

El canto fúnebre de Mozart

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Ensamble Escénico de Vocal del SNFM
Coro Sinfónico del SNFM

Emilio Aranda Mora, maestro-director
Alejandro León, director del Coro Sinfónico

Marzo 2024

Sábado 23 y domingo 24 | 13:30 h



LOS PINOS

Salón Adolfo López Mateos



mexicoescultura.com

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Sinopsis

Envuelta en ese halo de descanso reflexivo que invade a algunas personas durante esta época, la Orquesta Escuela Carlos Chávez interpretará en esta ocasión, el *Réquiem en re menor*, K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart, una de las obras cumbre del periodo clásico musical y una de las más afamadas y enigmáticas escritas por el también llamado genio de Salzburgo.

Acompañada por los solistas del Ensamble Escénico Vocal y el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), la joven orquesta invitará al público a introducirse en *El canto fúnebre de Mozart*, mediante las atmósferas de luz y oscuridad; vida y muerte; o descanso y resurgimiento que evoca esta obra estrenada de manera oficial el 2 de enero de 1793, en Viena, dos años después de la muerte del compositor austriaco, quien murió en 1791, dejándola inconclusa.

Educado en la fe católica, Mozart compuso a lo largo de su vida más de 60 obras de música sacra; la mayoría entre 1773 y 1781, cuando formaba parte de la corte del príncipe-arzobispo de Salzburgo. Y es justamente el *Réquiem en re menor*, el que mayor trascendencia tuvo, no solo por fulgor enigmático que lo envuelve, sino por la belleza de su composición que ha provocado sea considerada una de las obras cumbre de este compositor austriaco y la que ha sido objeto de estudio de varios musicólogos, en el afán de comprobar cuáles fueron los movimientos escritos por Wolfgang y cuáles por sus discípulos por encargo de su esposa Constanze Weber.

Para advertir el círculo luminoso y de reflexión que evoca esta obra, es necesario precisar que la palabra Réquiem (significa descanso en latín) y que a su vez se alude a la Missa pro defunctorum Missa defunctorum —misa de difuntos en la liturgia romana— un acto de ruego por las almas de los muertos antes del entierro o durante los servicios funerales. Su nombre proviene de las primeras palabras del *Introito* -lo que dice el sacerdote en el altar al principio de una misa de difuntos: *Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis* (Concédeles el descanso eterno, Señor, y que brille para ellos la luz perpetua).

Diversos artículos escritos por musicólogos y/o críticos musicales señalan que las características musicales de esta obra reflejan el estilo compositivo de la última época de Mozart como son el uso de timbres sombríos, acentuado por el empleo de trombones y clarinetes bajos; el carácter solemne que aporta la tonalidad de re menor; y la inclusión de elementos barrocos (secciones polifónicas y fugadas) que cuadran a la perfección con el contenido de la obra y con el momento vital en el que se encontraba el compositor.

Cabe recordar que, en junio de 1791, días antes de que Mozart ofreciera un concierto en Viena, se presentó en su hogar un desconocido vestido de negro -que después se sabía era un enviado del conde Walsegg-, para encargarle la composición de un *réquiem*, dejándole un adelanto y comprometiéndolo a entregarlo en un mes. Sin embargo, el compositor fue llamado a Praga para escribir la ópera *La clemencia de Tito*, para conmemorar la coronación de Leopoldo II y no pudo cumplir con el cometido. Además, Wolfgang se encontraba en un momento complicado: su salud decaía y se encontraba muy abatido por la muerte de su padre, obsesionándolo tanto al punto de atormentarse con su propia muerte, y creer que este encargo había sido solicitado por la muerte y por ende escribía su propio *réquiem*.

El estado de salud de Mozart empeoró y antes de terminarla, le sobrevino la muerte. Solo concluyó tres secciones con el coro y órgano completo: *Introitus*, *Kyrie* y *Dies Irae*. Su discípulo Franz Xaver Süssmayr fue el encargado de completar las partes que faltaban de la instrumentación y compuso íntegramente el 'Sanctus'. Para el 'Communio' simplemente utilizó los temas del *Introito* y el *Kyrie*. La obra fue estrenada en 1793. Esta versión fue revisada por el musicólogo Franz Beyer en 1972, quien intentó recuperar la más auténtica pureza mozartiana. La versión del *Réquiem* de Mozart completada por Süssmayr ha sido la más interpretada en los doscientos años siguientes.

Repertorio

Wolfgang Amadeus Mozart
Réquiem en re menor, K. 626

55'

(Basado en las revisiones de
Franz Beyer y Richard Maunder)

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Emilio Aranda Mora, maestro - director

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La Llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Elenco

Violines primeros

Emiliano Nava López, **concertino**
Luis David Alvarado Rosas
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Zyanya Lorena Fernández Lana
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Leonardo Sánchez Hinojosa
Jerónimo Giorguli Pellicer
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Moisés Cadena Trejo
Omar Alejandro Medina Valadez
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Violines segundos

Alan Bello Rosete
Marco Antonio Teponas Vargas
Ofelia Mariana Cervantes Páez
Adriana Lisbeth García Valdivia
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Kibet Abundez Belman
Adán Jahir García Contreras
Juan Miguel Gutiérrez Alemán
Juan Pablo Carmona García
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Paulina León*

*violinista invitada

Violas

Jorge Armando Sabino Escobar
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Rocío Valverde Mayorga
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Johan Yael Ponce Iñiguez
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox
Juan Carlos Muñoz Beato

Violonchelos

Bruno Santiago Xilotl Jurado
Jorge Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Joksan Gómez Rodríguez
Oswaldo Abimael Robles Jiménez
Jesús Roberto Gómez
José Emmanuel Reyes Martínez
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Becky Vázquez Morales

Contrabajos

Erandy Solorzano Hernández
Francisco Josué de la Cruz López
Canek Arizmendi León
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Clarinetes

Fabrisio Pérez Mota

Juan Manuel Mendoza Damián

Fagotes

Ma. Fernanda Jiménez Capilla

Alexis Emmanuel Nava Vázquez

Víctor Alejandro Gallardo Montes

Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez

Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

José Rodolfo Hernández Pablo

Leonardo Díaz Carrasco

Gil César Fernando Reyes Urban

Timbales

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo

Órgano

Carlo Joel Vázquez García

Elenco del Ensamble Escénico Vocal

Soprano solista

Mezzosoprano solista

Tenor solista

Barítono solista

Érika Alcázar Macías

Coral Sabrina Díaz Huerta

Dylan David Lezama Olarra

Jesús Pompeyo Lugo García

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo

Alicia Gomezcaña Dávila

Mayte Pérez Cazabal

Mezzosoprano

Susana Cenicerros Becerra

Tenores

Jorge Luis Martínez Zazueta

Navarro Trejo Martín

Barítono

Alejandro Mora Peimbert

Bajo

Alejandro Damián Brito Nehemías

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

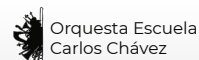
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA