

Ensamble Escénico Vocal



Emilio Aranda Mora, director artístico
Maricela Medina Pérez, directora de movimiento
Sergio Vázquez Hernández, pianista preparador y coach vocal

Voces de invierno



Diciembre de 2025

Miércoles 17, 17 h
Centro Cultural Zapotitlán

Jueves 18, 18 h
Fundación Miguel Alemán

Viernes 19, 15 h
Hospital General de México "Dr. Eduardo Liceaga"
Auditorio Dr. Abraham Ayala

Sábado 20, 16 h
Secretaría de Educación Pública | Museo Vivo del Muralismo

Domingo 21, 16 h
Complejo Cultural Los Pinos | Salón Benito Juárez

Sinopsis

Enmarcado en el ambiente introspectivo de la época decembrina que invitan a la reflexión y la serenidad, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) cerrará sus actividades artísticas de este año con el programa titulado “Voces de invierno”, aludiendo a los momentos de conciliación, armonía y concordia, así como a la celebración que transforma el frío de la temporada en notas musicales cálidas y la nostalgia en esperanza, a través de obras polifónicas inspiradas en textos litúrgicos, así como villancicos tradicionales de México y Europa, además de música de compositores contemporáneos que invitan a la paz y reflexión.

Es así como, sin una cronología estricta y la dirección musical de Emilio Aranda Mora, las voces del EEV recrearán a *cappella* paisajes invernales que abrazarán al público en cada una de sus interpretaciones, iniciando este mosaico de emociones invernales con los compases y fraseos de *Alleluia*, del compositor estadounidense, Randall Thompson. Una pieza realizada en 1940, tranquila e introspectiva, inspirada por la melancolía de la 2.^a Guerra Mundial, que si bien no tiene letra con motivos navideños o decembrinos, evoca atmósferas de solemnidad, paz y esperanza.

Bajo este mismo ambiente reflexivo y con algunas texturas polifónicas, las voces de este ensamble impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical cantarán obras que aluden a la navidad y a la tradición de la música sacra, como *Ave María*, de Franz Biebl, escrita en 1964, para doble coro masculino y hoy es interpretada por coros mixtos, la cual es una de las versiones más populares y difíciles del Ave María; *Even When He Is Silent*, de Kim André Arnesen, una pieza escrita en 2012, que no necesariamente es navideña, pero que su mensaje de esperanza en tiempos de oscuridad la hace *ad hoc* a esta temporada, su letra está inspirada en una inscripción encontrada en un muro de un campo de concentración durante el Holocausto.

De la compositora nacida en Ohio, Estados Unidos, Sally K. Albrecht, interpretarán *Sing Alleluia, Clap Your Hands*, de la cual los críticos; *Sing Alleluia, Clap Your Hands*, de la compositora nacida en Ohio, Estados Unidos, Sally K. Albrecht, de la cual los críticos han escrito que se trata de una obra de tono festivo y enérgico.

Asimismo, el EEV interpretará tres obras de compositores contemporáneos que revelan el diálogo permanente de la música con los textos clásicos y litúrgicos como *Agnus Dei*, de Alexis Aranda, quien retoma la parte final del Ordinario de la Misa ("Cordero de Dios... danos la paz") que pondera el tema de la paz; *Lux Aurumque* —luz y oro—, de Eric Whitacre, escrita en 2000, basada en un poema latino que habla de "paz profunda" y de la estrella de Belén, famosa por sus complejas disonancias controladas y clusters vocales — acordes de varias voces que producen un sonido denso, disonante y envolvente—

Para cerrar este programa, las y los noveles cantantes del EEV, no podían faltar los tradicionales villancicos, forma musical popular en España entre los siglos XV y XVIII, que en sus inicios abordaban temas profanos (no religiosos) como historias de amor, eventos del pueblo, o críticas sociales, con una estructura de estribillo y copla. La transición de los temas profanos a lo religioso fue entre los siglos XV y XVI cuando los clérigos comenzaron a tomar la estructura del villancico popular, pero le cambiaron la letra para que tratara sobre temas religiosos, especialmente sobre el Nacimiento de Jesús.

Los villancicos que el público escuchará son: *Dadme albrisas hijos de Eva*, de Cancionero de Uppsala, una de las colecciones más importantes de villancicos del Renacimiento, publicada en 1556 en Venecia y conservado en la actualidad en la Universidad de la Uppsala de Suecia; *Xicochi conetzintle – Xochipitzahuac*, Gaspar Fernández, una pieza del Barroco Novohispano, escrito en náhuatl con un estribillo en español, que es utilizada en algunas comunidades para arrullar al niño el 24 de diciembre.

Además de los muy conocidos *Adeste Fideles* (Venid, fieles), de John Francis Wade; *Noche de paz*, de Franz Xaver Gruber; *White Christmas* (Blanca Navidad), de Irving Berlin; *Deck the halls* (Adornando los salones), de Villancico tradicional Galés (Siglo XVI); y *Jingle Bells* (Cascabeles), de James Lord, entre otros villancicos mexicanos.

Programa

Randall Thompson (1899 – 1984)

Alleluia

Franz Biebl (1906 – 2001)

Ave María

Kim André Arnesen (1980)

Even When He Is Silent

Sally K. Albrecht (1954)

Sing Alleluia, Clap Your Hands (Canta Aleluya, aplaude)

Alexis Aranda (1975)

Agnus Dei

Eric Whitacre (1970)

Lux Aurumque

Cancionero de Uppsala (Siglo XVI)

Dadme albriçias hijos de Eva

Gaspar Fernández (1566 - 1629)

Xicochi conetzintle – Xochipitzahuac

Arr. Emilio Aranda Mora

Anónimo de México

El Rorro

John Francis Wade (1711 – 1786)

Adeste Fideles (Venid, fieles)

Villancico tradicional Galés (Siglo XVI)

Deck the halls (Adornando los salones)

Arr. John Rutter

Franz Xaver Gruber (1787 – 1863)

Noche de paz

Arr. Emilio Aranda Mora

Irving Berlin (1888 – 1989)

White Christmas (Blanca Navidad)

Arr. Gonçalo Lourenço

Tradicional de México

Villancico Mexicano (Siglo XVI)

Arr. Ramón Noble

James Lord Pierpont (1822 – 1893)

Jingle Bells (Cascabeles)

Arr. Gordon Langford

Ensamble Escénico Vocal

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Así, en años recientes ha enfocado su actividad en las producciones escénico-vocales como fue la temporada del programa Música coral del exilio español; los conciertos con selecciones de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; el espectáculo multidisciplinario de música y danza *Negritud* que plantea una reflexión en torno a la herencia de la cultura negra en la época contemporánea; la gira de conciertos con el montaje de la *Petite messe solennelle* de G. Rossini; así como su participación en las presentaciones del magno evento de Cultura Comunitaria, *Tengo un sueño* efectuadas en el Auditorio Nacional.

Destacan de manera fundamental, dos giras de conciertos. La primera para participar en la edición 53 del Certamen Coral de Tolosa, España; y la segunda en el XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

Los miembros del Ensamble Escénico Vocal son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiadas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona y Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Sergio Vázquez Hernández, coach vocal y pianista preparador

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el *coaching* vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de Mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina Pérez, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre*, Paul Vauchon del *Cirque du Soleil*, Jenny Seham del *National Dance Institute NY*, María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria rusticana* en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBA, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos

Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Alicia Gomezcaña Dávila
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos

Perla Rosalina López Archuleta
Hasaí Aurora Peña Martínez
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Jessica Reyes Ríos

Tenores

Oscar Andree González Luévanos
Dylan David Lezama Olarra
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas

Barítonos

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Jesús Pompeyo Lugo García

Bajos

Rodrigo Herrasti Balmori
Nehemías Alejandro Damián Brito

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Karen Varela Torres, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Ceferino Silva Vanegas, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

ENSAMBLE
ESCAFÉNICO
VOCAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura