

Wieck-Schumann: un legado familiar

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios, director artístico

Febrero 2025

EVART

Sábado 1, 13:30 h

Centro Nacional de las Artes | Auditorio Blas Galindo



LOS PINOS

Domingo 2, 13:30 h

Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis



Sinopsis

“La belleza de la música radica en su capacidad para despertar emociones ocultas y hacernos sentir vivos...” Clara Wieck

*Enviar luz al corazón del hombre,
ese es el deber de un artista...* Robert Schumann

Con el programa *Wieck-Schumann: un legado familiar*, la Orquesta Escuela Carlos Chávez más que una referencia hacia el vínculo parental entre dos referentes de la música del siglo XIX, lo que busca es desvelar entre notas, timbres y pasajes sinfónicos la conexión entre Clara Josephine Wieck y Robert Alexander Schumann. Un matrimonio poco convencional para la época, un binomio musical y amoroso cuyo legado musical ocupa un lugar privilegiado dentro de la Historia de la Música.

Ella, considerada la “Reina del piano” de su época y autora de diversas obras musicales de importante envergadura musical, quien desde pequeña se formó como compositora y concertista de alto nivel, pero que por cuestiones de la época, su carrera no se pudo exponenciar del todo, pese al reconocimiento de su obra por parte de destacados compositores como su esposo, Robert Schumann, Johannes Brahms, Niccolò Paganini, Franz Liszt y el escritor Johann Wolfgang von Goethe, entre otros.

Él, uno de los compositores más connotados del Romanticismo alemán, quien a los seis años recibió sus primeras lecciones y compuso sus primeras piezas musicales. Sin embargo, en su adolescencia, su padre lo presionó para estudiar Derecho en la Universidad de Leipzig. Sin embargo, Robert de manera obstinada, siguió tomando sus lecciones de piano en casa del compositor y profesor de piano Friedrich Wieck, padre de su futura esposa, con quien sostuvo un duelo en los tribunales por el amor de Clara, ya que el Mtro. Wieck se oponía a ese matrimonio.



Bajo esta mirada, la joven orquesta dirigida bajo la batuta de Eduardo García Barrios revelará la asociación musical de Clara y su esposo, Robert, así como el virtuosismo individual de cada uno de estos compositores, quienes desde antes de casarse expresaron su admiración musical mutua. *Wieck – Schumann: un legado familiar* es el título de este programa en el que también exhibe el interés de la OECCh por explorar repertorios diversos, sobre todo los que ponderan la figura y el quehacer de las mujeres en la música.

De esta manera, el *Allegro moderatto* y el *Andante* del Trío para piano en sol menor op. 17 de Clara Wieck, serán interpretados al principio de este programa. Escrita en 1846, la obra musical muestra un estilo musical arrojado y vehemente, propio de la época (Romanticismo). Wieck los escribió cuando estaba embarazada de su cuarto hijo y no podía salir de gira. A decir de los expertos, el primer movimiento o pasaje es pulido, sólido y resuelto, mientras que el *Andante* es conmovedor y melancólico que aluden al vínculo emotivo que la compositora tuvo con Robert Schumann y su amigo Johannes Brahms.

Por otra parte, las sopranos del Ensamble Escénico Vocal, Karla Aurora Fonseca Villanueva, Andrea Ávila Camarillo, Alicia Gomezcaña Dávila y Erika Alcázar Macías compartirán el escenario con las y los instrumentistas de la OECCh durante el estreno de la versión para orquesta de la obra *Cuatro canciones*, de Wieck; una orquestación realizada por Dmitri Dudin, compositor y arreglista de origen ruso, quien describe a la compositora como una grandísima creadora musical que dejó mucha herencia. “Escritas entre 1834 y 1836, estas canciones son muy líricas, muy melódicas, por lo cual solo agregué unos planos para maderas y metales, siempre respetando la idea original de esta mujer que, desde mi punto, no estaba tan olvidada”.



Para el cierre del programa, la OECCh interpretará la Sinfonía núm. 2 en re menor, op. 120 de Robert Schumann, quien la concluyó el 13 de septiembre de 1841, fecha que coincidió con el bautizo de la primera hija del matrimonio Wieck-Schumann. Y el 6 de diciembre de 1841 se llevó a cabo su estreno a cargo de la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, bajo el título Sinfonía núm. 2. Tiempo después, en 1851, Schumann hizo una revisión y nueva orquestación de su obra publicándola como Sinfonía núm. 4.

Carla Berenice Méndez Rubio

Repertorio

Clara Wieck

Trío para piano en sol menor, op. 17

III. Andante

05'

Leonardo Sánchez Hinojosa, violín
Miguel Ángel de Jesús Láscares, violonchelo
Diego Fabricio Herrera Tondopó, piano
Iván Koulikov, maestro del trío

I. Allegro moderato

11'

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, violín
Mario Gregorio Ruelas O'Connor, violonchelo
Carlo Joel Vázquez García, piano
Farizat Tchibirova, maestra del trío



Clara Wieck

Cuatro canciones (orquestración Dmitri Dudin)

Die Stille Lotosblume

03'

Karla Aurora Fonseca Villanueva, soprano

Ich Hab´in deinem auge

03'

Andrea Ávila Camarillo, soprano

O weh, des Scheidens, das er tat

02'

Alicia Gomezcaña Dávila, soprano

Sie Liebten sich beide

02'

Erika Alcázar Macías, soprano

Robert Schumann

Sinfonía núm. 4 en re menor, op. 120

28'

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Emiliano Nava López, **concertino**

Leonardo Sánchez Hinojosa

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Alan Bello Rosete

Marco Antonio Teponas Vargas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Jerónimo Giorguli Pellicer

Oscar Enrique García Guillén

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Armando Osorio Toledo

Juan P. Carmona García

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Paulina León Verdejo

Violines segundos

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Adan Jahir García Contreras

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Aleksandra J. Kouznetsov Segura

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Zyanya Lorena Fernández Lana

Kibet Abundez Belman

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Omar Alejandro Medina Valadez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Dora R. Mejía Pichardo

Moisés Cadena Trejo



Violas

Saúl Ríos Martínez
Ma. del Cielo Villarreal Palafox
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
César Alonso Jiménez Covarrubias
Johan Yael Ponce Iñiguez
Jimena Arredondo
Mateo Estrada Rubiñoz
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Natalia Guardado Santibáñez
Rocío Valverde Mayorga
Oscar Eduardo Valdez López

Violonchelos

Oswaldo A. Robles Jiménez
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Joksan Gómez Rodríguez
Gabriel Yahel Sánchez López
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Jesús Roberto Gómez Jorge
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Karla Sofía Baltazar Vilchis



Contrabajos

Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Karina Verónica Torres Martínez
Jeovel Tadeo García Flores
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Magdalena García Almaraz
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Yadira Ivette Hernández Canseco
Ana Karen Popoca Rosas

Clarinetes

Sofia Elibeth Jiménez González
Yul Galván Coto

Fagotes

Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Eduardo Rivera Aguirre

Cornos

Kevin Javier Acosta Juárez
Alán de Jesús García
Adrián Castro Montes
Iván Francisco Camacho Ramírez

Trompetas

Néstor García Ríos
Juan Pablo Pérez Velasco

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Axel Emmanuel Cruz González
Sergio Giovanni Arias Lara

Tubas

Jorge Soriano Ramírez

Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura