

O S  M

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO

32.^a gira nacional

2024

Roberto Rentería Yrene, director artístico



O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

32.ª gira nacional

2024

Roberto Rentería Yrene, director artístico

Miércoles 31 | 19 h

León, Guanajuato

Teatro Manuel Doblado

Pedro Moreno 202 esq. con Hermanos Aldama



Jueves 1 | 19 h

Aguascalientes, Aguascalientes

Sala de Conciertos

Av. Gómez Morín s/n, Complejo Ferrocarrilero Tres Centurias



Viernes 2 | 19 h

Zamora, Michoacán

Teatro Obrero

5 de mayo, Jardines de Catedral



Sábado 3 | 17 h

Toluca, Estado de México

Sala Felipe Villanueva

José María Morelos y Pavón s/n, Barrio de la Merced



Domingo 4 | 17 h

Ciudad de México

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Orquesta Sinfónica Infantil de México

Desde 2001, la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) más que un programa de alto rendimiento, 100 por ciento práctico, para niñas, niños y adolescentes con habilidades musicales sobresalientes, ha sido un programa socioformativo impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) —institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México— que, más allá de la cuestión estética del quehacer musical, ha brindado a 22 generaciones de noveles instrumentistas, la oportunidad de vivir la experiencia colectiva de hacer música, a través de una dinámica de trabajo que cultiva las semillas del orden, respeto, disciplina, solidaridad, convivencia y trabajo en equipo, en cada uno de sus integrantes durante su campamento de estudio y su gira anual de conciertos.

Más de mil 600 instrumentistas que han integrado este programa artístico revelan con su presencia como músicos de orquestas profesionales o su labor en el campo de la gestión cultural, la administración pública, las ciencias médicas y el ámbito legal, entre otros que, la OSIM además de ser un semillero donde se cultiva el talento musical, es un detonador de vocaciones, un programa de impacto social que ha transformado la historia de vida de cientos de niñas y niños mexicanos.

El testimonio de las y los ex-OSIM da cuenta de cómo durante el campamento o sus recorridos por el país a bordo de un autobús, un avión y hasta en un ferri vivieron los mejores momentos de su adolescencia, señalando que en estos momentos aprendieron a buscar objetivos individuales y colectivos, a organizar y planear su vida, primero en una maleta y después vislumbrando su futuro, porque entre ensayos, actividades lúdicas, viajes y conciertos supieron fijarse metas a futuro.

El Auditorio Nacional, la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes y el Complejo Cultural Los Pinos, de la Ciudad de México; el Parque Fundidora, de Monterrey, Nuevo León; el Meyerson Symphony Center, de Texas, Estados Unidos; el Teatro Juárez, y el Teatro Bicentenario de Guanajuato; el Teatro Degollado, de Guadalajara, el Auditorio José María Morelos, de Morelia, Michoacán, entre otros recintos han constatado la magia de esta orquesta integrada por menores de 18 años, que seduce al público con sus interpretaciones de *Sensemayá*, de Silvestre Revueltas; la *Sinfonía India*, de Carlos Chávez; y *Los pinos de Roma*, de Ottorino Respighi, entre otras obras de gran complejidad que exhiben año tras año que el rigor musical y el nivel de ejecución es más exigente, gracias al trabajo de su claustro de maestros, quienes durante el campamento de estudio motivan e impulsan la evolución musical de los noveles instrumentistas.

En este mismo esquema de formación e impulso a los nuevos talentos, en 2014, la OSIM transformó sus directrices para conectar de manera orgánica con las actividades de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), modelo educativo del SNFM a nivel Licenciatura, a través de la participación de sus miembros quienes exploran la docencia como asistentes de los maestros y establecen una red de apoyo para los talentos que deseen estudiar música a nivel profesional.

Como modelo socioformativo, la OSIM es en la actualidad la punta de lanza para motivar a las niñas y niños de los Semilleros Creativos de Música a perfeccionar sus habilidades musicales. En esta selección 2024, 23 de sus más de 130 integrantes forman parte de esta iniciativa que se desprende del programa nacional Cultura Comunitaria y que hoy día es impulsada por el SNFM y la Dirección General de Vinculación Cultural de la misma Secretaría.

A la fecha, la OSIM en sus más de 22 años de trayectoria ha realizado más de 200 conciertos en todo México y 25 en escenarios internacionales. Cuando el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, hoy Secretaría de Cultura del Gobierno de México encomendó su creación al pedagogo musical Sergio Ramírez Cárdenas en 2001, dio vida a un entrañable proyecto que se convirtió en una gran cofradía que ha tocado el corazón no solo de sus integrantes, también el de los maestros y colaboradores del SNFM, el de los padres y madres de familia y la solidaridad de instituciones que se suman cada año a este programa, así como el de personas que han colaborado como tutores.

32 gira nacional: ¡que brote tu ritmo!

OSIM

Orquesta Sinfónica Infantil de México



O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

32.^a gira nacional

2024

Roberto Rentería Yrene, director artístico

Programa

Gioachino Rossini

Obertura de la ópera *La urraca ladrona*

Nikolai Rimsky-Korsakov

Obertura de *La gran Pascua rusa*

Aaron Copland

El salón México

Gina Enríquez

Poema sinfónico *Marfil*

Gabriela Ortiz

Kauyumari (Ciervo azul)

Nubia Jaime Donjuan

Sahuaro de Little Mexican Suite

Arturo Márquez

Danzón núm. 8

Duración aproximada: 120 minutos





ROBERTO RENTERÍA YRENE, director artístico

Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años, en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cáñez.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022 y 2023, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos impulsados por el Programa Cultura Comunitaria que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de Clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 16 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera Dido y Eneas del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales -fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka-. En 2016, fungió como director artístico en la final de *IV Festival Internacional de Arpa*.

Paralelamente a su actividad artística, en la actualidad se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando la práctica musical colectiva de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.

ROBERTO RENTERÍA YRENE, director artístico





Sistema Nacional de Fomento Musical

Institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, cuya Misión es impulsar el diseño, planeación, desarrollo e implementación de políticas educativas destinadas a fomentar la práctica musical colectiva como instrumento de inclusión de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, buscando siempre el ejercicio de los derechos culturales de las infancias y juventudes, generando e implementando modelos de educación musical comunitaria y profesional que garanticen su pleno desarrollo.

Su principio rector es el desarrollo integral a través de un modelo de educación musical comunitario, en el que la práctica musical colectiva es una fuerza transformadora, incluyente, democrática y que busca la participación de todos los agentes involucrados (niñas, niños y jóvenes, cuerpo docente, familiares e instituciones).

Estamos convencidos de que a través del quehacer musical en grupo, niñas, niños y jóvenes fortalecen su identidad, el sentido de pertenencia y hacen comunidad para consolidar valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo, todos ellos elementos formadores para la sólida construcción de sus respectivos proyectos de vida.

Para lograr este fin, el SNFM realiza acciones en las que enlaza la capacitación y la práctica artística, extendiéndolas, a la fecha, a 27 estados de la República Mexicana. En el primer eslabón de nuestra acción social se encuentran los Semilleros Creativos de Música: orquestas sinfónicas, coros en movimiento, coros de selección, bandas sinfónicas y tradicionales, ensambles tradicionales e instrumentales y ensambles interdisciplinarios, que pertenecen al SNFM en coordinación con la Dirección General de Vinculación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del programa Cultura Comunitaria. Esta es una iniciativa federal que hace del arte una herramienta de paz, atendiendo a la población y comunidades que habían sido excluidas de los circuitos culturales tradicionales. Específicamente, el trabajo de los Semilleros Creativos de Música busca con el arte como herramienta principal, fomentar que niñas, niños y jóvenes se involucren, participen y puedan expresarse libremente.

Hoy en día, el SNFM coordina los 177 Semilleros Creativos de Música (19 orquestas, 92 bandas sinfónicas, 34 ensambles y bandas tradicionales, 24 coros y 8 ensambles instrumentales) distribuidas en 69 municipios de 27 estados de la República Mexicana.

En el mismo marco de acción social, el SNFM impulsa el programa académico-artístico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, modelo de educación musical superior innovador, con reconocimiento y validez oficial de la SEP y que otorga a sus egresados títulos profesionales bajo el nombre de Licenciatura Instrumentista en 15 especialidades —en cada uno de los instrumentos de la orquesta sinfónica—.

Cabe señalar que, el SNFM promueve, además, a sus grupos artísticos de selección, mismos que a la fecha han logrado amplia trayectoria: la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM, 22 años), el Coro Infantil de la República (19 años), el Coro Sinfónico (18 años) y el Ensamble Escénico Vocal (14 años).

Violines primeros

Beatriz Chenoa Ornelas Guzmán (concertino)	Jalisco
Jorge Antonio Amezcua Frías (concertino)	Jalisco
Omar Emiliano Urrieta Ramírez	Aguascalientes
Carolina Elizabeth Romero Williams	Baja California Sur
Oscar Emiliano Ramos Mena	Chihuahua
Diana Silvana Fuentes Ramírez	Ciudad de México
Eurídice Avalos Angulo	Ciudad de México
Ángel Gabriel Bustamante Benítez	Estado de México
Axel Oziel Caporal Fuentes	Guanajuato
Mónica Xaxeew Pérez De la Rosa	Guanajuato
Chelsea Aimee Luna Durán	Guanajuato
Ana Elisa Díaz Facio	Jalisco
Ruth Betzabeth González Huerta	Jalisco
Sebastián Parra Ramírez	Jalisco
Mariana Alejandra García Cortés	Jalisco
Fredy Iván Torres Ramos	Michoacán
Danyela Rodríguez Domínguez	Nuevo León
David Aarón Flores Garza	Nuevo León
Raúl Adrián Mendoza López	Nuevo León
Oliver Bazán García	Veracruz

Violines segundos

Angélica Ávila Iñiguez	Aguascalientes
Guillermo Anaya Ríos	Baja California
Emiliano Rojas Chávez	Chihuahua
Ethan Isaac García Martínez	Chihuahua
Elianna Betsabé Díaz Meléndez	Ciudad de México
Hasannat Jannaeh Ali Hassan Ramos Hernández	Ciudad de México
Emiliano Márquez Márquez	Coahuila
Jurelber Anthonio Oviedo Sandi*	Costa Rica
Bernardo Preciado Rojas	Estado de México
Darlene Pichardo León	Guanajuato
José Uriel Castro Sánchez	Guanajuato
Camila Mora Domínguez	Jalisco
Julia Yaretzi Mora Noriega	Jalisco
Andrés Villegas Méndez	Nuevo León
Heidi Michelle Díaz Román	Nuevo León
Mariana Alexa Martínez Reyes	Oaxaca
Ángelo David Varela Hernández	Puebla
Ángela Ximena Torres Fernández	Sinaloa
Candelario Coronado Xólotl	Tamaulipas

Violas

Sara Camila Gil Segura
 Mauricio Daniel Cortés Zamora
 Fernando Gaona Ávila
 Samuel Emiliano Ayala Alvarado
 Sofía Iratze Galaviz Silva
 Denisse Abril Guzmán Salazar
 Ramiro Lugo Meza
 Karla María Villalpando Europa
 Gadiel Garza Martínez
 Montserrat Plácido Díaz
 Kento Arturo May Inagaki
 Diego Emmanuel Velázquez Méndez
 Jimena Arredondo
 Sara Elizabeth Jarquín García

Ciudad de México
 Colima
 Durango
 Durango
 Guanajuato
 Guanajuato
 Hidalgo
 Jalisco
 Nuevo León
 Querétaro
 Quintana Roo
 San Luis Potosí
 San Luis Potosí
 San Luis Potosí

Violonchelos

Esaul Castillo Sánchez
 Luna Corina Diaz Cruz
 Mario Iván Méndez Vargas
 Eunice López Juárez
 Karla Sofía Baltazar Vilchis
 Uriel Dorian Yamil Velasco Palomino
 Jared Valentino Trejo Dávalos
 Miriam Samanta Rodríguez Flores
 Natalia Lilit Cárdenas Ramos
 Renata De La Peña Oyervides
 Osvaldo Abimael Robles Jiménez
 Julio César Dávila Sánchez
 Leonardo David Tristán Contreras
 Valeria Higuera Manjarrez
 Elizabeth Daniela Arellano Murueta
 Carlos Alberto García Ceh

Baja California Sur
 Chiapas
 Ciudad de México
 Estado de México
 Estado de México
 Guanajuato
 Jalisco
 Jalisco
 Jalisco
 Nuevo León
 Oaxaca
 Puebla
 San Luis Potosí
 Sinaloa
 Veracruz
 Yucatán

Contrabajos

Ernesto Beltrán Obeso
 Mateo Jiménez Sotelo
 Mariana de los Ángeles Cruz Bonilla*
 Ana Argumedo Moreno
 Daniel García Alcántara
 Jesús Mariano Álvarez Rivera
 Leonardo Shamed Cruz Carrillo
 Luis Gerardo Castillo Molina
 Esteban Vargas Morales
 Ismael Salazar García

Baja California
 Ciudad de México
 Costa Rica
 Guanajuato
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Morelos
 Veracruz

Flautas

Emma Sophie Ramos Lozano
 Frida Paloma Solis Chagoyán
 Jassiel Guadalupe Morin Hernández
 América Meyalli Melchor Flores
 Pablo César Ortiz Franco

Estado de México
 Guanajuato
 Guanajuato
 Puebla
 Veracruz

Clarinetes

Camila Méndez Hernández
 Efraín de Jesús López Landín
 Gustavo Daniel Gonzalez Cuellar
 Rafael Aarón Castro Flores
 Ricardo Allende Ventura

Chihuahua
 Guanajuato
 Nuevo León
 Nuevo León
 Oaxaca

Oboes

Clara Isabel Bonilla Lorenzo
 Mateo Argumedo Moreno
 Enrique Gonzalez Torres
 José de Jesús Mateo Castillo
 Joseph Ramírez Gaspariano

Chihuahua
 Guanajuato
 Nuevo León
 Puebla
 Puebla

Fagotes

Astrid Irely Contreras Bolaños
 Alan Oziel Camacho Felicez
 Nicolás Cornelio Andrés
 Sofía González Espinosa
 Aldo Itzman González Rivera

Ciudad de México
 Michoacán
 Michoacán
 Michoacán
 San Luis Potosí

Cornos

José Augusto Rodríguez Fabián
 Dania Danae Ortiz Ramírez
 Juan Jesús Durán Pérez
 Mildred Akari Mejía Gómez
 Luis Torreblanca Galeana
 Ana Sofía Alejandre Medina
 Nandxo' Bi López Rosales
 Gerardo Caleb Miranda Neria
 Daniel Hunab-ku Alva Bacab
 Federico de Jesús Juárez Barajas

Chihuahua
 Coahuila
 Estado de México
 Estado de México
 Guerrero
 Michoacán
 Oaxaca
 Puebla
 Quintana Roo
 Veracruz

Trompetas

Alfonso Duran Cornejo
 Brandon Salvador Espejel Clavijo
 Darío Arturo Parra Ramírez
 Kevin Emmanuel Maya Martinez
 José Manuel Hernández Zarate

Estado de México
 Estado de México
 Jalisco
 Oaxaca
 Querétaro

Trombones tenores

Arantxa Jiménez Antolín
Francisco Javier Vidal Cuadra
Job Zahid Mauricio Reyes
Lizandro Misael Velázquez Aguilar
Leónides Santiago Muñoz Chávez

Estado de México
Estado de México
Estado de México
Estado de México
Guanajuato

Trombón bajo

Jesús Manuel Bazán López

Oaxaca

Tubas

Gustavo Ríos Dávila
Emanuel Chavarría Rodríguez
Luis Alfonso Beltrán Cervantes

Durango
Estado de México
Jalisco

Arpas

Baltazar Nishdao Juárez Zavala
Karla Alfaro Flores

Ciudad de México
Ciudad de México

Pianos

José Leonardo Miranda Zapata
Daniel Robles Núñez

Estado de México
Puebla

Percusiones

Edgar Tristán Villegas Castellanos
Sebastián Linares Arguedas*
Diego Jesús Benítez Capula
Ángel Eduardo Infante Sánchez
Gustavo Adolfo Infante Sánchez
Julián Oswaldo Zavala Negrete
Santiago de Jesús Zuno Bustamante
Philip Domínguez Sánchez
Ana Abigail Cancino Escamilla
Isaac Nathaniel Escobedo Cervantes

Ciudad de México
Costa Rica
Estado de México
Guanajuato
Guanajuato
Guanajuato
Nuevo León
Puebla
San Luis Potosí
Zacatecas

* Iberorquestas Juveniles

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

COORDINADOR NACIONAL Roberto Rentería Yrene | **OFICINA DE LA COORDINACIÓN NACIONAL** María Patricia Fuentes Ramírez

| **ADMINISTRACIÓN** Hazel Castañeda Zaragoza, Secretaria ejecutiva de apoyo técnico y logístico | **ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO** Olga Mendoza Díaz, jefe de personal; Angélica Ascencio Ramírez, apoyo logístico | **DOCENTES** Pablo Arturo Martínez Bourguet, violines primeros; Cecilia Becerra y Álvarez de la Cadena, violines segundos; Jorge Delezé Payán, violas; Lioudmila Beglarian Terentieva, violonchelos; Víctor Hugo Flores Herrera, contrabajos; Julieta Beatriz Cedillo Blanco, flautas; Lourdes Natalia Morelos González, oboes; Ismael Sánchez Santiago, clarinetes/saxofones; Víctor Mendoza Núñez, fagotes; Teodoro Javier Alfredo León Machorro, cornos; Timothy Patrick McKeown Nolan, trompetas; Fernando Islas Meléndez, trombones; Paul George Conrad, tubas; Roberto Zerquera Castillo, percusiones; Baltazar Juárez Dávila, arpas; Luis Castro Flores, pianos; Adriana Quesada Murillo*, maestra asistente de flauta (Costa Rica); Hugo Ávalos Betancourt, laudero ; Gerardo Ramírez Ortiz, luterio

| **ASISTENTES MUSICALES DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ** Claudio Liberato Zepeda Rentería, José Diego Contreras Arreola, Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo, Jaqueline Aguirre García | **TUTORES**, Bethzabé Flores Díaz, Brenda Osorio Niquet, Dulce Xóchitl Hurtado López, Elías Alain Delgado Almanza, Elsa Monroy Ponce, Francisco Alberto Reyes Reyes, Joaquín Mejía Moreno, Serafín Alejandro Sierra Vidal | **BIBLIOTECA** Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario | Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

| **SERVICIO MÉDICO** Jesica Alejandra Flores Flores, médica del SNFM | **DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Rosalía González Matías, jefa del departamento de difusión y relaciones públicas | Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión | Carmen Guadalupe Baca Maciel, redes sociales

| **CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y DISEÑO** Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño | Guillermo Iván Pérez Sosa y Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadores | Chrystopher Contreras Moreno, Jesús Miguel Camacho Rodríguez y Ximena Benítez Becerril, camarógrafos y fotógrafos | **PRODUCCIÓN** Sara Rubalcava Castellanos, jefa de producción | Alberto y Javier Ortiz Hernández, Benjamín Velázquez Ramírez, Ceferino Silva Vanegas, Cutberto Plutón Guerra, Fernando Ruiz Jaime, José Álvaro Aguilera Cruz, Laura Viridiana Palacios Garcés, Martín Cruz Nicolás, Mario Cruz Nicolás | técnicos.

*Iberorquestas Juveniles

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene
Coordinador Nacional

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 BECAS JUVENILES

 Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría General
Iberoamericana



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA