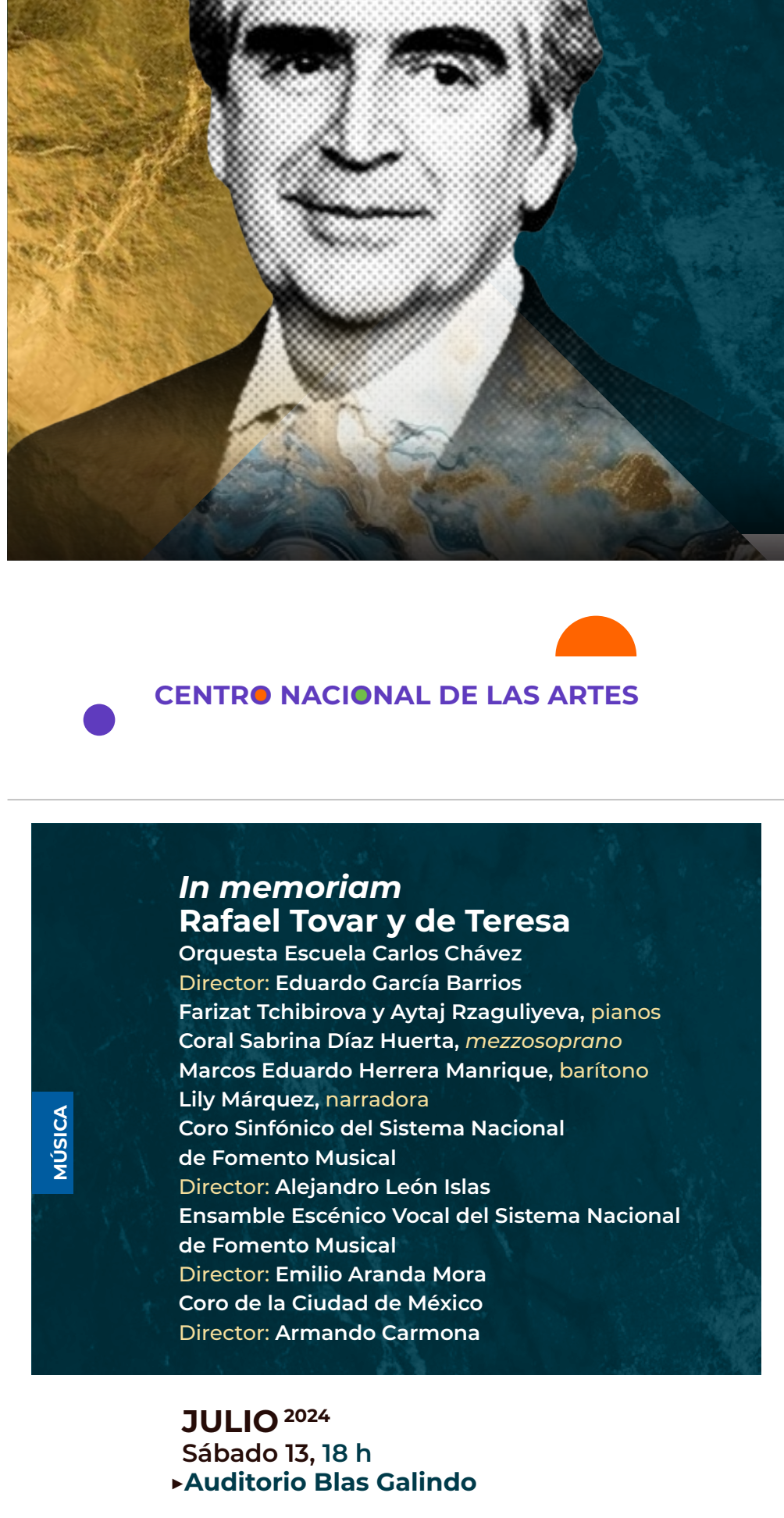


In memoriam Rafael Tovar y de Teresa



JULIO 2024

Sábado 13, 18 h

► Auditorio Blas Galindo

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

In memoriam Rafael Tovar y de Teresa

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Director: Eduardo García Barrios

Farizat Tchibirova y Aytaj Rzaguliyeva, pianos

Coral Sabrina Díaz Huerta, *mezzosoprano*Marcos Eduardo Herrera Manrique, *barítono*Lily Márquez, *narradora*Coro Sinfónico del Sistema Nacional
de Fomento Musical

Director: Alejandro León Islas

Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional
de Fomento Musical

Director: Emilio Aranda Mora

Coro de la Ciudad de México

Director: Armando Carmona

MÚSICA

Participar en los festejos y actividades que conmemoran los 30 años de historia del Centro Nacional de las Artes (Cenart) es un hecho significativo y enconiable para el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), cuyas agrupaciones musicales, como la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), el Ensamble Escénico Vocal (EEV), y el Coro Sinfónico han sido acogidas en diversos momentos y temporadas desde la apertura de este importante recinto. Y es que el Auditorio Blas Galindo y el Teatro de las Artes del Cenart han recibido y alojado innumerables temporadas y conciertos especiales.

Su historia como espacio de convergencia, experimentación, desarrollo, diálogo y divulgación de las artes en el país, se involucra y asocia de manera entrañable a las estrategias y acciones del SNFM para impulsar y promocionar entre las nuevas generaciones la práctica musical colectiva. Y es por esta razón que el espíritu de este programa musical Tiene tintes vibrantes y emotivos, porque se trata de una doble conmemoración y un doble homenaje.

Por un lado es el reconocimiento a la trayectoria del Cenart como testimonio vivo y material de la diversidad estética que nutre, impulsa y arguye el ser de lo mexicano, con todas sus construcciones, colores y texturas a través de la Danza, el Teatro, el Cine, las Artes plásticas y la Música, sin olvidar que desde su proyección arquitectónica involucra el universo simbólico de mentes creativas como las de Ricardo Legorreta, Ricardo Calleja, Alfonso López Baz, Teodoro González de León, Javier Sordo Madaleno, Enrique Norten y Luis Vicente Flores, artífices y diseñadores de este espacio.

Y el segundo homenaje es justo este agradecimiento del SNFM y sus grupos artísticos a la figura de uno de los personajes más influyentes de la cultura y diplomacia mexicana: Rafael Tovar y de Teresa, el primer secretario de Cultura de México (nombramiento a partir de diciembre de 2015), autor y promotor de importantes capítulos de la política cultural en México. Como alto funcionario de la cultura comprendió las diversas expresiones artísticas como fuente de identidad y proyección hacia el futuro. Entre sus iniciativas destaca la configuración y edificación del Centro Nacional de las Artes, junto con otras instancias culturales como el *Canal 22*, el Centro de la Imagen y por supuesto, el mismo Sistema Nacional de Fomento Musical.

Es así como en honor al Cenart, y a su fundador, quien por cierto fue un gran melomano, las y los instrumentistas de la OECCh, las voces del EEV y el Coro Sinfónico interpretarán el Concierto para dos pianos en re menor, del francés Francis Poulenc (1899-1963) y la Cantata *Sueños*, de Arturo Márquez.

En la interpretación del Concierto para dos pianos en re menor la OECCh compartirá el escenario con las connotadas pianistas Farizat Tchibirova y Aytaj Rzaguliyeva, ambas egresadas del Conservatorio Estatal Piotr Ilich Tchaikovsky, de Moscú, Rusia, y con una extensa trayectoria en los escenarios internacionales, además de un alto compromiso con la formación de nuevas generaciones de pianistas, en México y en algunos países de Europa y Medio Oriente.

Se trata de una de las obras cumbre de este género —concierto para dos pianos, que hasta ese momento tenía como referentes a los dos conciertos para dos pianos de Mozart y Mendelssohn. Es una de las piezas más apreciadas de este músico francés, conocido por pertenecer al grupo de *Les Six*, colectivo informal de compositores franceses integrado también por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud y Germaine Tailleferre—. Fue escrita en 1932 por encargo de la princesa Edmond de Polignac, una de las mecenas más importantes de principios del siglo XX. Se estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia, el 5 de septiembre de 1932.

Y para ponderar el espíritu de este festejo, las agrupaciones del SNFM interpretarán la Cantata *Sueños*, de Arturo Márquez, la cual evoca los ideales de líderes mundiales en favor de los derechos humanos, la paz y la justicia social en diferentes circunstancias. El primer movimiento, *Es un sueño todavía*, retoma una décima del poeta y compositor mexicano Guillermo Velázquez. El segundo movimiento se titula *Sin lamento* y evoca el texto que escribió en 1852 el Jefe Seattle —líder de las tribus amerindias suquamish y duwamish, que habitaban lo que hoy se conoce como Washington DC— en la que destaca la necesidad de ser responsables con el medio ambiente y respetar los derechos territoriales de los nativos americanos. *Aforismos* es el tercer movimiento que rememora la filosofía en favor de la libertad y los derechos civiles de Mahatma Gandhi. El cuarto es *Tengo un sueño*, una paráfrasis del discurso pronunciado por Martin Luther King Jr. durante la marcha en Washington por el empleo y la libertad en 1963. Y cierra con *Internacionalicemos*, movimiento que alude al ensayo “La internacionalización de las Amazonas” del Dr. Cristovam Buarque, ministro de Educación de Brasil en el año 2000, en el cual el funcionario invitó a reflexionar sobre la degradación ambiental.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Concierto para dos pianos en re menor 21' Francis Poulenc

I. *Allegro ma non troppo*II. *Larghetto*III. *Finale*

Cantata Sueños 45' Arturo Márquez

I. *Es un sueño todavía*II. *Sin lamento*III. *Aforismos*IV. *Tengo un sueño*V. *Internacionalicemos*

Guion, adaptación poética de los textos y creación de otros originales: Eduardo Langagne.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, éstos últimos enfocados en crear nuevos públicos, ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo y la Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México, el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Cursó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación de música de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

Farizat Tchibirova, pianista

Inició su educación musical a los cinco años en Bakú, su ciudad natal, capital actual de Azerbaiyán. Obtuvo su Doctorado en el Conservatorio Estatal de Moscú “Piotr Ilich Tchaikovsky”, bajo la tutela del profesor emérito Mihail Voskresensky y la maestra Elena Kuznetsova.

En México ha sido solista de las principales orquestas del país y ha realizado tocado con la Sinfónica de Dallas, EE. UU. y con la Filarmónica de las Universidades de Lima, Perú, además de presentarse en las principales salas de concierto de Rusia.

Ha impartido clases en California y Texas, en EE. UU., en Lima, Perú y en la Universidad Veracruzana de Xalapa, entre otras. Es catedrática del Conservatorio Nacional de Música y en la Licenciatura Instrumentista del SNFM.

Aytaj Rzaguliyeva, pianista y pedagoga

Originaria de Bakú, capital de Azerbaiyán. Concertista de piano, música de cámara y concertino, graduada del Conservatorio Estatal “Piotr Ilich Tchaikovsky” de Moscú, Rusia.

Fue estudiante de la Universidad Estatal Pedagógica de Azerbaiyán durante un año y estudió la Maestría en Música de Cámara y Musicología en el mismo conservatorio de Moscú. Asimismo, perfeccionó sus conocimientos con músicos como LL. Filatova, Farhad Badalbeyli, Qara Qarayev, y Messner. Actualmente imparte cátedras de Piano y Musicología en la Universidad del Mármara, en Turquía.

Elenco

Violines primeros: Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, concertino | Emiliano Nava Valdivia | Zyanya Lorena Fernández Lana | Ofelia Mariana Cervantes Pérez | Luis David Alvarado Rosas | Juan Pablo Carmona García | Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa | Omar Alejandro Medina Valadez | Adán Jahir García Contreras | Adalberto De Jesús Gómez Gerardo | Jerónimo Giorguli Pellicer | Leonardo Daniel Ramírez Ávila | Moisés Cadena Trejo.

Violines segundos: Marco Antonio Teponas Vargas, principal | Adriana Lizbeth García Valdivia | Alan Bello Rosete | Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura | Juan Miguel Gutiérrez Alemán | Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez | Juan Pablo Ortega Rodríguez | Kibet Abundez Belman | Anette Itzel Jiménez Apollinar | Diana Montserrat Aquino Jiménez | Leonardo Sánchez Hinojosa | Paulina León*.

Violas: Saúl Ríos Martínez | Jorge Armando Sabino Escobar | Erika Marlene Corona Sorroza | Rocío Valverde Mayorga | Oswaldo Espinosa Rodríguez | Johan Yael Ponce Iniguez | Mateo Estrada Rubiños | Ma. Del Cielo Villarreal Palafox.

Violonchelos: José Emmanuel Reyes Martínez | Mario Gregorio Ruelas O'Connor | Renée Mariana Lizárraga Carrillo | Joksán Gómez Rodríguez | Oswaldo Abimael Robles Jiménez | Jesús Roberto Gómez | Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscarez | Becky Vázquez Morales.

Contrabajos: Canek Arizmendi León | Frida Amezcua Flores | Karina Verónica Torres Martínez | Erick Eduardo Gutiérrez Valencia | Eduardo Mario Núñez Gutiérrez | Ferrante Arturo Espinosa Alemán.

Flautas: Carlos Ignacio Galicia Luna | Ruth Maribel Coyoc Pech | Marco Antonio Arreola Miranda.

Oboes: Angélica Naomy Palacios Azúa | Jesús Manuel González Noriega | Yadira Ivette Hernández Canseco.

Clarinetes: Juan Manuel Mendoza Damián | Cristian Alejandro Velázquez Montaño | Sofía Elibeth Jiménez González | Yul Galván Coto.

Fagotes: Alexis Emanuel Nava Vázquez | Abril Mauriño Islas | Luis Raymundo Ríos López | Víctor Alejandro Gallardo Montes.

Cornos: Tonathiu Velásquez Velázquez | Diana Cecilia Tapia Cerros | Iván Francisco Camacho Ramírez | José Diego Contreras Arreola | Alan Jesús García Aguilar | Adrián Castro Montes.

Trompetas: Juan Pablo Pérez Velasco | Melchor Flores Marvin Yolot | Carlos Anand Espinosa Sánchez | Néstor García Ríos | Miguel Ángel Mendoza Ángeles.

Trombones: Gil César Fernando Reyes Urbano | Leonardo Díaz Carrasco | Sergio Giovanni Arias Lara | Jorge Adalberto Campos Chávez.

Tubas: Jorge Soriano Ramírez | Milthon Chavarria Ortiz.

Percusiones: Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo | Arturo Alejandro Jiménez Ramos | Isis Álvarez Vega | Miriam Angélica Elías López | Moisés Uzil Ulloa Ramírez | Nicolás Garrido Flores | Raziel Dumah Pérez Pedroza | Zaid Uriel Cuamatzin Flores.

Pianos: Carlo Joel Vázquez García | Jorge Pablo Huerta Sánchez

Mariana Martínez Villacorta.

Arpas: Alondra Máynez Hernández | Emanuel Eli Lara Soto

Jaqueline Aguirre García.

Sistema Nacional de Fomento Musical

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico

José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios

Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles

Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística

Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística

Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica

Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar

Angélica Beyer García, control y trámites escolares

Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario

Pedro Ávila, bibliotecario

Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas

Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión

Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño

Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador

Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora

Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo

Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción

Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico

Benjamín Velázquez Ramírez, técnico

José Álvaro Aguilera Cruz, técnico

Mario Cruz Nicolás, técnico

Martín Cruz Nicolás, técnico

Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica

Cutberto Plutón Guerra, técnico

►Próximas actividades

HASTA EL 28 JULIO
Vie, 16:00 y 18:30 h
Sáb y dom, 12:00 y 14:00 h
► **Teatro de las Artes**
\$100 | Todo público

Consulta la programación en cenart.gob.mx

Por temor a que cantemos libres
Dramaturgia: Felipe Rodríguez
Dirección: Nora Manneck

HASTA EL 28 JULIO 2024
(excepto dom 21)
Jue y vie, 20:00 h
Sáb, 19:00 h | Dom, 18:00 h
► **Foro de las Artes**
\$150 | Mayores de 15 años

Una mirada al bolero escrito por compositoras

Paulina Fuentes Trío
Miguel Rodríguez, bajo
Pablo Castro, piano
Paulina Fuentes, voz

JULIO 2024
Viernes 26, 19 h
► **Auditorio Blas Galindo**
\$150 | Mayores de 8 años

¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- 1 En línea, a través de cenart.gob.mx, hasta un día antes de la función.
- 2 En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a actividadescenart@cultura.gob.mx

cenart.gob.mx facebook.com/cenartmx twitter.com/cenartmx instagram.com/cenartmx youtube.com/cenartmx cenart.gob.mx mexicoescultura.com

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social y Vocero

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Antonio Zúñiga Chaparro
Director

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Irma Ortega Osuna
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Auditorio Blas Galindo | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio

