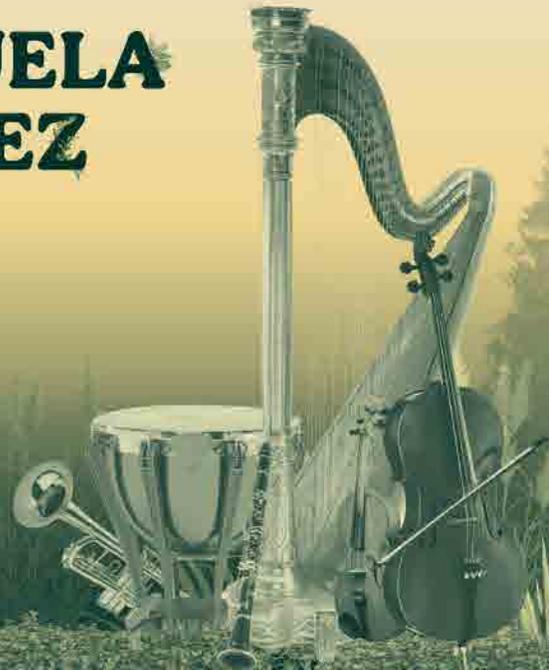


ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



In memoriam Shostakovich

Eduardo García Barrios, director artístico
David Rivera Martínez, violinista

Mayo de 2025



Sábado 17 y domingo 18, 13:00 h
Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Sinopsis

"Aunque me corten ambas manos, compondría música de todos modos con la pluma entre los dientes..." Dmitri Shostakovich

Entre las celebraciones y aniversarios musicales que la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) realizará en este 2025, se encuentra la conmemoración del 50 aniversario luctuoso de Dmitri Shostakovich, uno de los compositores más importantes del Siglo XX, en la Historia de la Música y que en este mes de mayo la joven orquesta le rendirá tributo con la interpretación de su Sinfonía núm. 1 en fa menor, op. 10, escrita entre 1924 y 1925, y estrenada en Leningrado (hoy San Petersburgo) el 12 de mayo de 1926.

In memoriam Shostakovich es el título de este programa que será dirigido por Eduardo García Barrios y en el que la joven orquesta interpretará esta Sinfonía núm. 1, una de las más importantes de este músico, quien la escribió a los 19 años, como un requisito para graduarse del Conservatorio de Leningrado.

En diversos artículos y documentos, los historiadores apuntan que Shostakovich perteneció a una generación de artistas —escritores, intelectuales y compositores— seducidos por el espíritu rebelde de la Revolución de Octubre (segunda parte del movimiento social que derrocó el zarismo) y por el rechazo de los movimientos estéticos del pasado fueron perseguidos en algunas ocasiones por la búsqueda de nuevas expresiones artísticas.

Nació en septiembre de 1906, en San Petersburgo, Rusia, en el seno de una familia culta y muy musical. Su padre, además de médico y funcionario del gobierno, era cantante aficionado y su madre era pianista de hecho, fue por ella que Dmitri tomó sus primeras lecciones de piano, a los nueve años.

A los 10, entró a la Escuela Glasser de Música y pronto comenzó a realizar sus primeras composiciones, que años más tarde destruiría en un momento de autocrítica. En 1919 ingresó al entonces Conservatorio de Leningrado (San Petersburgo), apoyado por el compositor Alexander Glazunov. Fue ahí donde obtuvo su primer gran logro: su primera sinfonía.

Otros datos biográficos revelan que Shostakovich fue gran amante del teatro y del cine. Escribió óperas como *La nariz* y *Lady Macbeth de Mtsensk*, la cual fue censurada por el estado soviético. Asimismo, compuso sinfonías, conciertos y un sinnúmero de música cinematográfica. Murió de cáncer de pulmón el 9 de agosto de 1975.

A decir de su amigo y biógrafo, Krzysztof Meyer, autor del libro *Shostakovich. Su vida, su obra, su tiempo. Nueva edición revisada*, editada por Schott Music, Dmitri representó una nueva tendencia musical que reflejaba el espíritu revolucionario de la época: siguió los pasos de sus compatriotas Prokofiev y Stravinsky, quienes reaccionaron contra el espíritu romántico del siglo XIX.

“Aplaudido y condenado al ostracismo por Stalin, pasaría su vida con miedo. No aprobaba la política soviética, pero debía guardar silencio. Y lo que no podía decir en voz alta lo diría su música por él, con música a veces lírica, a veces irónica, mordaz, burlona”.

Por su parte, el crítico español, Álvaro Guibert, apuntó en su colaboración del periódico *El Español* que, casi todas las obras de Shostakovich tienen un aspecto biopolítico, un contexto de guerras y purgas o historias de censuras, amenazas, honores o claudicaciones, pero sobre todo el sonido de un creador que encontró su espacio expresivo entre lo grotesco y lo retórico.

Asimismo, en este concierto, la OECCh interpretará el Concierto para violín en re mayor, op. 61 de Ludwig van Beethoven, en el que la joven orquesta estará acompañada por el violinista David Rivera Martínez, quien exhibirá su técnica y habilidades interpretativas en la ejecución de esta obra catalogada como uno de los conciertos para violín más bellos y que fue estrenada en diciembre de 1806 en el Theater an der Wien, de Viena, en Austria.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Ludwig van Beethoven

Concierto para violín en re mayor, op. 61

42´

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo

David Rivera Martínez, solista

Dmitri Shostakovich

Sinfonía núm. 1 en fa menor, op. 10

I. Allegro – Allegro non troppo

II. Allegro – Meno mosso-Allegro-Meno mosso

III. Lento – Largo - Lento

IV. Allegro molto – Lento – Allegro molto –

Meno mosso – Allegro molto –

Molto meno mosso - Adagio

28´

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Eduardo García Barrios, director artístico

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

David Rivera Martínez, violinista

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de músicos. A los cinco años comenzó a tocar el violín, un año más tarde ingresó a la Escuela Superior de Música con el maestro Cristian Vlad Frasin. Ha tomado clases magistrales con Zoria Shijmurzaeva, Gilles Apap, Igor Petrushevski, Sergei Kravchenko, Vladimir Landsman, Grigory Kalinovsky, Chris Wilshere, Evgeny Bushkov, Benjamin Beilman, Franco Mezzena, Ryu Goto, Igor Pikayzen, Jorge Risi, entre otros.

En 2014 se hizo acreedor al tercer premio en el Concurso Nacional de Violín en Zacatecas; en 2018 ganó el Concurso Nacional de Solistas en Repertorio Mexicano organizado por la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Se ha presentado en algunos de los más importantes escenarios del país: Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Blas Galindo, Sala Angélica Morales, y el Teatro Metropolitano de Querétaro, entre otros.

Ha tocado como solista con importantes orquestas como la de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de la Escuela Superior de Música y la Sinfónica del Instituto de la Juventud. Es uno de los impulsores del proyecto “El Taller de la Memoria” orquesta con la cual también se ha presentado como solista.

Titulado en violín con mención honorífica bajo la tutela del maestro Cuauhtémoc Rivera en la Escuela Superior de Música. Es el primer estudiante mexicano aceptado, después de un riguroso concurso de selección para realizar sus estudios de Maestría en violín en el Conservatorio Central de Música en Beijing, China, donde actualmente cursa el primer año en la cátedra del maestro “Salt” Lin Chaoyang.

Elenco

Violines primeros

Ajerónimo Giorguli Pellicer, **concertino**

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Emiliano Nava López

Adriana Lizbeth García Valdivia

Zyanya Lorena Fernández Lana

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Armando Osorio Toledo

Juan Pablo Carmona García

Omar Alejandro Medina Valadez

Moisés Cadena Trejo

Oscar Enrique García Guillén

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violines segundos

Leonardo Sánchez Hinojosa

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Alan Bello Rosete

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Marco Antonio Teponas Vargas

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Kibet Abundez Belman

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Daniel Alejandro Alva Guerra

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Paulina León Verdejo

Violas

Mateo Estrada Rubiños
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Iñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
Natalia Guardado Santibáñez
Oscar Eduardo Valdez López
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Rocío Valverde Mayorga
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Jesús Roberto Gómez Jorge
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Miguel Ángel de Jesús Salinas Lascareo
José Emmanuel Reyes Martínez
Joksan Gómez Rodríguez
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Gabriel Yahel Sánchez López
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Becky Vázquez Morales

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Violas

Mateo Estrada Rubiños
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Iñiguez
María Alejandra Hernández Saldaña
María del Cielo Villarreal Palafox
Natalia Guardado Santibáñez
Oscar Eduardo Valdez López
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Rocío Valverde Mayorga
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Jesús Roberto Gómez Jorge
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Miguel Ángel de Jesús Salinas Lascares
José Emmanuel Reyes Martínez
Joksan Gómez Rodríguez
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Gabriel Yahel Sánchez López
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Becky Vázquez Morales

Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz

Flautas

Andrea Denisse Juárez Villpando picc
Eleazar Torres Gallegos 2a.
Marco Antonio Arreola Miranda
Carlos Ignacio Galicia Luna

Oboes

Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega
Angélica Naomy Palacios Azúa
José Alejandro García Rodríguez

Clarinetes

Mario Alejandro Patiño Ruiz
Yul Galván Coto
Robicel Sánchez Chávez
Juan Manuel Mendoza Damián

Fagotes

Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López
Luis Rafael Juárez Barrera

Cornos

Tonathiu Velásquez Velásquez
Adrián Castro Montes
José Diego Contreras Arreola
Kevin Javier Acosta Juárez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Mario Rubiel Santiago Secundino
Néstor García Ríos

Trombones

Víctor Manuel Pacheco Valencia

Axel Emmanuel Cruz González

Sergio Giovanni Arias Lara

Tuba

Milthon Chavarría Ortíz

Percusiones

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo

Miriam Angélica Elías López

Hernán Herrera Retana

Diego Alejandro Hernández López

Piano

Mariana Martínez Villacorta

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura