónica Infantil de México; como violinista de la OECCh ha tenido dos participaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional y en eventos de importancia nacional, tocando en importantes recintos como el Palacio de Bellas Artes, y Auditorio Nacional.

También participó dos veces en clases magistrales de música de cámara con el Cuarteto Latinoamericano.



## **Cecilia Becerra, violinista y maestra titular**

Originaria de la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Música con el maestro Ivo Valenti, en la Escuela de Perfeccionamiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, bajo la tutela del maestro Saúl Bitrán y su maestría en la Universidad Carnegie Mellon, en Pittsburg, PA (Estados Unidos).

Su experiencia orquestal empieza a muy temprana edad con la Orquesta de Cámara de San Jacinto; también ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de la Juventud (CREA), la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), donde funge como concertino y con Orquesta Filarmónica de Acapulco.

Ha sido solista de la Orquesta de Cámara del Estado de México, de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, de la Deutsches Kammerorchester Berlin, de la Orquesta Sinfónica de la UAEH y de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato.

También es violinista concertino de Regina Orozco y Omara Portuondo, y tiene actividad constante en producciones discográficas y shows en vivo de diferentes artistas como: Barry White, Miguel Bosé, Luis Miguel y Eugenia León, entre otros.

Actualmente es maestra de violín en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH); en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH); en el Taller de Violín del Sindicato Único de Trabajadores de la Música del Distrito Federal y es docente de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA