

El Ensamble Escénico Vocal canta a los niños y no tan niños

Emilio Aranda Mora, director artístico | Sergio Vázquez, director invitado y pianista | Maricela Medina, directora de movimiento

Abril

Miércoles 24 | 20 h

Teatro de la Paz de la UAM

Sábado 27 | 18 h

Fondo de Cultura Económica | Librería Rosario Castellanos

Martes 30 | 17 h

Biblioteca Vasconcelos | Auditorio



mexicoescultura.com

Facebook Instagram YouTube @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL



BIBLIOTECA
VASCONCELOS



Programa

Gioachino Rossini Obertura <i>El barbero de Sevilla</i> Arr. Daryl Runswick	03'
Kristen Anderson – López y Robert López <i>Let it go</i> (Déjalo ir) Arr. Roger Emerson	03'
Lin Manuel Miranda <i>Songs of a Disney Hero</i> (Canciones para héroes de Disney) Arr. Alan Billingley	06'
Alan Menken Letra: Howard Ashman <i>Songs of a Disney Sidekick</i> (Canciones para camaradas de Disney) Arr. Alan Billingley	05'
José Galván <i>El son de la vida</i>	03'
Rafael Hernández Marín v.c: Ernesto Herrera Miranda <i>Cachita</i>	04'
Moisés Simons <i>El manicero</i> Arr. Jorge A. Martínez	04'

Chava Flores 05'
Los XV años de Espergencia

Francisco Gabilondo Soler 03'
La patita
Arr. José Galván

Gioachino Rossini 03'
Duetto Buffo di due Gatti (Duetto divertido de dos gatos)

Francisco Gabilondo Soler 04'
El ratón vaquero
Arr. José Galván

Francisco Gabilondo Soler 04'
El negrito bailarín
Arr. José Galván

Sinopsis

El Ensemble Escénico Vocal le canta a los niños y no tan niños es el programa con el que esta agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) celebrará el Día de la niñez, fecha conmemorativa en México que este 2024 cumple 100 años de haber sido designada como tal, con la finalidad de reafirmar los derechos de niñas y niños, así como para promover un ambiente óptimo para el desarrollo pleno e integral de ellas y ellos, en el que el deporte y las artes en estén presentes desde su primeros años.

Bajo esta perspectiva, el EEV del SNFM realizará un colorido ciclo de conciertos a *cappella* (sin acompañamiento instrumental) que entrelaza un poco de ópera, rumba y música de películas, con de canciones de los mexicanos Chava Flores y Francisco Galindo Soler "Cri-Cri", con el objetivo de exhibir que la práctica del canto es lúdica y formativa, así como virtuosa y multifacética; para ellos las y los cantantes de esta agrupación artística recrearán diversas atmósferas, a través de sus interpretaciones.

La Obertura *El barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini será la obra que abrirá el telón de este programa. Una obra catalogada como ópera bufa estrenada en 1816, la cual relata las peripecias de dos enamorados: *el Conde de Almaviva* y *Rosina*, quienes, con ayuda del barbero *Fígaro*, consiguen unirse en matrimonio; una historia que quizá al público le sonará familiar al escucharla ya que ha sido retomada en series de televisión como los *Loony tunes*; la película *Help* de *The Beatles*.

Después, las y los cantantes del EEV evocarán momentos de película cuando interpreten *Leti t go*, tema principal de la cinta *Frozen*; además encarnarán a las heroínas y héroes de Disney cuando canten *How Far I'll Go*, del largometraje *Moana* (2016); *Touch the sky*, de *Brave -Valiente-* (2012); *Reflection*, de *Mulan* (1998); *When will my life begin*, de *Enredados* (2010), y *Zero to Hero*, de *Hércules* (1997). Asimismo, recrearán momentos de fraternidad y camaradería con las interpretaciones de *Under the sea*, de *La sirenita* (1989), *The Bare Necessities*, de *El libro de la selva* (1967); *Friend like me*, de *Aladino* (1992); *Hakuna Matata*, de *El Rey león* (1994); y *Be Our Guest*, de *La bella y la bestia* (1991).

Con este mismo ambiente festivo, el público escuchará *El son de la vida*, de José Galván, *Cachita*, de Rafael Hernández Marín; *El manicero*, de Moisés Simons; y *Los XV años de Espergencia*, de Salvador Chava Flores, temas con acentos y tonos de rumba y son, en los que el EEV exhibirá no solo su poder vocal, también su capacidad de interpretar con cadencia y ritmo corporal que invitará al público al moverse al ritmo de sus interpretaciones.

El cierre de este programa en el que *El Ensemble Escénico Vocal le canta a los niños y no tan niños* será con un *Duetto Buffo di due Gatti*, de Gioachino Rossini, pequeña pieza para dos sopranos y piano, que representa un divertido diálogo entre dos felinos; y con *La patita*, *El ratón vaquero* y *El negrito bailarín* tres de los temas más célebres de Francisco Gabilondo Soler “Cri-cri”, un compositor infaltable en este Día de la Niñez.

Carla Berenice Méndez Rubio

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdoba, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como La Pasión según San Juan, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como Yo, Mozart, quien mató a quién, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes egresados de las diversas instituciones de educación musical, quienes son beneficiados con un apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de recibir la oportunidad de trabajar con músicos de invaluable trayectoria, así como una formación integral que incluye clases de perfeccionamiento vocal, Expresión Corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Sergio Vázquez, director musical y pianista

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y *masterclasses* impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del *Metropolitan Opera House*, de Nueva York, en Estados Unidos; el *Covent Garden* de Londres, Inglaterra; y el *Teatro alla Scala*, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Emilio Aranda Mora, director musical

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal, ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables* y *Wonderful Town*. Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La Ilorona*, y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon de *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Távira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en la sala Blas Galindo del CENART y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social. Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Érika Alcázar Macías
Andrea Ávila Camarillo
Alicia Gómezcaña Dávila
Mayte Pérez Cazabal

Mezzosopranos

Susana Ceniceros Becerra
Coral Sabrina Díaz Huerta

Tenores

Dylan David Lezama Olarra
Jorge Luis Martínez Zazueta
Martín Navarro Trejo

Barítonos

Alejandro Mora Peimbert
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajo

Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCÉNICO
VOCAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA