

# Alma mexicana

Ensamble Escénico Vocal del  
Sistema Nacional de Fomento Musical



Emilio Aranda Mora, director artístico  
Maricela Medina, directora de movimiento  
Sergio Vázquez, *coach vocal*

**Entrada libre**

**Septiembre de 2025**

**Sábado 13, 13 h**

Biblioteca Vasconcelos/ Auditorio

**Domingo 14, 14 h**

Complejo Cultural Los Pinos | Salón Benito Juárez

# Sinopsis

Desde la resiliencia, la solidaridad en las adversidades, el desborde emotivo en la derrota y en el triunfo, así como en la diversidad cultural, y el legado histórico, poetas, ensayistas, sociólogos, así como pintores, coreógrafos, teatristas y músicos han diseccionado y evocado el rostro y corazón que sustentan la identidad nacional de las mexicanas y los mexicanos; evocaciones metafóricas y descriptivas que se acentúan y exaltan, sobre todo, durante septiembre, con motivo de las Fiestas patrias.

Por esta razón, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) se une a estos festejos con un programa musical que, bajo la dirección musical de Emilio Aranda Mora delinearé el “Alma mexicana”, a través de obras de María Grever, Consuelo Velázquez, José Alfredo Jiménez, Quirino Mendoza y Cortés, Rubén Fuentes, Guty Cárdenas, Lorenzo Barcelata y Guadalupe Trigos, entre otros compositores nacionales.

En este programa titulado “Alma mexicana”, el EEV evocará las diversas formas de expresar amar ‘a la mexicana’; de María Grever, las y los cantantes de esta agrupación —impulsada por el SNFM— interpretarán *Te quiero, dijiste*, un bolero escrito en 1949, por la compositora guanajuatense quien dedicó esta obra a su pequeña hija, que murió cuando tenía seis meses de nacida. Conocida también como *Muñequita linda* esta canción exhibe a través de su letra y emotividad musical la conexión amorosa de las madres mexicanas con sus hijos.

De esta misma línea emotiva, el EEV compartirá con el público su versión de *Bésame mucho*, afamado bolero de Consuelo Velázquez, compositora mexicana que llevó a la universalidad la forma de sentir y transmitir el cúmulo de sensaciones que se agolpan al recibir un beso amoroso.

Asimismo, en esta evocación del Alma mexicana, no podía faltar los sentimientos desbordados de amor y desamor que compositores como José Alfredo Jiménez o Quirino Mendoza Cortés imprimieron en sus composiciones, tal es el caso de canciones como *El Rey, Despacito, muy despacito, Deja que salga la luna, Si nos dejan, La vida no vale nada*, escritas por el cantautor nacido en Dolores Hidalgo, Guanajuato; sin olvidar el emblemático *Cielito lindo*, del músico nacido Tulyehualco, poblado de la hoy alcaldía Xochimilco de la Ciudad de México.

Y en este mosaico coral que enmarcará el rostro y corazón del “Alma mexicana”, las y los cantantes del EEV exhibirán el misticismo que nutre a la identidad nacional a través de sus leyendas y mitos; los sonidos ancestrales y espiritualidad de sus culturas originarias, así como por los colores y texturas de sus escenarios naturales, al interpretar obras de tradición popular como *La llorona (Chokani)*; además de *Xicochi conetzintle – Xochipitzáhuac*, de Gaspar Fernández y *El caminante del Mayab*, del compositor yucateco Guty Cárdenas, quien evoca el sentir y vivir de los miembros de la cultura maya.

El arraigo y sentido de pertenencia que habita en el alma de las y los mexicanos brotará de las voces del EEV cuando canten *Qué bonita es mi tierra*, de Rubén Fuentes, y *Mi ciudad*, de Guadalupe Trigos.

Sin huapangos, sones tradicionales y corridos revolucionarios este perfil sonoro del Alma mexicana no estaría completo por lo que, también se escucharán versiones de *El cascabel*, con música de Lorenzo Barcelata; *La parranda*, de Gabriel Ruiz; *La Adelita* y *El carretero*.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

**María Grever (1885 – 1951)**

*Te quiero, dijiste*

Arreglo: José Galván

**Quirino Mendoza y Cortés (1862 – 1957)**

*Cielito lindo*

Arreglo: Jorge Córdoba

**Consuelo Velázquez (1916 – 2005)**

*Bésame mucho*

Arreglo: José Galván

**José Alfredo Jiménez (1926 – 1973)**

Homenaje a José Alfredo Jiménez

Arreglo: José Galván

**Tradicional de México**

*La llorona (Chokani)*

Arreglo: Emilio Aranda

**Rubén Fuentes (1926 – 2022)**

*Qué bonita es mi tierra*

Arreglo: Jorge Córdoba

**Guty Cárdenas (1905 – 1932)**

*Caminante del Mayab*

Arreglo: Alberto Alva

**Tradicional de México**

*El durazno*

Arreglo: Ramón Noble

**Gaspar Fernández (1566 – 1629)**

*Xicochi conetzintle – Xochipitzáhuac*

Arreglo: Emilio Aranda

**Canciones tradicionales de la Revolución**

*El carretero*

Arreglo: Miguel Bernal Jiménez

*La Adelita*

Arreglo: Gustavo Martín

**Guadalupe Trigo (1941 – 1982)**

*Mi ciudad*

Arreglo: Jorge Córdoba

**Lorenzo Barcelata (1898 – 1943)**

*El cascabel*

Arreglo: Jorge Cózatl

**Gabriel Ruiz (1908 – 1999)**

*La parranda*

Arreglo: Juan D. Tercero

# Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Sus miembros son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

# Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

# Sergio Vázquez, *coach* vocal

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

# Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

# Elenco

## **Sopranos**

Andrea Ávila Camarillo  
Karla Aurora Fonseca Villanueva  
Alicia Gomezcaña Dávila  
Erandi Ximena Herrera Alvarado

## ***Mezzosopranos***

Perla Rosalina López Archuleta  
Hasaí Aurora Peña Martínez  
Diana Paola Pelcastregui Pinal  
Jessica Reyes Ríos

## **Tenores**

Oscar Andree González Luévanos  
Dylan David Lezama Olarra  
Martín Navarro Trejo  
Jean Pierre Renaud Villegas

## **Barítono**

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno  
Jesús Pompeyo Lugo García

## **Bajos**

Rodrigo Balmori Herrasti  
Nehemías Alejandro Damián Brito

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Secretaría de Cultura**  
**Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria  
**Marina Núñez Bernal**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, community manager  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez**, becaria  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jiménez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Ceferino Silva Vanegas**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



ENSAMBLE  
ESCÉNICO  
VOCAL



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura