

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Concierto del Ensamble de pianos

In memoriam Zarema Tchibirova

Farizat Tchibirova, maestra y
directora del ensamble

Septiembre 2025

Martes 9 | 12 h

Patio del Alcázar
Museo Nacional de Historia

Acceso al concierto con boleto de
entrada al museo



mexicoescultura.com

[f](#) [x](#) [@](#) [v](#) @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez

MUSEO
NACIONAL
DE HISTORIA

Ensamblés de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

El plan académico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez se enfoca en forjar instrumentistas de alto rendimiento, que puedan desempeñarse como músicos de una orquesta sinfónica o grupo de cámara; como músicos acompañantes en montajes de ópera, *ballet*, danza y teatro; y/o en proyecciones fílmicas en vivo. Su formación es totalmente práctica y guiada por músicos en activo quienes los preparan para comprender, analizar y abordar repertorios de música clásica y contemporánea, a través de los cuales, las y los egresados puedan adquirir un dominio total de su instrumento y de sus facultades interpretativas.

Ensamble de pianos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Bajo la dirección de la destacada pianista ruso-mexicana, Farizat Tchibirova, quien ha adaptado la Escuela de Piano Rusa a las características y necesidades de nuestro país, el ensamble enfoca su desarrollo en la técnica pianística mediante el estudio del repertorio clásico y del contemporáneo, con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninoff, Khachaturian, Scriabin, Rautavaara, Piazzolla y Villa-Lobos, entre otros destacados compositores.

Un hito importante en la vida artística de este ensamble que cuenta con un sinnúmero de conciertos y presentaciones en diversos foros de la Ciudad de México ha sido su participación en la inauguración del 24° Festival Internacional en Blanco y Negro realizada en 2021. Asimismo, destaca la producción audiovisual que los noveles instrumentistas realizaron durante la contingencia sanitaria por el coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19), videos en solitario y en conjunto grabados a distancia, los cuales se encuentran alojados en el canal de YouTube del SNFM y en la plataforma Contigo en la Distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano núm. 23

II. *Adagio*

8'

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane, op. 50

5'

Dolly Suite, op. 56

III. *Le jardin de Dolly*

IV. *Kitty-Valse*

5'

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles y sentimentales

VI. *Assez vif*

VII. *Moins vif*

4'

Ma Mère, l'Oye

IV. *Les entrepreniens de la Belle et de la Bête*

VII. *Le jardin féerique*

7'

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Concierto para piano núm. 2

II. *Andante*

6'

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

7'

Six Morceaux, op. 11

III. *Russian Song: Andantino cantabile*

4'

Preludio en do sostenido, op. 3 núm. 2

4'

Farizat Tchibirova, directora del Ensamble de pianos de la OECCh

Pianista ruso-mexicana. Nació a la orilla del Mar Caspio en la Exunión Soviética. Inició su educación musical en Bakú, su ciudad natal a la edad de cinco años, con los maestros Svetlana Kulieva y Zojrab Adigezalzade. Posteriormente, se trasladó a Moscú en donde obtuvo su doctorado en el Conservatorio Tchaikovsky bajo la tutela del profesor emérito Mikhail Voskresensky y de la maestra Elena Kuznietsova.

Al terminar su doctorado se estableció en México y desde entonces ha tenido una gran actividad como concertista presentándose en ciudades de México, la Exunión Soviética, América Latina, Estados Unidos y Europa.

Gran parte de su tiempo lo dedica a la música de cámara, trabajando con reconocidos artistas de diferentes partes del mundo. Destaca en su repertorio la obra de músicos rusos y mexicanos teniendo dos grabaciones como solista, una con composiciones de Rachmaninoff, Scriabin y Prokofiev, y la otra, "Del Nocturno al Libre Vuelo" dedicada a la obra de compositores mexicanos de la segunda mitad del siglo XX.

Durante toda su carrera ha realizado una gran labor docente dando clases en EUA, América Latina y México; sus conocimientos y experiencia le han permitido plasmar en papel un método de formación pianística que adapta exitosamente la Escuela de Piano Rusa a las características y necesidades de nuestro país.

Hoy en día es catedrática del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Escuela Carlos Chávez de Fomento Musical, desde estos espacios prepara a los nuevos pianistas mexicanos, muchos de los cuales han sido ganadores de premios nacionales e internacionales y han sido solistas en las orquestas más importantes del país.

Luis Castro Flores, pianista invitado titulado de la cátedra de pianos de la OECCh

Es un destacado pianista que ha estudiado en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, la academia internacional *Art Life Latinoamérica* y en la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Ha recibido formación de maestros como Miriam Pérez Fleitas, Olga Chkourak y Farizat Tchibirova.

Ha ganado premios en el Tercer Concurso Internacional de Piano María Clara Culléll y el Primer Concurso Nacional de Piano Claudio Herrera. En 2013, debutó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, interpretando junto a la violinista Erika Dobosiewicz la partitura de W. Lutoslawsky. También participó en el concierto "Jan Latham-Koenig e invitados" en la sala Nezahualcóyotl.

Como solista, ha colaborado con directores como Gustavo Rivero Weber y Ramón Shade. Actualmente enseña en la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM), la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), el Centro Escolar Cedros y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

Paulina Calixto, pianista invitada titulada de la cátedra de pianos de la OECCh

Estudió en la Orquesta Escuela Carlos Chávez donde se tituló con mención honorífica en la cátedra de la doctora Farizat Tchibirova.

Ha tomado clases con maestros como Horacio Franco, Rodolfo Ritter y Eduardo García Barrios. Fue pianista del Coro del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC) y del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical (2022). Como pianista de la OECCh se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino (2019) y el Palacio Nacional de Bellas Artes (2019). Así mismo, ha colaborado con orquestas como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

Se ha presentado en foros de Sinaloa, Sonora y Guanajuato, así como en el auditorio Blas Galindo del CENART, Casa del Tiempo de la UAM, el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México, entre otros. Realizó una grabación de Piano solo como parte de la Temporada Cultural de Otoño 2020 del ISIC. Participó en el 24 Festival Internacional de piano "Blanco y Negro" como parte del ensamble de pianos de la OECCh, así como en música de cámara con integrantes de la OFCM.

Ha participado como solista con la OECCh y recientemente realizó el Concierto de Brandenburgo núm. 5 para clavecín en colaboración con el maestro Horacio Franco.

Actualmente forma parte de la plantilla docente de la OECCh y cursa la maestría en el Conservatorio Nacional de Música.

Ángel Gabriel López López, pianista invitado titulado de la cátedra de pianos de la OECCh

Estudió en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, donde se tituló con mención honorífica en la cátedra de la doctora Farizat Tchibirova. Entre sus logros más destacados está el 1^{er} lugar en el IV Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara, el 3^{er} lugar en el Concurso Latinoamericano “América para todos”, el 2^o lugar en el 6^o Concurso Nacional e Internacional de Piano “José Jacinto Cuevas” Yamaha, el 2^o lugar en el Concurso “Joven Músico Clásico” 2024, además de ser finalista en el IX Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales” Yamaha.

Ha recibido clases magistrales de Mikhail Voskresensky, Jorge Federico Osorio y Naoya Seino. También se ha presentado en recintos como la Sala principal y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Salón de Recepciones del MUNAL, entre otros. Ha sido solista en la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y la OECCh.

Bernardo Loretzen, pianista invitado titulado de la cátedra de pianos de la OECCh

Nació en la Ciudad de México en 1993, inició sus estudios musicales a cargo del profesor José Fernando Vega Cisneros en el Centro Estatal de Bellas Artes de Mérida, Yucatán, donde resaltó por sus aptitudes musicales brindando presentaciones en los recintos más importantes de la ciudad como el teatro "Peón Contreras".

Al poco tiempo ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde concluyó sus estudios de licenciatura bajo la cátedra de la doctora Farizat Tchibirova. En 2008 resultó ganador de los segundos lugares en los concursos nacionales "Ollin Yoliztli" y "Claudio Herrera", en la Ciudad de México y Cuernavaca respectivamente. En el año 2014 ganó el segundo lugar en el concurso interno del Conservatorio Nacional de Música.

En octubre del 2015 debutó con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí bajo la dirección de José Miramontes. También ha sido colaborador de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Se ha presentado en varios de los principales recintos culturales de México y ha recibido clases magistrales con pianistas y musicólogos reconocidos mundialmente como: Jorge Federico Osorio, Cyril Huve, Luca Chiantore, Ilonka Rus-Edery, Patricia Montero, Manuel de la Flor, entre otros. Como director ha sido partícipe en los talleres organizados por el Sistema de Fomento Musical a cargo de los Maestros Antonio López Ríos, Eduardo García Barrios y Enrique Diemecke.

A partir del año 2016 ingresó al Sistema Nacional de Fomento Musical, donde como profesor ha impartido los cursos de Lenguaje Musical y Análisis Musical. Y ha sido pianista acompañante de varias secciones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, así como de los programas de Coros Comunitarios y Talentos.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Elenco

Ensamble de pianos de la OECCh

Jorge Pablo Huerta Sánchez
Mariana Martínez Villacorta
Uriel Ricardo Tabares Hernández
Carlo Joel Vázquez García

Pianistas invitados, titulados de la Cátedra de pianos de la OECCh

Luis Castro
Paulina Calixto Barrera
Ángel Gabriel López López
Bernardo Loretzen

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura