

ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



De mitos y leyendas

Enrique A. Diemecke, director invitado

Mayo de 2025



Sábado 31, 13:30 h

Centro Nacional de las Artes | Auditorio Blas Galindo

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Sinopsis

De mitos y leyendas es el título del reciente programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), en el que interpretará el poema sinfónico *Una noche en la árida montaña*, del compositor ruso Modest Mussorgsky y la Sinfonía fantástica op. 14, del francés Hector Berlioz, dos obras programáticas urdidas con sonidos de magia y misterio; hechicería y conjuros, así como de alucinaciones y decepciones amorosas.

Conducida por la batuta de Enrique A. Diemecke, la joven orquesta exhibirá el imponente sonido de una orquesta sinfónica, así como la capacidad expresiva de cada familia instrumental para contar historias, describir escenarios y/o recrear atmósferas, a través de las notas musicales.

Se trata de un programa con una carga emotiva desbordada que dará inicio con la ejecución musical del poema sinfónico *Una noche en la árida montaña* compuesto en 1867 por el ruso Modest Mussorgsky, quien inspirado en obras de la literatura rusa —como el cuento de Nikolái Gógol, *La noche de San Juan*; *La bruja* del Barón Georgiy Mengden y *Brujerías*, de Achilles Matveevich de Khotinsky— compuso esta obra que evoca el mundo de las brujas y el de sus conjuros.

El Monte Calvo en Kiev es el escenario central de esta composición estrenada en 1886, cinco años después de la muerte de Modest, quien no pudo presenciar el estreno de su obra debido a la censura de su mentor Mily Balakirev (miembro del afamado grupo de “Los Cinco” junto a César Cui, Aleksandr Borodin, Nikolai Rimsky-Korsakov y el propio Mussorgsky).

Rimsky-Korsakov fue el encargado de orquestar la versión que hoy en día se conoce y la cual ha sido utilizada en diversos filmes como *Fantasía* de la casa productora Disney. Cabe señalar que Modest fue un autodidacta y muchas de sus obras quedaron inacabadas, por falta de conocimiento del oficio de compositor. Sin embargo, los musicólogos reconocen su talento y originalidad que más tarde ejercerían una influencia en autores como Debussy, Ravel o Shostakovich.

En la segunda parte de este programa *De mitos y leyendas*, la joven orquesta interpretará la Sinfonía fantástica op. 14, una obra del Romanticismo, la cual fue escrita por Hector Berlioz entre febrero y abril de 1830, a raíz de su enamoramiento por Harriet Smithson, una actriz que conoció durante una representación de *Hamlet*, de William Shakespeare.

Desde su infancia, Berlioz mostró gran interés por la literatura clásica y francesa, el cual se vio reflejado posteriormente en la creación de obras como *Harold en Italia*, compuesta en 1834, por encargo de Niccolò Paganini e inspirada en el libre poético *Las peregrinaciones de Childe Harold* del inglés Lord Byron.

Titulada originalmente como *Episodios de la vida de un artista*, la Sinfonía fantástica narra los sueños de un joven músico que, tras sufrir un desamor, decide realizar un viaje alucinante con ayuda del opio. Describe la ansiedad del protagonista antes de conocer a su amada; el amor volcánico que ella le inspira, así como el contraste entre la pasión del protagonista y su desconsuelo por el rechazo.

Fue estrenada el 5 de diciembre de 1830 en la Gran Sala del Conservatorio de París, Francia, con un gran éxito. Personajes de la literatura como como Víctor Hugo, Alejandro Dumas (padre) y Heinrich Heine, además de músicos como Niccolò Paganini se encontraban entre el público.

Los críticos de la época consideraron a esta obra como excéntrica y vanguardista porque el compositor introdujo una variedad de elementos autobiográficos referidos al amor no correspondido, además de utilizar una instrumentación diferente en cada uno de los cinco movimientos que la integran.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Modest Mussorgsky

Una noche en la árida montaña

12'

Hector Berlioz

Sinfonía fantástica, op. 14

49'

I. Ensueños – pasiones

II. Un baile

III. Escena en el campo

IV. Marcha al cadalso

V. Sueño de una noche de aquelarre

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Enrique A Diemecke, director invitado

Fue director general artístico del Teatro Colón, de Buenos Aires, Argentina y el primer conductor en tener la posición de líder artístico de esta maravilla arquitectónica de más de 110 años de antigüedad, considerada por muchos como la mayor casa de la ópera del mundo.

En 2022 cumplió 16 años como director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y lleva más de 30 años como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, de Michigan, Estados Unidos. En 2020 fue galardonado con la medalla "Mérito en Artes" por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y se publica el libro "Enrique Arturo Diemecke. Biografía con Música de Mahler", del escritor y poeta José Angel Leyva, cuya edición incluye una grabación de la Sinfonía núm. 1, *Titán* de Mahler, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Flint, bajo la batuta de Diemecke.

Como intérprete notorio de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas de dicho compositor tanto en México como en Argentina. En 2019, fue nombrado "Director honorario", de la Sociedad Mahler México.

En 2018 recibió el premio "Mexicano distinguido" de la Cancillería del Gobierno de México. Asimismo, Diemecke es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo: en Estados Unidos ha estado en el pódium de director con la Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota, Colorado, Fort Worth, San Antonio, Chautauqua, Pacífico, Charlotte, Winnipeg, Phoenix, Hartford y Columbus. En Europa con las Sinfónicas de la BBC de Londres y Liverpool, Royal Philharmonic Orchestra, la Nacional de Francia, la Filarmónica Nacional de Montpellier, la Nacional de Lorraine, L'Orchestre de Paris, L'Orchestre de Isla de Francia, la Sinfónica de Valladolid, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Residentie Orkest de La Haya, así como con la Sinfónica de la Radio de Bratislava, la Sinfónica de Bucarest, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Sinfónica Estatal de Moscú, y las Sinfónicas de Bari y de Lecce.

También fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en las décadas de los años 80 y 90, donde dirigió más de 30 producciones operísticas como *Fausto*, *Aida*, *La Bohème*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Der fliegende Hollander*, *Rigoletto*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Romeo y Julieta*, *Lohengrin*, *Boris Godunov*, *Orfeo y Euridice*, entre otras.

Estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, con la que realizó extensas giras en México, Europa y Estados Unidos. Bajo su dirección, la orquesta se consolidó como una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, giras, series y grabaciones.

Asimismo, Diemecke es compositor y arreglista orquestal; ha dirigido su propia composición *Die-Sir-E* en Estados Unidos en 1999, una obra que fue encargada por el Festival de Radio France para el Concierto Final de la Copa Mundial de Francia 1998. También fue comisionado para escribir un poema sinfónico para la Orquesta Sinfónica de Flint, y sus obras *Chacona a Chávez* y el *Concierto para guitarra* han recibido numerosas actuaciones tanto en Europa como en Estados Unidos. Durante la temporada 2001-2002, se dio el estreno mundial de su obra *Camino y visión* con la Filarmónica de Tulsa. Su más reciente *Concierto para marimba y orquesta* *Fiesta otoñal* tuvo un estreno de gira mundial en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, Estados Unidos, Perú y Brasil.

Elenco

Violines primeros

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, **concertino**

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Alan Bello Rosete

Adriana Lizbeth García Valdivia

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Leonardo Sánchez Hinojosa

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Kibet Abundez Belman

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Daniel Alejandro Alva Guerra

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Moisés Cadena Trejo

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Violines segundos

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Emiliano Nava López

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Marco Antonio Teponas Vargas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Pablo Carmona García

Omar Alejandro Medina Valadez

Oscar Enrique García Guillén

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Armando Osorio Toledo

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Violas

Johan Yael Ponce Iñiguez, principal
Mateo Estrada Rubiños
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
Natalia Guardado Santibáñez
Oscar Eduardo Valdez López
Rocío Valverde Mayorga
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Jesús Roberto Gómez Jorge
Becky Vázquez Morales
Jesús Roberto Gómez Jorge
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Miguel Ángel de Jesús Salinas Lascares
José Emmanuel Reyes Martínez
Joksan Gómez Rodríguez
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Gabriel Yahel Sánchez López
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Karla Sofía Baltazar Vilchis

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Carlos Ignacio Galicia Luna
Kevin Eduardo Vidal Dehesa

Oboes

Jesús Manuel González Noriega
Angélica Naomy Palacios Azúa
José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Mario Alejandro Patiño Ruiz
Yul Galván Coto
Robicel Sánchez Chávez
Cristian Alejandro Velázquez Montaña

Fagotes

Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López
Luis Rafael Juárez Barrera
Eduardo Rivera Aguirre

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
*Yetlanezi Velazquez Velazquez
Adrián Castro Montes
Kevin Javier Acosta Juárez

Trompetas

Néstor García Ríos
Mario Rubiel Santiago
Carlos Anand Espinosa Sánchez
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

César Gil Fernando Reyes Urbano
Leonardo Díaz Carrasco
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Jorge Soriano Ramírez
Milthon Chavarría Ortíz

Percusiones

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Isis Álvarez Vega
Hernán Herrera Retana
Diego Alejandro Hernández López
José Mauricio Pérez Galindo

Arpas

Jaqueline Aguirre García
*Iris Córdoba Cuevas
Alondra Máynez Hernández
Emanuel Eli Lara Soto

***Músico invitado**

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

Centro Nacional de las Artes

Auditorio Blas Galindo
Gerardo Ramos Pérez, jefe de foro
Ricardo Raúl Serrano Moreno, técnico en iluminación
Vicente Zaldivar Becerril, técnico en utilería
David Segura Bonifacio

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Vicente Jurado López
Director del Centro Nacional de las Artes

Raúl Uribe Carvajal
Dirección de Programación Artística

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene
Coordinador Nacional

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura