

El cazador maldito

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Junio de 2026

Domingo 7, 13:30 h


Biblioteca de México
Patio Octavio Paz



[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 BIBLIOTECA
DE MÉXICO

Sinopsis

Con obras de Louise Farrenc, César Franck y Carl Nielsen, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) dará la bienvenida al mes de junio y mostrará al público los contrastes estilísticos y texturas sonoras que emergieron en la Historia de la Música entre 1834 y 1928.

Sin un trazo cronológico o lineal, la joven orquesta entrelazará la tonalidad y ritmos progresivos de la vanguardia del siglo XX (Nielsen); el orden y la claridad del clasicismo romántico (Farrenc), y la densidad descriptiva de los poemas sinfónicos del posromanticismo (Franck) para integrar un mosaico sonoro que bosqueje los desafíos y la lucha interna del hombres y mujeres frente al destino.

En este programa, la OECCh acompañará al clarinetista, Yul Galván Coto, quien interpretará el Concierto para clarinete y orquesta, op. 57, del compositor danés Carl Nielsen, una obra estrenada en septiembre de 1928, una pieza que, a decir de los avezados, será un reto para el solista, dado que se trata de una de las partituras más demandantes dentro del repertorio para clarinete.

El origen de esta obra es la admiración que Nielsen tenía por el Quinteto de Viento de Copenhague, integrado por Paul Hagemann (flauta), Svend Christian Felumb (oboe), Aage Oxenvad (clarinete), Hans Sørensen (trompa) y Knud Lassen (fagot), músicos a quienes Carl deseaba escribirles un concierto individual que retratara su personalidad y la de sus instrumentos.

Nielsen murió en 1931, solo alcanzó a componer dos: el Concierto para flauta, para Hagemann en 1926 y el de clarinete, en 1928 para Oxenvad, sin el sentimentalismo y emotividad del Romanticismo (S. XIX), lo estructuró en un solo movimiento continuo, dividido internamente en cuatro secciones: *Allegretto un poco*, *Poco adagio*, *Allegro non tanto* y *Allegro*. Fue así como, en este concierto, Carl recreó una batalla entre el clarinete y el tamboril para evocar la personalidad de Oxenvad (su ánimo cambiante, su neurosis y conflictos internos).

Sobre este duelo, los musicólogos explican que, el músico danés redujo la orquesta para que el clarinete no compitiera con una masa sonora que apagara su timbre, pero si con un tamboril —un rasgo genial y disruptivo de la instrumentación— que desempeña un rol antagonista que lo desafía rítmicamente e involucra a la orquesta en esta batalla.

De estos sonidos del siglo XX, la Orquesta Escuela Carlos Chávez se trasladará a un entramado más ordenado y clásico que exhibirá los hilos musicales y sociales de la Francia del siglo XIX, donde una mujer llamada Louise Farrenc, desafió a su destino y no aceptó las normas de su tiempo que limitaban sus habilidades musicales.

Ella, además de ostentar el título de profesora de piano en el Conservatorio de París —algo inusitado para la época— compuso la Obertura núm. 2 en 1834, otro hecho inadmisibles para las mujeres, quienes en ese momento no eran consideradas capaces de manejar el contrapunto, el desarrollo temático y la instrumentación orquestal con la solidez que los hombres.

Esta obra de Farrenc no solo exhibe su espíritu rebelde frente a los designios sociales de su época, también un hito en la historia de la música, porque en ese momento el público e instituciones como la Ópera de París y el *Théâtre de l'Opéra-Comique* demandaban espectáculos vocales masivos, efectos visuales y dramas teatrales. De tal forma que, componer una obra sinfónica se consideraba un negocio arriesgado y “anticuado” por el que casi nadie apostaba.

Sin embargo, el ámbito sinfónico de los años 1800 era muy cerrado y, aunque la Obertura núm. 2 tuvo mucho éxito en su estreno entre el público y la crítica, esta obra nunca llegó a publicarse en vida de la compositora. La partitura quedó guardada como un tesoro familiar hasta finales de 1980 y, hoy, como otras orquestas en el mundo, la OECCh la interpretará por su valor musical y para exhibir la forma en qué las mujeres músicas han desafiado los cánones sociales establecidos.

Para cerrar este concierto, las y los integrantes de La Chávez exhibirán las texturas densas y descriptivas de los poemas sinfónicos del posromanticismo con *El cazador maldito*, compuesto en 1882 por César Franck. Un drama gótico basado en la obra de *Der wilde Jäger* del poeta alemán Gottfried August Bürger. Dividido en cuatro escenas exhibe cómo la música puede estar al servicio de una narrativa literaria pues retrata la rebeldía del hombre frente a las normas divinas.

Estrenado en 1883, *El Cazador maldito* de César Franck es una pieza descriptiva y oscura que evoca, sin necesidad de palabras, la historia de un conde del Rin (territorio perteneciente al Sacro Imperio Romano Germánico), condenado a ser perseguido hasta la eternidad por los demonios del infierno, por salir a cazar un domingo por la mañana e interrumpir con el sonido de su corno, los cantos de los fieles durante el día de descanso marcado por la iglesia. Aquí la orquesta recreará el sonido de las campanas de la iglesia, el galope salvaje de los caballos por el bosque y, la persecución de los demonios al cazador hasta el infierno.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Carl Nielsen

Concierto para clarinete y orquesta, op. 57

27'

Allegretto un poco

Poco adagio

Allegro non tanto

Allegro

Louise Farrenc

Obertura núm. 2 en mi bemol mayor, op. 24

07'

César Franck

El cazador maldito

14'

I. El paisaje tranquilo del domingo

II. La caza

III. La maldición

IV. La persecución de los demonios



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco, Eduardo García Barrios y Roberto Rentería, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 37 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Yul Galván Coto, solista

Clarinetista originario de Mexicali, Baja California, especializado en música clásica. Inició su formación musical a temprana edad bajo la guía del maestro Ángel Ortega, clarinetista y miembro de la sección de maderas de la Orquesta Juvenil Río Nuevo, agrupación comunitaria en la que descubrió su vocación y amor por la música.

Durante esta etapa formativa recibió becas y apoyos para participar en diversos intercambios y festivales musicales en diversas ciudades de Estados Unidos, como Idaho, Sandpoint y Coeur d'Alene, Washington, a través del programa *Music Bridges Borders*.

En 2019 ingresó a la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, modelo de educación musical a nivel profesional sustentado en las actividades artísticas y académicas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), en la cual desarrolló su técnica musical e interpretativa bajo la tutela de la maestra Eleanor Weigartner.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diversos ensambles y agrupaciones, entre los que destacan el Cuarteto de Clarinetes de la Ciudad de México, la *Youth Symphony Orchestra of Coeur d'Alene*, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la *Philharmonie Orchestra of UCLA*, entre otras.

Actualmente reside en la Ciudad de México, donde continúa perfeccionando su técnica y repertorio con miras a consolidar su carrera como clarinetista en el ámbito orquestal.

Eleanor Weingartner, maestra titular

Clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Estudió en el Conservatorio Oberlin y obtuvo su maestría en la *Northwestern University* con Robert Marcellus. Ha tocado en salas de concierto en México, y en importantes escenarios de Europa y EUA. Como solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Nacional y otras orquestas del país, tocando partituras de W. A. Mozart, A. Copland, C. Debussy, M. Bruch, C. M. von Weber, J. Stamitz, J. X. Lefèvre y A. Rosetti. Imparte la cátedra de Clarinete en la Licenciatura Instrumentista.



Roberto Rentería Yrene, maestro-director

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cádiz.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche y en octubre de 2024, participó con esta misma agrupación en el Festival Internacional Cervantino.

En noviembre de 2025 participó como director musical de La Fiesta de Culturas Comunitarias 2025 “Yoltlajtoli – Voces Vivas”, realizada en el Zócalo de la Ciudad de México, en el que participaron niñas y niños de los Semilleros Creativos de música (coros) impulsados por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), como la Banda Comunitaria Tradicional de Mujeres Indígena; los Cuicallis (casas de canto y poesía de la niñez indígena), así como las orquestas y coros de PILARES.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 19 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales —fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka—. En 2016, fungió como director artístico en la final del IV Festival Internacional de Arpa.

Paralelamente a su actividad artística, desde 2021 se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando la práctica musical colectiva de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.

Elenco

Violines primeros

Juan Pablo Carmona García, **concertino**

Alan Bello Rosete

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Leonardo Sánchez Hinojosa

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Moisés Cadena Trejo

Camila Mora Domínguez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Carolina Elizabeth Romero Williams

Oscar Enrique García Guillén

Omar Alejandro Medina Valadez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Violines segundos

Jerónimo Giorguli Pellicer, **principal**

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Kibet Abúndez Belman

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Nicole Melissa Castillo Morán

Mariana Alexa Martínez Reyes

Armando Osorio Toledo

Daniel Alejandro Alva Guerra

Violas

Mateo Estrada Rubiños, **principal**
César Alonso Jiménez Covarrubias
Johan Yael Ponce Iñiguez
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
María José Gómez Lázaro
María del Cielo Villarreal Palafox
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Mario Gregorio Ruelas O'Connor, **principal**
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Becky Vázquez Morales
Joksan Gómez Rodríguez
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos

Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Karina Verónica Torres Martínez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Magdalena García Almaraz
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Denisse Juárez Villalpando
Nelly Velázquez Montaña
Eleazar Torres Gallegos

Oboes

Iván Arpide Espinosa
Ana Karen Popoca Rosas

Clarinetes

Robicel Sánchez Chávez
Irving Salas Martínez

Fagotes

Luis Raymundo Ríos
Eduardo Rivera Aguirre
Rebeca Velázquez Paredes
Abril Mauriño Islas
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Kevin Javier Acosta Juárez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Adrián Castro Montes
Abigail Meza Romero
Homero Nava Cortés

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Marvin Yolotl Melchor Flores
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez
Mario Rubiel Santiago Secundino

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez
Tuba Farrenc Nielsen Franck
Emmanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Diego Jesús Benitez Capula
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Zaid Uziel Cuamatzin Flores

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucia Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura