



GRAN FINALE

Examen de titulación de piano
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Paulina Calixto Barrera

Sustentante

Grupo de cámara de la OECCh

Farizat Tchibirova, maestro titular

Sábado 10 de marzo, 16 h

B|V|O BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Biblioteca Vasconcelos / Auditorio



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de viola

Sergei Rachmaninoff

10'

Momento musicaux, op. 16

Andantino

Maestoso

César Franck

38'

Quinteto para piano en fa menor

Molto moderato quasi lento

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco





Paulina Calixto, pianista

Originaria de Los Mochis, Sinaloa. Ha tomado clases con Zlatina Valkova, Luis Castro, Francisco Rocafuerte, Richard Rikkon, Mauro Zanatta, Tom Jones entre otros.

En 2017 se integró a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, lo cual le permitió iniciar su formación profesional en la Licenciatura Instrumentista en piano que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, bajo la tutela de la Dra. Farizat Tchibirova. Como integrante de la sección de pianos de la OECCh tuvo la oportunidad de trabajo para la dirección de connotados directores de orquesta como Eduardo García Barrios, José Guadalupe Flores, Arturo Márquez, y el costarricense Eddie Mora; además se presentó con la joven orquesta en el Festival Internacional Cervantino (2019) y en el Palacio Nacional de Bellas Artes (2019).

Con el Ensamble de pianos de la OECCh participó en el 24 Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro (2021) que organiza el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y en 2022 fue pianista del Ensamble Escénico Vocal de SNFM bajo la dirección de los maestros Emilio Aranda y Sergio Vázquez.

Por otra parte, fue pianista del Coro de Ópera del Instituto Sinaloense de Cultura (2015 – 2017) bajo la dirección del maestro Marco Rodríguez y en mayo 2022 participó como pianista de la temporada de Preconciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la cual a la fecha participa recurrentemente, y ha sido dirigida por importantes conductores como Ludwig Carrasco, Rodrigo Macías, y Rodrigo Elorduy entre otros.



Como pianista solista se ha presentado en diversos recintos de los estados de Guanajuato, Sonora y Sinaloa, así como en el Auditorio Blas Galindo del Cenart Artes, la Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Teatro Casa de la Paz de la UAM, y el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México.





Farizat Tchibirova, pianista y maestra titular

Pianista rusa-mexicana, inició su educación musical a la edad de cinco años en Bakú, su ciudad natal y hoy capital de Azerbaiyán. Posteriormente se trasladó a Rusia, donde se doctoró en el prestigioso Conservatorio Estatal de Moscú, Piotr Ilich Tchaikovsky, bajo la tutela del profesor emérito Mihail Woskressensky y la maestra Elena Kuznietsova.

Desde 1988 radica en México, donde ha sido solista de las principales orquestas del país como la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica de Minería, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Sinfónica de Xalapa, entre otras. Asimismo, ha realizado presentaciones en el extranjero, con la Sinfónica de Dallas (Estados Unidos) y con la Filarmónica de las Universidades de Lima, Perú. Asimismo, se ha presentado en las principales salas y festivales de Rusia, como el de las Estrellas Mundiales del Arte Pianístico celebrado en Moscú.

Gran parte de su quehacer pianístico lo ha dedicado a la música de cámara, ámbito en el que ha colaborado con reconocidas figuras como Elena Kouznetsova, Inese Salaks, Verónica Alexanderson, Sergei Gorbenko.

Durante toda su carrera ha combinado el trabajo artístico con el pedagógico, razón por la cual ha impartido clases en California y Texas, Estados Unidos; Lima (Perú), la Universidad Veracruzana de Xalapa y otras entidades de México. Actualmente es catedrática del Conservatorio Nacional de Música y de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Miguel Ángel Reyes, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA