

# Concierto Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi



Orquesta Escuela Carlos Chávez • Ensemble Escénico Vocal  
• Coro Sinfónico Comunitario • Coro Promúsica

- Bertha Granados soprano
- Belem Rodríguez *mezzosoprano*
- Alan Pingarrón tenor • José Luis Reynoso bajo

Emilio Aranda Mora, director concertador

Alejandro León Islas y  
Samuel Pascoe Aguilar, directores de los coros

Palacio de Bellas Artes | Sala Principal

## • Sinopsis •

“Es una misa para los vivos, no para los muertos. El hombre no reza ni suplica a Dios, le pregunta e interpela”

**Riccardo Muti**

Un concierto altamente emotivo, donde la sensación de miedo, la desesperación, la gloria y la duda existencial ante el anuncio de la muerte y/o del juicio final se hará sentir a flor de piel, mediante cada nota, acorde y pasaje interpretado por la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) durante su programa de abril, en el que brindarán al público su versión (ejecución musical) de la *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi, bajo la dirección musical de Emilio Aranda Mora, cuya batuta será la encargada de recrear la monumentalidad sonora y los ambientes de reflexión y duelo que solicita esta obra escrita entre 1873 y 1874 por el célebre compositor italiano.

Para llevar a buen puerto este programa musical, la joven orquesta estará acompañada por las voces del Ensamble Escénico Vocal (EEV) y el Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), así como el Coro Promúsica, además de la participación de la soprano Bertha Granados, la *mezzosoprano* Belém Rodríguez, el tenor Alan Pingarrón y el bajo José Luis Reynoso, quienes, más que evocar las emociones que habitarán el duelo, le darán vida a cada palabra, frase y acento de dolor, ruego y angustia expresada en esta misa de difuntos, que se teje con los hilos del drama operístico y la tradición de la música sacra.

En opinión de David Rosen, experto en ópera italiana del siglo XIX y principios del XX, la *Misa de Réquiem* de Verdi no es una ópera porque no desarrolla una historia con un principio y fin; es un viaje sensorial por emociones como el miedo, la súplica, esperanza y paz; y donde los solistas y el coro no encarnarán personajes sino a la voz de la humanidad en total introspección.

¿Cómo entender la relevancia histórica y simbolismo de esta obra creada por Giuseppe Verdi? En principio, hay que resaltar que la palabra *Réquiem* proviene del latín y tiene un origen funcional y litúrgico cuyo significado es descanso o reposo, una búsqueda espiritual que deviene después de la muerte según la tradición católica, que da nombre a la celebración litúrgica (misa) que se ofrece para los difuntos y deviene de la frase en latín: *Requiem aeternam dona eis, Domine...* (Dales, Señor, el descanso eterno...)

En este sentido, cabe señalar que durante los siglos XVII y XVIII, los compositores ejercían su quehacer por encargos de la Iglesia o para mecenas (patrocinadores) aristócratas, por lo cual había que componer un *Réquiem* fuera parte de sus encomiendas artísticas para los funerales reales.

Sin embargo, en diversos textos académicos y publicaciones de musicólogos como el británico Alec Robertson, señalan que estas composiciones cambiaron de intensidad y estructura; que fueron de la polifonía pura, a menudo *a cappella* y en calma del Renacimiento, a la intensidad exacerbada del Romanticismo, donde la presencia de grandes orquestas, coros y solistas transformó estas misas de difuntos en algo más que un servicio religioso, sino en un obra monumental e introspectiva que necesita un escenario.

El segundo aspecto relevante en la Historia de Música sobre esta *Misa de Réquiem* escrita por el compositor nacido en Le Roncole (provincia ubicada en Parma, Italia), es que Giuseppe Verdi no era un hombre devoto, algunos incluso lo consideraban agnóstico. Para él, escribir esta obra no fue un encargo religioso —recordemos que, en la época verdiana. El Romanticismo musical se desarrollaba a tope con la Ilustración y la exaltación de las emociones—, sino un acto de justicia poética y humanidad.

“No me gustan las cosas inútiles. ¡¡¡Hay tantas, muchas misas de réquiem!!! Es inútil agregar una más.” Verdi escribió en una carta a su amigo Alberto Mazzucato el 16 de junio de 1869 (según las cartas del autor recopiladas por la crítica estadounidense Mary Jane Phillips-Matz en la biografía que escribió sobre el compositor italiano), revelando su postura ante hacer música solo por compromiso. El contexto social que se desarrollaba en la Italia de la década de 1870 lo estaba orillando a reconsiderar su actividad artística pues ya no quería componer más óperas. La escena lírica estaba “germanizada”, término con el que Verdi describía la afluencia de obras como *Lohengrin*, de Wagner, o la presencia de artistas como Liszt y Bülow.

Tras la muerte de Gioachino Rossini en 1868, Verdi propuso que varios compositores italianos escribieran un réquiem conjunto en su honor. El proyecto fracasó por intrigas del director y empresario, Angelo Mariani, que desbarataron el proyecto. Verdi ya había compuesto su parte, el *Libera me*. Cinco años después con la muerte de Alessandro Manzoni, el máximo escritor del humanismo italiano y figura clave del *Risorgimento* (la unificación de Italia), Giuseppe decidió escribir un *Réquiem* en su honor. Se estrenó el 22 de mayo de 1874, en el primer aniversario luctuoso de Manzoni, en la Iglesia de San Marcos en Milán, dirigida por el propio Verdi.

Críticos británicos como Julian Budden y David Rosen han señalado en diversos artículos y libros sobre Verdi que, a diferencia del recogimiento espiritual de otros réquiem (como los de Mozart o Fauré), el compuesto por el italiano es visceral. Mientras otros compositores tratan el juicio final con solemnidad, Verdi lo convierte en un cataclismo sonoro. El uso de los bombos y las trompetas dentro y fuera del escenario crea una sensación de fin del mundo que ninguna otra obra sacra había logrado hasta entonces. Y subrayan que no es una obra de resignación o paz, sino que es una pieza que le da corporeidad al miedo y la duda de la humanidad ante el duelo por la pérdida y se centra más en el sentimiento humano del que se queda y sufre que en el acto litúrgico en sí.

En resumen, este programa será un viaje o experiencia sensorial por siete pasajes o momentos introspectivos del alma humana: *Requiem aeternam* y *Kyrie*, *Dies Irae*, *Offertorium*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Lux Aeterna* y *Libera Me*, que el público vivirá a través de las interpretaciones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, el Ensamble Escénico Vocal y el Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical, acompañados por el Coro Promúsica, la soprano Bertha Granados, la *mezzosoprano* Belem Rodríguez, el tenor Alan Pingarrón y el bajo José Luis Reynoso.

Carla Berenice Méndez Rubio

# • Programa •

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Messa da Requiem* (Misa de Réquiem)

84 ´

*I. Requiem*

Requiem aeternam (coro)

Kyrie (solistas y coro)

*II. Dies irae*

Dies Irae (coro)

Tuba mirum (bajo)

Mors stupebit (bajo y coro)

Liber scriptus (*mezzosoprano* y coro)

Quid sum miser (soprano, *mezzosoprano* y tenor)

Rex tremendae (solistas y coro)

Recordare (soprano y *mezzosoprano*)

Ingemisco (tenor)

Confutatis (bajo y coro)

Lacrymosa (solistas y coro)

*III. Offertorio* (solistas)

Domine Jesu Christe

Hostias

*IV. Sanctus* (doble coro)

*V. Agnus Dei* (soprano, *mezzosoprano* y coro)

*VI. Lux aeterna* (*mezzosoprano*, tenor y bajo)

*VII. Libera me* (soprano y coro)

Libera me

Dies irae

Requiem aeternam

Libera me

**Emilio Aranda Mora**, director concertador

**Abril 2026**

**Sábado 25 de abril, 12 h**

**Duración aproximada: 90 minutos**

## • Orquesta Escuela Carlos Chávez •

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco, Eduardo García Barrios y Roberto Rentería, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 36 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

## • Ensamble Escénico Vocal •

Con precisión en los acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical ha sido desde su creación en abril de 2010, un conjunto vocal integrado por cantantes jóvenes, quienes en cada presentación han hecho gala de su técnica musical y su fuerza interpretativa.

Conducido por directores como Gerardo Rábago Palafox, Leszek Zawadka, Jorge Córdova, Horacio Franco, Alejandro León, Sergio Vázquez, Digna Guerra y actualmente por Emilio Aranda Mora, este ensamble ha transitado por el repertorio coral de diversas épocas, estilos y tradiciones, en los que se ha presentado en el formato tradicional y en recitales didácticos.

Montajes escénicos como *La Pasión según San Juan*, bajo la dirección escénica de Hernán del Riego y la batuta de Horacio Franco, así como *Yo, Mozart, quien mató a quién*, dirigidos por Leszek Zawadka y el director musical, Eduardo García Barrios, exhiben la multifacética capacidad de esta agrupación artística para cantar, con voz y cuerpo, para conjugar el lenguaje vocal con la expresión corporal.

Fue después de estos dos montajes, cuando el rumbo del ensamble se decantó hacia esta vertiente que fusiona ambos lenguajes, donde el movimiento toma su impulso en la música. Así, en años recientes ha enfocado su actividad en las producciones escénico-vocales como fue la temporada del programa Música coral del exilio español; los conciertos con selecciones de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; el espectáculo multidisciplinario de música y danza Negritud que plantea una reflexión en torno a la herencia de la cultura negra en la época contemporánea; la gira de conciertos con el montaje de la *Petite messe solennelle* de G. Rossini; así como su participación en las presentaciones del magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño efectuadas en el Auditorio Nacional.

Destacan de manera fundamental, dos giras de conciertos. La primera para participar en la edición 53 del Certamen Coral de Tolosa, España; y la segunda en el XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

Los miembros del Ensamble Escénico Vocal son cantantes de diversas instituciones de educación musical, beneficiados con el apoyo económico del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales, además de trabajar con músicos de invaluable trayectoria y una formación integral con clases de perfeccionamiento vocal, Expresión corporal, Técnica Alexander y Yoga.

## • Coro Sinfónico Comunitario •

Esta agrupación para adultos nació en el 2006 como resultado de los diplomados y cursos en Dirección Coral impartidos por la entonces Coordinación Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical. Su objetivo es brindar a las y los cantantes amateurs adultos, un espacio de convivencia musical donde puedan abordar repertorio de una mayor exigencia artística y de interpretación, que les permitiera participar en diversos programas.

El coro ha interpretado obras como las *Danzas Polovetziánas* de Aleksandr Borodin, *Obertura festival 1812* de Piotr I. Tchaikovsky, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Alexander Nievski* de Sergei Prokofiev, *Te Deum* de Hector Berlioz, Segunda y Octava sinfonías de Gustav Mahler, la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, *Stabat Mater* de Antonin Dvorák, *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten además de las óperas *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti y *Antonieta* de Federico Ibarra; de este último compositor grabó la ópera *Alicia*. Cabe señalar que el Coro Sinfónico también realiza conciertos a cappella o con acompañamiento de piano.

Se ha presentado con diversas orquestas como la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Entre los directores que han guiado a este coro comunitario se encuentran Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas, José Areán y su director actual y fundador, Alejandro León Islas.

## • Bertha Granados, soprano •

Originaria de la Ciudad de México, inició sus estudios de canto en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el maestro Enrique Jaso. Realizó su debut en la Temporada de Ópera de Bellas Artes en el papel principal de Norma, en la ópera homónima de Vincenzo Bellini. A principios de la década de los 2000 encarnó a *Lady Macbeth* en *Macbeth*; a *Leonora* y *Aida* en *El Trovador* de Giuseppe Verdi, durante el Mosaico Cultural en La Antigua Guatemala.

En 2023 se presentó en el Teatro Nacional de Costa Rica en la escenificación de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini y la *Missa Solemnis* de Ludwig van Beethoven. Interpretó a *Constanze* de *El Rapto* en el Serrallo durante la Temporada de Ópera del Palacio de las Bellas Artes y en la Temporada de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. En el Festival Internacional Tamaulipas debutó en el papel principal de la ópera *Turandot*. Y también fue *Leonora* de *El Trovador* en el *Theater der Stadt Schweinfurt*, de Alemania.

Algunas de sus interpretaciones más reconocidas han sido *Norma* y *Aida* en encuentros y foros internacionales como el Festival Verdi de Plovdiv (Bulgaria); los teatros *Schlossteather Fulda*, *Stadthalle am Schloss Aschaffenburg* (Alemania); en el *Teatrul Liric Elena Teodorini* (Craiova, Rumania); como *Abigail* en *Nabucco* en el *Gut-Immling Festival* (Alemania), en el Teatro Romano de Ostia, el Festival Internacional de Ópera de San Gimignano, el Festival Lírico del Lazio y en el Circuito Lírico della Sicilia, en Italia.

Cantó con el tenor norteamericano Richard Leech en el Homenaje a Mario Lanza en la Antigua Guatemala y en la presentación de la 9ª Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, bajo la batuta de Enrique Bátiz.



## • Belem Rodríguez, *mezzosoprano* •

Notable *mezzosoprano* mexicana con 25 años de trayectoria ininterrumpida en México y el extranjero. Multipremiada en concursos nacionales e internacionales en México (2001), Argentina (2005), Los Angeles, California (2005) y New York, en Estados Unidos (2010).

Entre sus interpretaciones operísticas destacan Carmen, de la ópera homónima de Georges Bizet; *Amnérís* de Aida; *Santuzza* en Cavalleria rusticana; *Azucena* de El trovador; Jezibaba de Rusalka y Klitemnestra; y el papel principal de Elektra, entre otros.

Su repertorio sinfónico solista incluye el Réquiem de Giuseppe Verdi; *Alexander Nevsky* de Serge Prokofiev; *El canto de la tierra* de Gustav Mahler; la 9ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven; las 2ª y 8ª Sinfonías de Gustav Mahler; así como el *Amor brujo* de Manuel de Falla, entre varias más.



## • Alan Pingarrón, tenor •

Reconocido como uno de los tenores mexicanos más importantes del país. Formó parte del *Jette Parker Young Artist Program* en la *Royal Opera House* de Londres, en la que participó como *Príncipe Yamadori* en la reciente producción de *Madama Butterfly*, así como en *Die Zauberflöte* y como Primer Filisteo en *Sansón y Dalila*. En 2010 fue nombrado como una de las voces del Bicentenario. Participó en la grabación de *Desert In Motel* con la *Boston Lyric Opera*. Ha cantado los roles de *Rodolfo* en *La Bohemia* y *Nemorino* en *El elixir de amor*, con la Compañía de Ópera de Morelos, participó en la puesta en escena de *El Emperador de la Atlántida*, en el 41 Festival Internacional Cervantino y en el estreno en México de la ópera *Sal si puedes* de Daniel Catán.

Ha trabajado con directores como Antonio Pappano, Vladimir Spivakov, Iván López Reynoso, José Areán, Carlos Spierer, Juan Carlos Lomónaco, Enrique Barrios, Sergio Cárdenas, entre otros; ha colaborado con las principales orquestas de México como la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Yucatán, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Minería, y en el plano internacional, con la *Royal Opera House Orchestra* y *The Orlando Philharmonic Orchestra*. Participó en el *Festival Young Euro Classic* en Berlín, Alemania. Ha alternado con reconocidos artistas internacionales como Elina Garanča, Aigul Akhmetshin, Freddie Di Tommaso, Lucas Meachem, SeokJong Baek.

Graduado como Licenciado en Canto por la Facultad de Música (UNAM) y galardonado con la medalla Gabino Barreda, continúa su perfeccionamiento vocal con el profesor Leonardo Mortera y ha tomado *masterclass* con Juan Diego Flores, Javier Camarena, Elina Garanča y Plácido Domingo.



## • José Luis Reynoso, bajo •

Originario de la Ciudad de México, cursó la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música bajo la tutela de Maritza Alemán. Su trayectoria lo ha llevado a cantar con destacadas agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Minería y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Participó en producciones operísticas realizadas en el Teatro del Bicentenario Roberto Placencia Saldaña, de León, Guanajuato, como *Lucia di Lamermmor* de Gaetano Donizetti, donde interpretó el papel de Raymondo Bidebent; *Il Trovatore* y *Aida* de Giuseppe Verdi, donde interpretó los papeles de *Ferrando* y *Ramfis* respectivamente; *Parsifal* de Richard Wagner, donde interpretó el personaje de *Titurel* y en *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretó al *Commendatore*.

En el Palacio de Bellas Artes ha participado en las escenificaciones de *La Bohemia* con el personaje de *Colline*; *Lady Macbeth* de Dmitri Shostakovich, como *El Pope y un viejo convicto*; en *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi como *Sparafucille* y recientemente con la ópera y estreno en Latinoamérica de *Un re in ascolto* de Luciano Berio como *Avvocato*. En 2019 realizó su debut internacional en el Teatro de la Ópera de Varna en Bulgaria con la Ópera de *Don Giovanni*. Ha dado recitales en las ciudades de Toronto en Canadá, Trujillo en Perú y en la Ciudad de Bogotá en Colombia.

En 2024 interpretó el *Réquiem* de Giuseppe Verdi en el Palacio de Bellas Artes con motivo del 150 aniversario de la composición. En 2014 ganó el primer lugar en el XXXII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. En 2016 obtuvo el primer sitio en el XIX Concurso Internacional de Canto Lírico en Trujillo, Perú.



## • Emilio Aranda Mora, director concertador •

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto "Operalia" auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide*, *West Side Story*, *Los Miserables*, y *Wonderful Town*.

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño*, de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.



# Elencos

## • Orquesta Escuela Carlos Chávez •

### **Violines primeros**

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**

Kibet Abúndez Belman

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Pablo Carmona García

Anette Itzel Jiménez Apolinar

Armando Osorio Toledo

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Dayana Tsai pijy Pérez de la Rosa

Nicole Melissa Castillo Morán

### **Violines segundos**

Leonardo Daniel Ramírez Ávila, **principal**

Moisés Cadena Trejo

Alan Bello Rosete

Leonardo Sánchez Hinojosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

Camila Mora Domínguez

Carolina Elizabeth Romero Williams

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Oscar Enrique García Guillén

Mariana Alexa Martínez Reyes

### **Violas**

César Alonso Jiménez Covarrubias

Johan Yael Ponce Iñiguez

Mateo Estrada Rubiños

Natalia Guardado Santibáñez

Jimena Arredondo

Iván Leos Rosales

María Alejandra Hernández Saldaña

María José Gómez Lázaro

Saúl Ríos Martínez

María del Cielo Villarreal Palafox

### **Violonchelos**

Oswaldo Abimael Robles Jiménez  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo  
Becky Vázquez Morales  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Joksan Gómez Rodríguez  
Karla Sofía Baltazar Vilchis  
Mario Iván Méndez Vargas  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares  
Daniel Rodrigo Sosa Miranda  
Gabriel Yahel Sánchez López

### **Contrabajos**

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez  
Karina Verónica Torres Martínez  
Ana Argumedo Moreno  
Brian Mauricio Rodríguez Martínez  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Frida Amezcua Flores  
Isaías de Jesús Velázquez Castillo  
Jeovel Tadeo García Flores  
Magdalena García Almaraz  
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

### **Flautas**

Andrea Denisse Juárez Villalpando  
Nelly Velázquez Montaña  
Marco Antonio Arreola Miranda

### **Oboes**

José Alejandro García Rodríguez  
Iván Arpide Espinosa

### **Clarinetes**

Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Irving Salas Martínez

### **Fagotes**

Abril Mauriño Islas  
Eduardo Rivera Aguirre  
Víctor Alejandro Gallardo Montes  
Rebeca Velázquez Paredes

### **Cornos**

Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Ariana Mariela Cornejo Sánchez  
Abigail Meza Romero  
Homero Nava Cortés

### **Trompetas**

Juan Pablo Pérez Velasco  
Mario Rubiel Santiago Secundino  
Marvin Yolotl Melchor Flores  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles  
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez  
Hugo Sánchez Chávez \*  
Alan Eduardo Vásquez Vásquez\*  
Cristian Pérez Méndez\*

### **Trombones**

Leonardo Díaz Carrasco  
Axel Emmanuel Cruz González  
Gibran Jalil Ramírez Ramírez

### **Tubas**

Emmanuel Chavarría Rodríguez

### **Percusiones**

Hernán Herrera Retana  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

\*Músicos invitados

# • Ensamble Escénico Vocal •

## **Sopranos**

Andrea Ávila Camarillo  
Karla Aurora Fonseca Villanueva  
Alicia Gomezcaña Dávila  
Erandi Ximena Herrera Alvarado

## **Bajos**

Rodrigo Balmori Herrasti  
Nehemías Alejandro Damián Brito

## **Tenores**

Oscar Andree González Luévanos  
Martín Navarro Trejo  
Jean Pierre Renaud Villegas

## **Barítonos**

Leonardo Gabriel Herrera Garbuno  
Jesús Pompeyo Lugo García

## **Mezzosopranos**

Diana Paola Pelcastregui Pinal  
Hasáí Aurora Peña Martínez  
Jessica Reyes Ríos

# • Coro Promúsica •

## **Sopranos**

Cecilia Aranda  
Luz María Aranda  
Laura Ayala  
Laura Cárdenas  
Alejandra Couttolenc  
Lorena del Río  
Ana Paula González  
Teresa Islas  
Eugenia Manterola  
Martha Martel  
Anel Punzo  
Ana Gabriela Rodríguez  
América Silva  
Magdalena Torresarpi  
Lourdes Vázquez

## **Contraltos**

Jorly Alé  
Fumiko Ambo  
Adriana Barriosx  
Mireya Bolaños  
Cristina Cárdenas  
Alma de la Burbolla  
Ana Ferral  
Elke Jüptner  
Alejandra Maymon  
Georgina Menocal  
Leticia Pamplona  
Claudia Prado  
Cecilia Robleda  
Catarina Rock  
Adriana Serrano  
María Eugenia Serrano  
Ileana Toledo  
Ana María Vázquez

### **Tenores**

Cristina Adame  
Benjamín Attie  
Juan José Colín  
Ernesto Vargas

### **Bajos**

Enrique Alfaro  
Marco Baca  
Amado Gómez  
Rafael Mateos  
Carlos Rangel  
Juan Ignacio Zavala

# • Coro Sinfónico Comunitario •

## **Sopranos**

Sabdiely Eliut Arvizu Torres  
Lydia Bordèse  
Betsabe Brito Urdapilleta  
Yael Aurora Carrillo Chávez  
Elizama Cosme Burgos  
Lizette Eugenia Fuentes Cuevas  
María Patricia Fuentes Ramírez  
Andrea Elizabeth González Flores  
Fabiola Huizar Ortega  
Atzin Yamile Medina Muñoz  
Nazarena Michelena Vejar  
Nayelli Carmen Miguel Juárez  
María del Rosario Mondragón Castañeda  
Ma. Dolores Naranjo García  
Lizbeth Angelina Ochoa Carreón  
Leticia Guadalupe Orozco Argüelles  
Laura Patricia Quiroz Reyes  
Gemma Vázquez Arróyave  
Katia Romano Aguirre  
María del Pilar Villanueva Durán

## **Contraltos**

María del Rocío Alonso Sánchez  
Ivett Barrios Hernández  
Luz del Carmen Chamorro Quiroz  
Flavia Paola Corona Izquierdo  
Lorena Díaz Puga  
Daniela Lizbeth Enríquez González  
Martínez Astrid Espinosa de los Monteros  
Carmen Beatriz Figueroa Enríquez  
María Susana Frías Cano  
María Eugenia Garcia Armengol  
Margarita García Bustos  
Sofía Itzayana García Palma  
Karla González Treviño  
María Teresa Islas Ávalos  
Arlem Mancheke López Ballesteros  
Bárbara Patterson Paredes  
Sonia Pluma Rosales  
Tere Valdivia Maldonado  
Inés Vega Garza  
Alicia Vicuña Guante

### **Tenores**

Marcos Arámbula Moreno  
Elías Avelar David  
Adonai Abel Becerra Urieta  
Noé Colin García  
Sebastián Cortés Álvarez  
Erick Cruz Márquez  
José Ramón Gutiérrez Juárez  
Gabriel Huizar Villarreal  
Antonio Mena Juan  
Víctor Adrián Méndez Díaz  
Marcos Vinicio Pastrán Ramírez  
Gerardo Puga Reséndiz  
Alfredo Ramírez Orizaba  
Gabriel Alejandro Ramírez Ramírez  
Martín Rodríguez Villarreal  
Saúl Aldair Salazar Velázquez  
Alberto Vega Carlos

### **Bajos**

Ernesto Barajas Gutiérrez  
Armando Becerra Guerrero  
Misael Belmonte Bolaños  
Jorge Campos Cadenas  
Adrián Castillo Ortíz  
Hilario Cosme Burgos  
Jehú Hazael Espinosa Lemus  
Rubén Flores Hernández  
Marcos Eduardo Herrera Manrique  
Ignacio Jaime Reynoso Tapia  
Carlos Eduardo Martínez Chávez  
Rubén Morales Luque  
José Raymundo Rivera Blanco

## • Sistema Nacional de Fomento Musical •

**Oficina de la Coordinación Nacional** María Patricia Fuentes Ramírez. **Administración** Hazel Castañeda Zaragoza, Secretaria ejecutiva de apoyo técnico y logístico. **Orquesta Escuela Carlos Chávez** Eduardo García Barrios, director artístico y académico. **Coordinación Artística de la OECCh** Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico; José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios; Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles; Karen Varela Torres y Yaret Guadalupe Tavares Molina, becarias; Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística; Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística; Yazmín Corona González, apoyo orquestal. **Coordinación Académica de la OECCh** Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica; Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar; Angélica Beyer García, control y trámites escolares; Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica. **Ensamble Escénico Vocal** Emilio Aranda Mora, director artístico; Maricela Medina Pérez, directora de movimiento; María Montserrat Revah Lacouture, maestra de yoga; Sergio Enrique Vázquez Hernández, pianista acompañante y *coach* vocal. **Biblioteca** Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario; Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca. **Servicio Médico** Alejandra Flores Flores, médica del SNFM. **Difusión y Relaciones Públicas** Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas; Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión; Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*; Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria; Paola Lucia Moreno Morales, servicio social. **Contenidos audiovisuales y diseño** Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño; Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador; Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora; Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo; Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa; **Producción** Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción; Alberto y Javier Ortiz Hernández, Ceferino Silva Vanegas, Cutberto Plutón Guerra, Fernando Ruiz Jaime, Jorge Guillermo Estrada Ramírez, José Álvaro Aguilera Cruz, Martín Cruz Nicolás, Mario Cruz Nicolás, técnicos. **Supertitulaje** Francisco Méndez Padilla.

## • Gerencia del Palacio de Bellas Artes •

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Facebook: **@PalaciodeBellasArtes**  
Instagram: **@palaciooficial**  
X: **@palaciooficial**  
TikTok: **@palaciodebellasartes**  
Portal web: **www.palacio.inba.gob.mx**

## • Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes •

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; **Taller de traspunte** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.

# SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Alejandra de la Paz**  
Directora General

**Haydeé Boetto Bárcena**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes

## SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

**Roberto Rentería Yrene**  
Coordinador Nacional

DIRECCIÓN GENERAL  
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 **INBAL**



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura