



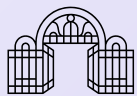
Grandes compositoras

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Roberto Rentería Yrene, maestro – director

Marzo 2024

Sábado 2 y domingo 3 | 13:30 h



LOS PINOS

Cancha de tenis



Sinopsis

Con música de tres mujeres; una alemana, una estadounidense y una mexicana, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) ponderará la figura de la mujer compositora cuya mente creativa y reflexiva siempre ha estado presente - caminando a contracorriente- en la Historia de la música desde hace varios siglos. Emilie Mayer (Alemania, 1812-1883), Florence Price (Estados Unidos, 1857- 1953) y Gina Enríquez (México, 1954), son las tres *Grandes compositoras* que la joven orquesta abordará en este programa realizado en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Por esta razón, el presente programa busca exhibir tres miradas, de tres mujeres, de tres épocas diferentes, que confluyen en un mismo cauce para exhibir la capacidad y rigor compositivo de la mujer, una tarea que las instrumentistas de la OECCh han impulsado en años recientes con el objetivo de romper el velo del olvido y la desigualdad de género.

En principio, la OECCh interpretará una obra de Emilie Mayer, compositora y escultora nacida en Friedland, Alemania, cuyo padre, un farmacéutico acaudalado pudo facilitarle su formación musical desde temprana edad, al punto de llegar a estudiar con Carl Loewe. Autora de ocho sinfonías, 15 oberturas, un sinnúmero de música de cámara y *lieder* y fue directora asociada de la Academia de la Ópera de Berlín. Su Obertura *Fausto* fue elegida para integrar este programa de *Grandes compositoras*.

Es una obra escrita en 1880, poco antes de la muerte de Emilie, que desde los primeros compases evoca un estilo vehemente y pasional que remiten a buscar la felicidad del doctor Fausto, protagonista de la obra más famosa de Goethe, que ante este batallar interno atrae la catástrofe hacia sí y hacia su entorno. La compositora crea una escena inicial que va cargando de tensión, que deriva en un clima de misterio y belleza, sobre todo cuando los metales entran a escena como un gran coro.

De esta obra interiorista y reflexiva, la OECCh cambiará de atmósfera a la visión ambientalista de Gina Enríquez, distinguida compositora nacida en la Ciudad de México, cuyo ideario musical se ha enfocado en temas de sustentabilidad y ecología con obras como *Arrecife* (2017), basada en los bancos de coral del mundo; *Xunán Kaba* (2018)—abejas, en maya—, concierto para trompeta piccolo y orquesta sinfónica en tributo a las abejas, y *Equus* (2019), pieza que rinde homenaje al caballo por el gran servicio prestado a la humanidad a lo largo de la historia. Y *Marfil* (2011) -poema sinfónico que forma parte de este programa y el cual está inspirado en la pintura “El Marfil es de Ellos”, del pintor británico David Shepherd (1931-2017). Fue estrenada en 2013 por la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatríste.

Al respecto, la también directora musical ha señalado en diversas ocasiones que la obra describe una cacería de elefantes en cinco movimientos ininterrumpidos. El primero es *El Marfil es de ellos* y alude a la belleza y grandeza de los elefantes; el segundo, *Son libres* describe un día en la vida de una manada de elefantes; el tercero, *La cacería* evoca el ámbito cuando los cazadores acechan a la manada buscando al macho alfa para matarlo y quitarle los colmillos; el cuarto, *La masacre* evoca el clima que viven los cazadores cuando dan alcance al elefante macho; y la quinta, *La vida siempre triunfa. Marcha de los elefantes* describe una reserva protegida con los elefantes viviendo seguros y tranquilos libres de los depredadores.

Y de Florence Price, la OECCh interpretará su *Sinfónica núm. 1 en mi menor*, la primera obra sinfónica de una mujer negra interpretada por una orquesta estadounidense. Fue estrenada en el año 1932 y dirigida por Frédérick Stock. El *Chicago Daily News* publicó al día siguiente: “Es una obra impecable, que expresa su propio mensaje con cierta mesura y, sin embargo, también sentimos pasión ... Esta música es digna de obtener un lugar en el repertorio sinfónico actual”. Y es que para muchos expertos de la época la música de Price encarnaba el sueño de Dvořák: un estilo musical estadounidense, ya que conjugó el alma de los spirituals con las sinfonías.

Sobre esta autora se tiene que saber que creció en el entorno sureño segregado de Little Rock, Arkansas, destacando como pianista, organista y compositora. Con 15 años se formó en la principal institución musical que admitía estudiantes negros: el Conservatorio de Nueva Inglaterra, en Boston.

Repertorio

Emilie Mayer

Obertura *Fausto*

12'

Gina Enríquez

Marfil

17'

El marfil es de ellos

Son libres

La cacería

La masacre

La vida siempre triunfa

Florence Price

Sinfonía núm. 1
en mi menor

39'

Allegro ma non troppo

Largo, Maestoso

Juba Dance: Allegro

Finale: Presto

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Roberto Rentería Yrene, maestro - director

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años de edad, en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cádiz.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bádiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del *Chicago Youth in Music Festival* organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022 y 2023, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos impulsados por el Programa Cultura Comunitaria que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de Clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche.

Elenco

Violines primeros

Adriana Lisbeth García Valdivia, **concertino**

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Emiliano Nava López

Marco Antonio Teponas Vargas

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Leonardo Sánchez Hinojosa

Jerónimo Giorguli Pellicer

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Moisés Cadena Trejo

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Violines segundos

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Luis David Alvarado Rosas

Alan Bello Rosete

Zyanya Lorena Fernández Lana

Kibet Abúndez Belman

Adán Jahir García Contreras

Juan Miguel Gutiérrez Alemán

Juan Pablo Carmona García

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Omar Alejandro Medina Valadez

Tania Paola Ornelas Muñoz

Paulina León*

Violas

Rocío Valverde Mayorga
Jorge Armando Sabino Escobar
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Johan Yael Ponce Iñiguez
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Juan Carlos Muñoz Beato
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox
Mateo Estrada Rubiños
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

José Emmanuel Reyes Martínez
Bruno Santiago Xilotl Jurado
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Jesús Roberto Gómez
Jorge Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Joksan Gómez Rodríguez
Oswaldo Abimael Robles Jiménez

Contrabajos

Erandy Solorzano Hernández
Francisco Josué de la Cruz López
Canek Arizmendi León
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Flautas

Ada Donají Lechuga Guerrero
Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Ruth Maribel Coyoc Pech

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
Vicente Briseño Cruz, Enríquez
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Juan Manuel Mendoza Damián
Sofía Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Alexis Emanuel Nava Vázquez
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

Tonathiu Velásquez Velázquez
José Diego Contreras Arreola
Alán Jesús García Aguilar
Adrián Castro Montes
Diana Cecilia Tapia Cerros
Iván Francisco Camacho Ramírez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Marvin Yolotl Melchor Flores
Néstor García Ríos

Trombones

Gil César Fernando Reyes Urban
Leonardo Díaz Carrasco
José Rodolfo Hernández Pablo

Tuba

Milthon Chavarría Ortiz

Percusiones

Arturo Alejandro Jiménez Ramos
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Raziel Dumah Pérez Pedroza
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Nicolás Garrido Flores

Piano y celesta

Mariana Martínez Villacorta

Arpas

Emanuel Eli Lara Soto
Fernanda Reyes Valverde

Músico invitado*

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA