



GRAN FINALE

Examen de titulación de **viola**
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Rocío Edith Contreras González

Sustentante

Paulina Calixto, pianista acompañante

Pablo A. Martínez Bourguet, maestro titular

Sábado 2 de marzo, 17 h

FUNDACIÓN



SEBASTIAN

Fundación Sebastian



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de viola

York Bowen

Concierto para viola en do
menor, op. 25

45'

Allegro assai

Andante cantabile

Allegro scherzando





Rocío Edith Contreras González, sustentante

Nació el 24 de mayo de 1996. En Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Su interés por la música comenzó en el año 2012, ingresando a la Orquesta Infantil y Juvenil, Esperanza Azteca, bajo la tutela de la maestra Lili Urbietta.

En 2017 inició su formación profesional en la Licenciatura Instrumentista impartida por el Sistema Nacional de Fomento Musical, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la cual sustenta su quehacer formativo en las actividades artístico-académica Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), bajo la tutela del maestro Pablo Arturo Martínez.

Como instrumentista de la sección de violas de OECCh se ha presentado en los recintos más destacados de México, como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y en el Festival Internacional Cervantino. Asimismo, ha participado en diferentes festivales; Festival Internacional de Querétaro, Festival SA' Oaxaca, Festival Internacional Vittoria-Gasteiz (España) y el Festival Internacional del Lago, en Jalisco.

Paralelo a su formación dentro de la Licenciatura Instrumentista, en 2023 ingresó a la cátedra del maestro Roberto Campos Salcedo y ha participado en Masterclass de músicos destacados como Leo De Neve, Gwendolyn Matias-Ryan, Adriana Linares, Antonio Malave, Alexander Bruch, Juan Miguel Hernández, Luke Fleming y Teng Li.



Pablo Arturo Martínez Bourguet, violista

Su versatilidad para tocar el violín y la viola lo ha llevado a ganar diferentes concursos. En 1998 obtuvo el Premio Nacional de la Juventud. De 1999 a 2003 estudió en el Conservatorio de Maastricht, en Holanda y en el Real Conservatorio de Gante, en Bélgica.

A su regreso a México se incorporó a la sección de primeros violines de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue director de la Camerata del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) hasta el año 2014.

Desde el año 2011 es miembro de la Camerata Metropolitana, donde se desempeña como Concertino. A través de su proyecto, el “Ensamble MTZ”, difunde la música mexicana, clásica y tradicional. Desde 2006 se desempeña como catedrático de viola y violín en el Programa Orquesta Escuela del Sistema Nacional de Fomento Musical. Paralelamente, es maestro de violín en la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) y de la Escuela de Música “Vida y Movimiento” Ollin Yoliztli.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA