

Beethoven & Brahms

Los Clásicos del Romanticismo

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Enero 2025

Sábado 18 y domingo 19, 13:30 h

Cancha de tenis



mexicoescultura.com

[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Sinopsis

Con obras de *Beethoven & Brahms, Los clásicos del Romanticismo*, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) dará inicio a sus presentaciones musicales en este 2025, dos de los compositores del siglo XIX más sobresalientes del Romanticismo Alemán, cuyo repertorio forma parte de la programación frecuente de orquestas, solistas, grupos y ensambles de cámara.

Se trata de un programa emotivo y vehemente, integrado por la Obertura *Festival Académico*, de Johannes Brahms (1833-1897) y la Sinfonía núm. 8, de Ludwig van Beethoven (1770-1827), dos obras creadas durante este periodo de la Historia de la Música que se desarrolló en Alemania, Francia e Inglaterra desde finales del siglo XVIII hasta los albores del siglo XIX, el cual se distinguió por exaltar la figura del individuo como centro de creación, así como los valores de libertad e igualdad promovidos durante el movimiento cultural e intelectual que se vivió en algunas partes de Europa denominado Ilustración.

Dirigidos por Roberto Rentería Yrene, las y los noveles instrumentistas iniciarán este programa con la Obertura *Festival Académico*, de Johannes Brahms, una obra “alegre” —como el mismo la definió— basada en melodías estudiantiles alemanas que evocan el rebotante sentido de diversión y libertad que se vivía dentro de las tabernas y encuentros artísticos estudiantiles de la época.

Compuesta en 1880 como homenaje a la Universidad de Breslau, institución académica que en 1879 le había otorgado un doctorado honorario en música, la Obertura *Festival Académico* es “una alegre selección de canciones estudiantiles a los Suppe”, según definió el propio compositor.



Dichas melodías estudiantiles que juegan el papel de motivos musicales (patrones rítmicos) en esta obra son: *Wir hatten gebauet ein stattliches Haus* (*Habíamos construido una casa señorial*) cuyas raíces se encuentran en una canción folclórica de Turingia, que fue utilizada como tema de protesta en la ciudad de Jena, en Alemania Oriental por la disolución de la asociación de estudiantes de la ciudad en 1819. *Der Landesvater* (*El padre de la patria*), *Was kommt dort von der Höh?* (¿Qué viene de lejos?) asociada a las iniciaciones de los estudiantes de primer año, y *Gaudeamus igitur* (*Alegrémonos, pues*) una canción de graduación popular en Europa que se utilizaba a menudo en ceremonias oficiales y que con el tiempo se convirtió en una canción festiva y de desenfreno para los estudiantes.

En la segunda parte de este programa, la OECCh interpretará la Sinfonía núm. 8 de Ludwig van Beethoven, la cual era llamada por el propio compositor como “la pequeña sinfonía en fa, para distinguirla de la sexta; por otra parte, los expertos la definieron como “la más vienesa de todas sus sinfonías”, ya que en ella retomó varios rasgos distintivos del espíritu de Mozart y Haydn.

Estrenada el 27 de febrero de 1814, bajo la batuta de su autor, la Sinfonía núm. 8 no causó furor entre el público. Según el pianista y compositor austriaco Carl Czerny, ante el hecho de que la Octava no hubiera sido recibida con tanto entusiasmo como la Séptima, Beethoven exclamó socarronamente: “¡Eso se debe a que es mucho mejor!”

Por su parte, el compositor mexicano Joaquín Gutiérrez Heras escribió: “[...] si en sus temas el compositor parece regresar a su juventud, la manera de desarrollarlos es tan formidable y sorprendente como en las demás obras de su madurez, especialmente en el último movimiento. En éste, partiendo de un tema vivaz y despreocupado, Beethoven nos abre en el desarrollo y en la coda imponentes e insospechadas perspectivas. Tal parece como si en esta obra, el compositor, retomando el lenguaje de una etapa superada, concentrara sus energías para el salto gigantesco a su siguiente sinfonía.”



Repertorio

Johannes Brahms

Obertura *Festival Académico*

10´

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 8

26´

Roberto Rentería Yrene, maestro – director



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto. Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros. Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Roberto Rentería Yrene, director

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años, en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cáñez.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN), la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la entonces Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos impulsados por el Programa Cultura Comunitaria que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.



En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de Clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche. Y en 2024 estuvo al frente de la OECCh, durante el 52 Festival Internacional Cervantino.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 17 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales -fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka-. En 2016, fungió como director artístico en la final de IV Festival Internacional de Arpa.

Paralelamente a su actividad artística, en la actualidad se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando la práctica musical colectiva de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.



Elenco

Violines primeros

Aleksandra J. Kouznetsov Segura, **concertino**

Emiliano Nava López

Leonardo Sánchez Hinojosa

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Adán Jahir García Contreras

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Moisés Cadena Trejo

Kibet Abúndez Belman

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Omar Alejandro Medina Valadez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Dora R. Mejía Pichardo

Violines segundos

Jerónimo Giorguli Pellicer, **principal**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Alan Bello Rosete

Zyanya Lorena Fernández Lana

Marco Antonio Teponas Vargas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Oscar Enrique García Guillén

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Armando Osorio Toledo

Juan P. Carmona García

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Paulina León Verdejo



Violas

Ma. del Cielo Villareal Palafox
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
Saúl Ríos Martínez
César Alonso Jiménez Covarrubias
Johan Yael Ponce Iñiguez
Jimena Arredondo
Mateo Estrada Rubiñoz
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Natalia Guardado Santibáñez
Rocío Valverde Mayorga
Oscar Eduardo Valdez López

Violonchelos

Oswaldo A. Robles Jiménez
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Joksan Gómez Rodríguez
Gabriel Yahel Sánchez López
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Jesús Roberto Gómez Jorge
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Karla Sofía Baltazar Vilchis



Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Frida Amezcua Flores
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Karina Verónica Torres Martínez
Jeovel Tadeo García Flores
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Magdalena García Almaraz
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Kevin Eduardo Vidal Deheza

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Ana Karen Popoca Rosas

Clarinetes

Cristian A. Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofía Elibeth Jiménez González
Robicel Sánchez Chávez
Yul Galván Coto
Juan Manuel Mendoza Damián



Fagotes

Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Rafael Juárez Barrera

Cornos

Alán de Jesús García
Kevin Javier Acosta Juárez
Iván Francisco Camacho Ramírez
José Diego Contreras Arreola

Trompetas

Néstor García Ríos
Mario Rubiel Santiago Secundino
Marvín Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Víctor Manuel Pacheco Valencia
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tubas

Emanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Diego Alejandro Hernández López
Hernán Herrera Retana

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura