

# Eroica

## Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Eduardo García Barrios**, maestro - director  
**Moisés Uziel Ulloa Ramírez**, solista

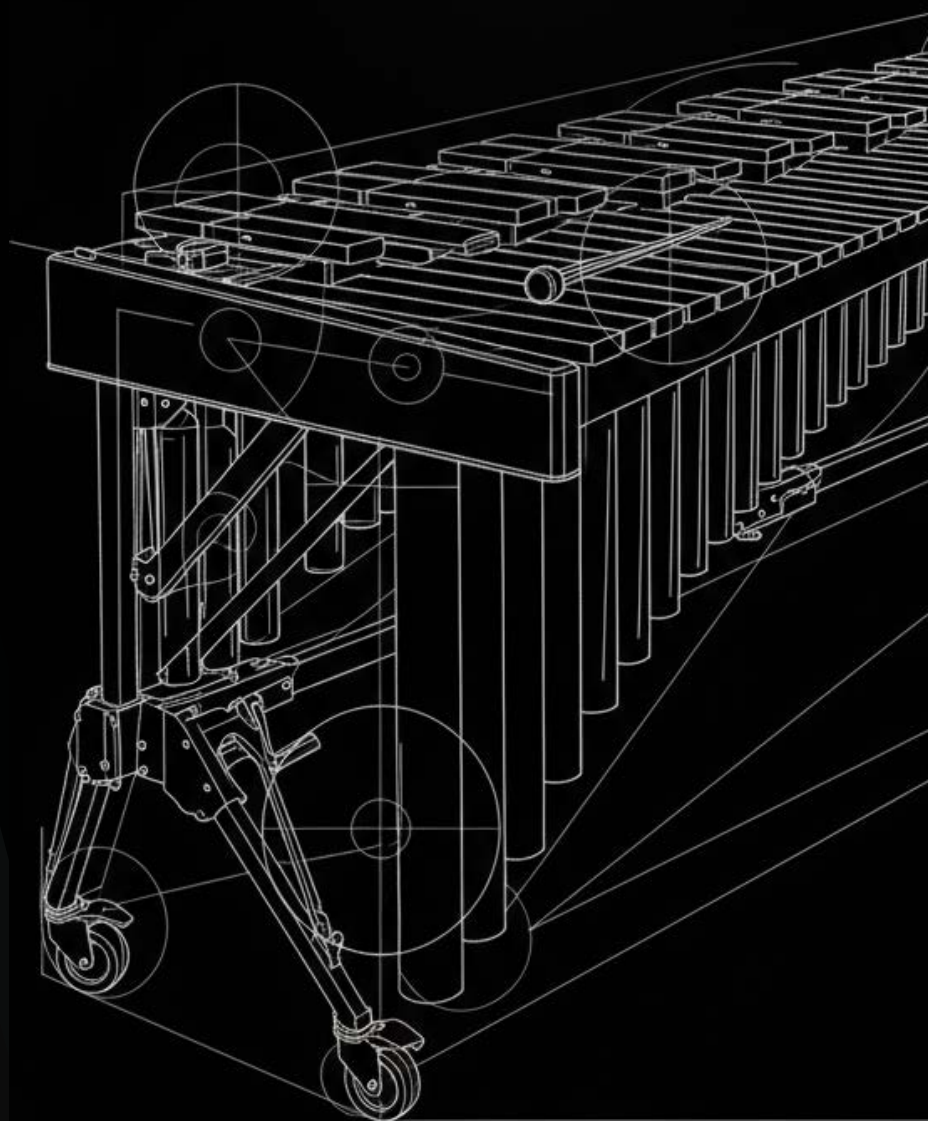
**Enero 2026**

**Sábado 31, 13 h**

**Febrero 2026**

**Domingo 1, 13 h**

**Complejo Cultural Los Pinos**  
Cancha de tenis



## Sinopsis

Para el cierre de enero y el inicio de febrero de este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) ha preparado un programa cargado de emotividad desbordante que se proyectará a través de la monumentalidad sonora que requiere interpretar la Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 55 “Eroica” de Ludwig van Beethoven, y melodías, ritmos y leyendas de Ucrania inmersas en el Concierto ucraniano para marimba de Sergei Golovko. Dos obras que, si bien fueron creadas en épocas distintas —entre 1802 y 1803 la primera (en el Romanticismo) y en 2016, la segunda— dialogan bajo una misma narrativa: la búsqueda y exaltación de la libertad, transformación, heroísmo, igualdad, fraternidad y resiliencia.

Bajo el título de “Eroica” y dirigida por Eduardo García Barrios, la joven orquesta introducirá al público en dos universos sonoros, cuyos matices, timbres y colores revelarán la condición humana como un espejo; conectará dos obras que comparten una narrativa de transformación y búsqueda de libertad. Beethoven ponderó los ideales de la Revolución Francesa; y Golovko lo hace con el espíritu resiliente de los ucranianos, a través de su folclore y el ímpetu libertario de sus connacionales.

En la primera parte, el público escuchará la interpretación de una de las obras más trascendentales en la Historia de la Música; la que marcó el fin del Clasicismo y el inicio del Romanticismo: la Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 55 compuesta por “El Titán” —llamado así por la fuerza monumental de sus composiciones y por su capacidad de luchar contra su sordera—. Una pieza que rompió las reglas de su época —siglo XIX— cuando la aristocracia perdió poder, surgió la burguesía y el mecenazgo se volvió indirecto y fragmentado hacia los compositores, otorgándoles libertad de creación y de trabajar para más de un protector financiero, lo cual permitió que los músicos crearan obras con mayor carga emotiva y expresividad rompiendo con el orden de la estructura musical.

Creada entre 1803-1804 y estrenada en Viena en 1805, la “Eroica” fue un punto de inflexión desde sus primeras notas, no solo por su duración (antes de 1803, una sinfonía duraba 25 minutos, esta dura aproximadamente 50), también porque, a decir de los musicólogos, introdujo una narrativa dramática que exaltó el heroísmo y la lucha por la libertad de la época que moldeó la obra, más allá de la figura detonante de Napoleón, a quien en principio estaba dedicada la obra.

Del espíritu disruptivo de esta obra, hablaron músicos de la época como Joseph Haydn, quien fue maestro de Beethoven, estuvo presente en unas de las primeras interpretaciones privadas en el palacio del príncipe Lobkowitz, en Bohemia; República Checa, dijo “desde hoy, todo es diferente”. Hector Berlioz, años después del estreno de la “Eroica” escribió que la Marcha fúnebre de la sinfonía era algo que “conmueve profundamente...no hay nada en la música que tenga una tristeza tan noble”.

La segunda obra que interpretará la OECCh, es el *Concierto ucraniano para marimba* de Sergei Golovko, un percussionista nacido en Járkov, ciudad del este de Ucrania, formado en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Se trata de una obra de transición personal para el autor, quien se trasladó a Australia y reflejó en esta la nostalgia por sus raíces y la riqueza del folclore ucraniano, exaltado por el protagonismo de la marimba.

Dicha obra se ha vuelto un estándar en concursos internacionales de percusión debido a que exige una gran coordinación motriz y una velocidad de manos impresionante, de hecho, durante esta interpretación sobresale la participación solista de Moisés Uziel Ulloa Ramírez, integrante de la OECCh y ganador del Concurso de Marimba, realizado en Australia.

Dicho Concierto ucraniano para Marimba está integrado por tres movimientos: el 1° titulado *Invasión de la Horda*, 2.º *La masacre de Bucha y el horror de Mariupol... los héroes del regimiento "Azov"* y el 3º *El legado de los cosacos ucranianos de Zaporozhian*.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

## Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Eroica" 47'

*I. Allegro con brio*

*II. Marcia funebre: Adagio assai*

*III. Scherzo: Allegro vivace*

*IV. Finale: Allegro molto*

## Sergei Golovko

Concierto ucraniano de marimba\* 22'

*I. Invasión de la horda*

*II. La masacre de Bucha y el horror de Mariupol...  
los héroes del regimiento "Azov"*

*III. El legado de los cosacos ucranianos de Zaporozhian*

Moisés Uziel Ulloa Ramírez, solista  
Eduardo García Barrios, maestro – director  
\*Estreno mundial

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

# **Eduardo García Barrios, maestro – director**

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

## **Violines primeros**

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**

Moisés Cadena Trejo

Alan Bello Rosete

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Camila Mora Domínguez

Carolina Elizabeth Romero Williams

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Oscar Enrique García Guillén

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Omar Alejandro Medina Valadez

Mariana Alexa Martínez Reyes

Ángel Gabriel Bustamante Benítez

Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa

## **Violines segundos**

Leonardo Sánchez Hinojosa, **principal**

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Pablo Carmona García

Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura

Adriana Lizbeth García Valdivia

Kibet Abúndez Belman

Nicole Melissa Castillo Morán

Dora Rebeca Mejía Pichardo

Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola

Daniel Alejandro Alva Guerra

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Armando Osorio Toledo



## **Violas**

Mateo Estrada Rubiños  
Natalia Guardado Santibáñez  
Jimena Arredondo  
Johan Yael Ponce Iñiguez  
César Alonso Jiménez Covarrubias  
Iván Leos Rosales  
María Alejandra Hernández Saldaña  
María José Gómez Lázaro  
Saúl Ríos Martínez

## **Violonchelos**

Becky Vázquez Morales, principal  
Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Jesús Roberto Gómez Jorge  
Joksán Gómez Rodríguez  
Renée Mariana Lizárraga Carrillo  
Karla Sofía Baltazar Vilchis  
Mario Iván Méndez Vargas  
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars  
Daniel Rodrigo Sosa Miranda  
Osvaldo Abimael Robles Jiménez  
Gabriel Yahel Sánchez López

## **Contrabajos**

Ana Argumedo Moreno  
Brian Mauricio Rodríguez Martínez  
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez  
Ferrante Arturo Espinosa Valencia  
Frida Amezcua Flores  
Isaías de Jesús Velázquez Castillo  
Jeovel Tadeo García Flores  
Karina Verónica Torres Martínez  
Magdalena García Almaraz  
Eick Eduardo Gutiérrez Alemán

## **Flautas**

Eleazar Torres Gallegos  
Marco Antonio Arreola Miranda  
Nelly Velázquez Montaña

## **Oboes**

José Alejandro García Rodríguez  
Ana Karen Popoca Rosas  
Jesús Manuel González Noriega  
Iván Arpide Espinosa

## **Clarinetes**

Irving Salas Martínez  
Cristian Alejandro Velázquez Montaña  
Sofía Elibeth Jiménez González  
Robicel Sánchez Chávez

## **Fagotes**

Eduardo Rivera Aguirre  
Luis Raymundo Ríos López  
Abril Mauriño Islas  
Rebeca Velázquez Paredes

## **Cornos**

Tonathiu Velázquez Velázquez  
Abigail Meza Romero  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Kevin Javier Acosta Juárez  
Ariana Mariela Cornejo Sánchez  
Adrián Castro Montes  
Homero Nava Cortés

### **Trompetas**

Mario Rubiel Santiago Sacundino  
Juan Pablo Pérez Velasco  
Sergio Cuauhtémoc Montaña Pérez  
Marvin Yolotl Melchor Flores  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

### **Trombones**

Axel Emmanuel Cruz González  
Israel Torres Donlucas  
Gibran Jalil Ramírez Ramírez  
Jalil Ramírez Ramírez

### **Tuba**

Emanuel Chavarría Rodríguez

### **Percusiones**

Miriam Angélica Elías López  
Diego Jesús Benítez Capula  
Hernán Herrera Retana  
Isis Álvarez Vega  
Zaid Uriel Cuamatzin Flores  
Edgar Tristán Villegas Castellanos\*  
Dante Mc Calla Robles\*

**Percusionistas invitados\***

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Yazmín Corona González**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM


**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez**, becaria  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez**, becaria

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Zaira Damaris Padrón Sánchez**, camarógrafa y fotógrafa  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Jaime Ruiz Lobera**, jefe de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura