

Eroica

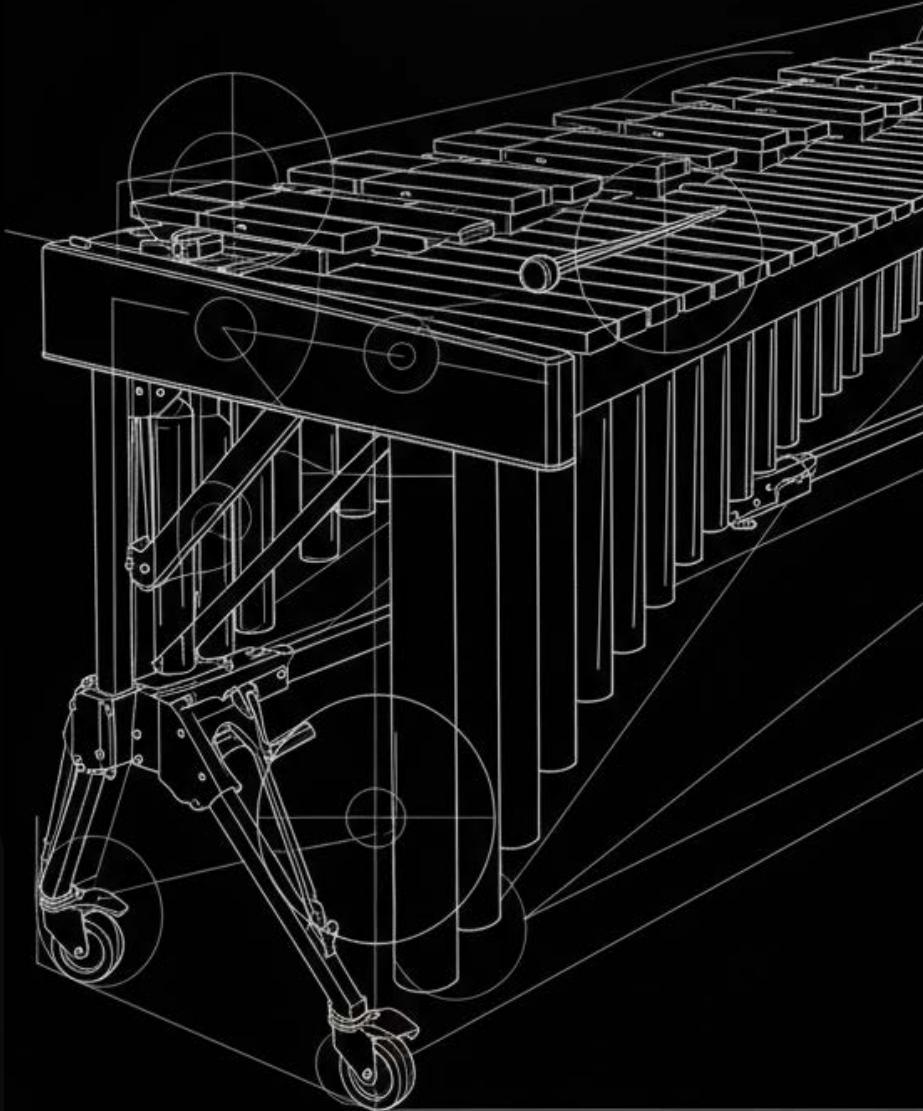
Orquesta Escuela Carlos Chávez

Eduardo García Barrios, maestro - director
Moisés Uziel Ulloa Ramírez, solista

Enero 2026
Sábado 31, 13 h

Febrero 2026
Domingo 1, 13 h

Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis



Sinopsis

Para el cierre de enero y el inicio de febrero de este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) ha preparado un programa cargado de emotividad desbordante que se proyectará a través de la monumentalidad sonora que requiere interpretar la Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 55 “Eroica” de Ludwig van Beethoven, y melodías, ritmos y leyendas de Ucrania inmersas en el Concierto ucraniano para marimba de Sergei Golovko. Dos obras que, si bien fueron creadas en épocas distintas —entre 1802 y 1803 la primera (en el Romanticismo) y en 2016, la segunda— dialogan bajo una misma narrativa: la búsqueda y exaltación de la libertad, transformación, heroísmo, igualdad, fraternidad y resiliencia.

Bajo el título de “Eroica” y dirigida por Eduardo García Barrios, la joven orquesta introducirá al público en dos universos sonoros, cuyos matices, timbres y colores revelarán la condición humana como un espejo; conectará dos obras que comparten una narrativa de transformación y búsqueda de libertad. Beethoven ponderó los ideales de la Revolución Francesa; y Golovko lo hace con el espíritu resiliente de los ucranianos, a través de su folclore y el ímpetu libertario de sus connacionales.

En la primera parte, el público escuchará la interpretación de una de las obras más trascendentales en la Historia de la Música; la que marcó el fin del Clasicismo y el inicio del Romanticismo: la Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 55 compuesta por “El Titán” —llamado así por la fuerza monumental de sus composiciones y por su capacidad de luchar contra su sordera—. Una pieza que rompió las reglas de su época —siglo XIX— cuando la aristocracia perdió poder, surgió la burguesía y el mecenazgo se volvió indirecto y fragmentado hacia los compositores, otorgándoles libertad de creación y de trabajar para más de un protector financiero, lo cual permitió que los músicos crearan obras con mayor carga emotiva y expresividad rompiendo con el orden de la estructura musical.

Creada entre 1803-1804 y estrenada en Viena en 1805, la “Eroica” fue un punto de inflexión desde sus primeras notas, no solo por su duración (antes de 1803, una sinfonía duraba 25 minutos, este dura aproximadamente 50), también porque, a decir de los musicólogos, introdujo una narrativa dramática que exaltó el heroísmo y la lucha por la libertad de la época que moldeó la obra, más allá de la figura detonante de Napoleón, a quien en principio estaba dedicada la obra.

Del espíritu disruptivo de esta obra, hablaron músicos de la época como Joseph Haydn, quien fue maestro de Beethoven, estuvo presente en unas de las primeras interpretaciones privadas en el palacio del príncipe Lobkowitz, en Bohemia; República Checa, dijo “desde hoy, todo es diferente”. Hector Berlioz, años después del estreno de la “Eroica” escribió que la Marcha fúnebre de la sinfonía era algo que “commueve profundamente...no hay nada en la música que tenga una tristeza tan noble”.

La segunda obra que interpretará la OECCh, es el *Concierto ucraniano para marimba* de Sergei Golovko, un percusionista nacido en Járkov, ciudad del este de Ucrania, formado en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Se trata de una obra de transición personal para el autor, quien se trasladó a Australia y reflejó en esta la nostalgia por sus raíces y la riqueza del folclor ucraniano, exaltado por el protagonismo de la marimba.

Dicha obra se ha vuelto un estándar en concursos internacionales de percusión debido a que exige una gran coordinación motriz y una velocidad de manos impresionante, de hecho, durante esta interpretación sobresale la participación solista de Moisés Uziel Ulloa Ramírez, integrante de la OECCh y ganador del Concurso de Marimba, realizado en Australia.

Dicho Concierto ucraniano para Marimba está integrado por tres movimientos: el 1º titulado *Invasión de la Horda*, 2.º *La masacre de Bucha y el horror de Mariupol... los héroes del regimiento "Azov"* y el 3º *El legado de los cosacos ucranianos de Zaporozhian*.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, op. 55 “Eroica”

47'

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre: Adagio assai

III. Scherzo: Allegro vivace

IV. Finale: Allegro molto

Sergei Golovko

Concierto ucraniano de marimba*

22'

I. Invasión de la horda

II. La masacre de Bucha y el horror de Mariupol...

los héroes del regimiento “Azov”

III. El legado de los cosacos ucranianos de Zaporozhian

Moisés Uziel Ulloa Ramírez, solista
Eduardo García Barrios, maestro – director
*Estreno mundial

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Eduardo García Barrios, maestro – director

Nació en México el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

Elenco

Violines primeros

Anette Itzel Jiménez Apolinar, **concertino**
Moisés Cadena Trejo
Alan Bello Rosete
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Camila Mora Domínguez
Carolina Elizabeth Romero Williams
Paola Ivette Herrera Pesqueira
Oscar Enrique García Guillén
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Omar Alejandro Medina Valadez
Mariana Alexa Martínez Reyes
Ángel Gabriel Bustamante Benítez
Mónica Xaxew Pérez de la Rosa

Violines segundos

Leonardo Sánchez Hinojosa, principal
Jerónimo Giorguli Pellicer
Juan Pablo Carmona García
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Adriana Lizbeth García Valdivia
Kibet Abúndez Belman
Nicole Melissa Castillo Morán
Dora Rebeca Mejía Pichardo
Héctor Rodrigo Beltrán Spíndola
Daniel Alejandro Alva Guerra
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Armando Osorio Toledo

Violas

Mateo Estrada Rubiños
Natalia Guardado Santibáñez
Jimena Arredondo
Johan Yael Ponce Iñiguez
César Alonso Jiménez Covarrubias
Iván Leos Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
María José Gómez Lázaro
Saúl Ríos Martínez

Violonchelos

Becky Vázquez Morales, principal
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Jesús Roberto Gómez Jorge
Joksan Gómez Rodríguez
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Karla Sofía Baltazar Vilchis
Mario Iván Méndez Vargas
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Gabriel Yahel Sánchez López

Contrabajos

Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez
Eduardo Manuel Nuñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Magdalena García Almaraz
Eick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Eleazar Torres Gallegos
Marco Antonio Arreola Miranda
Nelly Velázquez Montaño

Oboes

José Alejandro García Rodríguez
Ana Karen Popoca Rosas
Jesús Manuel González Noriega
Iván Arpide Espinosa

Clarinetes

Irving Salas Martínez
Cristian Alejandro Velázquez Montaño
Sofia Elibeth Jiménez González
Robicel Sánchez Chávez

Fagotes

Eduardo Rivera Aguirre
Luis Raymundo Ríos López
Abril Mauriño Islas
Rebeca Velázquez Paredes

Cornos

Tonathiu Velázquez Velázquez
Abigail Meza Romero
Arturo Uriel Ortíz Ramírez
Kevin Javier Acosta Juárez
Ariana Mariela Cornejo Sánchez
Adrián Castro Montes
Homero Nava Cortés

Trompetas

Mario Rubiel Santiago Sacundino
Juan Pablo Pérez Velasco
Sergio Cuauhtémoc Montaño Pérez
Marvin Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Axel Emmanuel Cruz González
Israel Torres Donlucas
Gibran Jalil Ramírez Ramírez
Jalil Ramírez Ramírez

Tuba

Emanuel Chavarría Rodríguez

Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Diego Jesús Benítez Capula
Hernán Herrera Retana
Isis Álvarez Vega
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Edgar Tristán Villegas Castellanos*
Dante Mc Calla Robles*

Percusionistas invitados*

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jiménez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Jaime Ruiz Lobera, jefe de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico