



Amor y diversión a cappella

Ensamble Escénico Vocal del SNFM

Febrero de 2024

Jueves 15 | 19 h

Librería Rosario Castellanos / FCE

Viernes 16 | 17 h

Foro Polivalente / Biblioteca de México

Sábado 17 | 17 h

Auditorio / Biblioteca Vasconcelos

Domingo 18 | 16 h

Salón Benito Juárez / Complejo Cultural Los Pinos

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

Programa

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Obertura *El barbero de Sevilla*

Arr. Daryl Runswick

John Dowland (1563 – 1626)

Say love, if ever thou didst find (Dime amor, si alguna vez lo encontraste)

Carlos Jiménez Mabarak (1916 – 1994)

Amanecía en el naranjel

José Galván (1969)

El son de la vida

Beatriz Corona (1962)

Corazón coraza

Chabuca Granda (1920 – 1983)

Fina estampa

Arr. Eduardo Ferraudi

Eric Whitacre (1970)

Water Night

Laura Jēkabsone (1985)

Pērkontēvs (Padre trueno)

Canción popular letona

Elton John (1947)

Can you feel the love tonight

Arr. Mac Huff

Freddy Mercury (1946 – 1991)

Seaside Rendezvous

Arr. Paul Hart

Freddy Mercury (1946 – 1991)

You take my breath away

Arr. Emilio Aranda

Consuelo Velázquez (1916 – 2005)

Bésame mucho

Arr. José Galván

José Antonio Rincón (1935 – 2021)

Bullerengue

Gabriel Ruíz (1908 – 1999)

La parranda

Arr. Juan D. Tercero

Sinopsis

Amor y diversión a cappella es el título del programa musical que el Ensemble Escénico Vocal (EEV) presentará en sus primeras apariciones de este 2024. Se trata de un ciclo de cuatro conciertos en los que sus 14 integrantes evocarán con adornos, fraseos, tonos y tesituras vocales el sin número de acepciones y representaciones emotivas que despierta el sentimiento universal de la humanidad: el amor.

Con temas del Renacimiento, una obertura operística, boleros, rock, un poco de son, así como de música popular de origen letón y de América Latina, las y los 14 cantantes del EEV ofrecerán al público un concierto intenso y divertido; en el que el trazo escénico de Maricela Medina y la dirección musical de Emilio Aranda, los guiarán para crear las diversas atmósferas y formas de sentir y vivir el amor que han permeado en la sociedad a través del tiempo.

Este ciclo de *Amor y diversión a cappella* iniciará con la interpretación de una de las 10 óperas más populares y escenificadas a nivel internacional: *Obertura El barbero de Sevilla*, obra cómica creada por el compositor italiano Gioachino Rossini en 1816. Su carácter alegre y humorístico introducirá al público en jocosos enredos de esta trama que narra las peripecias del conde de Almaviva y la joven Rosina, quienes, con ayuda del babero Fígaro, logran evadir las pretensiones amorosas de Bartolo -tutor de Rosina- y así poder casarse.

Del repertorio renacentista, el EEV interpretará *Say love, if ever thou didst find (Dime amor, si alguna vez lo encontraste)* del compositor John Dowland nacido en 1563 probablemente en Londres (a la fecha no se ha definido si es de nacionalidad inglesa o irlandesa). Una canción que expresa la melancolía que caracterizaba a las composiciones de este músico isabelino que algunos consideraron como el *Shakespeare de la música*. Su perspectiva amorosa de la mujer ideal se ve reflejada en la letra de esta canción que interpretarán los noveles cantantes: *¿Cómo podría yo saber esa hermosa maravilla que se burla del deseo con un no infinito? Ver la luna que siempre en un cambio crece, pero sigue siendo la misma y ella es así y sólo así, del cielo ella le pide prestadas sus virtudes.*

Del pop y el rock inglés, se escucharán temas como *Can you feel the love tonight*, de Elton John; *Seaside Rendezvous*, y *You take my breath away*, de Freddy Mercury, intérpretes y compositores cuyos éxitos los encumbraron en las décadas de los 80 y 90.

La visión de *amor y diversión* al estilo cubano, colombiano, peruano y uruguayo sonará cuando el EEV interpreté *Corazón coraza*, cuya letra es el poema homónimo de Mario Benedetti y la música de la compositora nacida en La Habana, Beatriz Corona; además de *Fina estampa*, de Chabuca Granda, y *Bullerengue*, de José Antonio Rincón, compositor nacido en Santander, Colombia.

Asimismo, las y los cantantes de este joven ensamble interpretarán una obra de tradición popular creada por la compositora de origen letón Laura Jēkabsone, cuya pieza *Pērkontēvs* (Padre trueno) expresa el amor a la naturaleza y a la lluvia.

Y de México, el EEV interpretará *Amanecía en el naranjel*, de Carlos Jiménez Mabarak; *La parranda* de Gabriel Ruiz; *El son de la vida*, de José Galván, y la infaltable *Bésame mucho*, de Consuelito Velázquez, una de las canciones con más versiones y traducciones hechas en todo el mundo, además de ser nombrada la canción del siglo XX.

Carla Berenice Méndez Rubio

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdoba, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como La Pasión según San Juan, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como Yo, Mozart, quien mató a quién, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión Corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Emilio Aranda Mora, director musical y pianista

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal, ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables* y *Wonderful Town*. Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La Ilorona*, y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon de *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Távira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en la sala Blas Galindo del CENART y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social. Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Érika Alcázar Macías
Andrea Ávila Camarillo
Alicia Gómezcaña Dávila
Mayte Pérez Cazabal

Mezzosopranos

Susana Cenicerros Becerra
Coral Sabrina Díaz Huerta
Carol Paola López de Lara Nava
Diana Celene Villeda Reyes

Tenores

Martín Navarro Trejo
Jorge Luis Martínez Zazueta
Dylan David Lezama Olarra

Barítonos

Alejandro Mora Peimbert
Jesús Pompeyo Lugo García
Leonardo Herrera Garbuno Leonardo

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA