

# FESTIVAL DE ENSAMBLES

ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ

## Ensamble de cuerdas de la OECCh

**Mario Rodríguez Guerra**, maestro - director

**Domingo 26 de mayo de 2024 | 13:30 h**

**Complejo Cultural Los Pinos | Salón Adolfo López Mateos**



# Sinopsis

**“El genio es 10 por ciento de inspiración  
y 90 por ciento de transpiración”**


Ludwig van Beethoven

En la segunda quincena de mayo, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) realizará un encuentro musical, en el que sus integrantes desvelarán el poder sonoro de sus instrumentos de una manera más precisa y detallada, ya que en esta ocasión se agruparán en Ensamblés de cuerdas, maderas, metales, percusiones, arpas y pianos para interpretar repertorios específicos de cada una de estas especialidades musicales. Es el Festival de Ensamblés de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, una exhibición sonora que permitirá disfrutar de la diversidad de acentos, rangos y colores de cada instrumento orquestal.

El Centro Nacional de las Artes, el Complejo Cultural Los Pinos y la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica serán las sedes de esta fiesta musical a realizarse los días 16, 17, 18, 19, 25 y 26 de mayo, en la que el público podrá escuchar repertorios eclécticos que le permitirán disfrutar de la música como si mirarán un calidoscopio (con diversas formas, colores y texturas), ya que los Ensamblés de cuerdas, maderas, y pianos de la OECCh interpretarán obras de Gabrieli, Bach, Mozart, Vivaldi, Beethoven, Rachmaninoff, Shostakovich, y Khachaturian.

Por su parte, el Ensamble de arpas mostrará la fuerza interpretativa de sus integrantes con un programa multifacético que conjuga el color y ritmos latinoamericanos inmersos en las obras de Marco Giau (Brasil), Alfredo Rolando Ortiz (Paraguay), y Baltazar Juárez (México), con las de Isaac Albéniz y Francisco Tárrega, ambos de nacionalidad española; los franceses, Gabriel Fauré y Marcel Tournier, de hecho, este último compuso un importante repertorio para este instrumento de cuerda pulsada, además de ampliar sus posibilidades técnicas y armónicas.





Asimismo, el Ensemble de metales de la OECCh presentará un programa con obras del periodo Clásico y del Barroco, hasta composiciones de estilo popular o de jazz como las de Hoagy Carmichael, y Eugenio Toussaint.

El Ensemble de percusiones, por su parte, ejecutará un repertorio multifacético en el que sus integrantes exhibirán su técnica y capacidad interpretativa con obras de Johann Sebastian Bach (Barroco), Franz Liszt (Romanticismo), Claude Debussy (Impresionismo), Scott Joplin (una de las figuras del ragtime), y de una especialista en repertorio para percusión como la japonesa Keiko Abe.

La pertinencia de este *Festival de Ensembles de la Orquesta Escuela Carlos Chávez* radica en la filosofía de formar músicos de orquesta con alta competitividad, que se desempeñen como instrumentistas de orquesta sinfónica o como integrantes de un grupo de cámara, forma parte de la filosofía académica y artística de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), programa de estudios musicales a nivel profesional en el que las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) se preparan para emprender su futura trayectoria artística.

Se trata del tercer encuentro de este tipo; el primero se realizó en 2021 y el segundo en el 2023, en el que las y los instrumentistas de la OECCh han compartido con el público diversos estilos y sonoridades.



**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

10'

Divertimento en si bemol, Kv. 137

*Andante*

*Allegro di molto*

*Allegro assai*

## **Edvard Grieg**

21'

Suite para cuerdas de la época de Holberg

*Praeludium*

*Sarabande*

*Gavotte*

*Air*

*Rigaudon*

## **Ralph Vaughan Williams**

17'

Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis





**Gustav Holst**

Suite St. Paul, op. 29, núm. 2

*Jig*

*Ostinato*

*Intermezzo*

*Finale*

10'

**Béla Bartók**

Danzas folclóricas rumanas

*Allegro moderato*

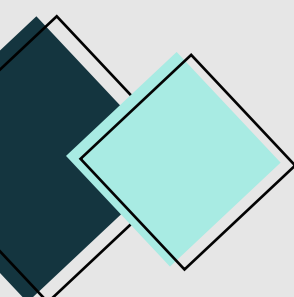
*Allegro*

*Moderato*

*Moderato*

*Allegro*

06'



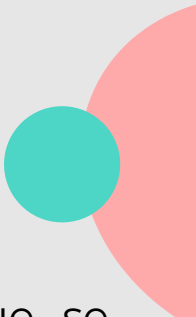
# Mario Rodríguez Guerra

## maestro - director

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios de piano con la Mtra. Luisa Vilar. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1975 en el área de percusión y en 1982 a la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento Ollin Yoliztli para estudiar dirección orquestal cuyo diploma obtuvo en 1989. Entre sus maestros en la carrera de dirección orquestal figuran Francisco Savín, Fernando Lozano, Mario Lavista y Francisco Núñez. Posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento, tanto en piano como en dirección en la Ciudad de México y en el extranjero con maestros como Orlando Otey, Gonzalo Romeu, Charles Bruck, Guillermo Scarabino y Jorge Mester.

A partir de 1988, comenzó a dirigir frecuentemente la Orquesta Vida y Movimiento y un año más tarde se convirtió en su director titular. En 1985 debutó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; a partir de 1989 se desempeñó como director titular y fundador de la Orquesta Juvenil de la Delegación Álvaro Obregón. En 1994 fundó la Orquesta Juvenil Manuel Enríquez y en 1996 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de México. Además de las anteriores orquestas también ha sido director huésped de la Sinfónica de Concepción en Chile, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Filarmónica 5 de mayo en Puebla, la de Cámara de Ensenada, la Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango y la Sinfónica Carlos Chávez.





Ha acompañado a solistas de gran prestigio, entre los que se encuentran Guadalupe Parrando, Román Revueltas, Edison Quintana, Juan Carlos Laguna, Ignacio Mariscal, Claudio Herrera y Estrella Ramírez.

Desde 2013 es el Coordinador de Actividades artísticas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.







# Elencos

## Wolfgang Amadeus Mozart

**Violines primeros| Concertino:** Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura, Emiliano Nava López, Zyanya Lorena Fernández Lana, Adalberto de Jesús Gómez Gerardo y Leonardo Sánchez Hinojosa

**Violines segundos|** Luis David Alvarado Rosas, Alan Bello Rosete, Marco Antonio Teponas Vargas, Adriana Lizbeth García Valdivia y Moisés Cadena Trejo

**Violas|** Jorge Armando Sabino Escobar, Johan Yael Ponce Iñiguez, Rocío Valverde Mayorga y Erika Marlene Corona Sorroza

**Violonchelos|** Bruno Santiago Xilotl Jurado, José Emmanuel Reyes Martínez y Mario Gregorio Ruelas O'Connor

**Contrabajos|** Canek Arizmendi León y Francisco Josué de la Cruz López

# Edvard Grieg | Gustav Holst | Béla Bartók

**Violines primeros| Concertino en Grieg y Bartók:** Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila; **Concertino en Holst:** Ofelia Mariana Cervantes Páez, Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura, Emiliano Nava López, Zyanya Lorena Fernández Lana, Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, Leonardo Sánchez Hinojosa, Kibet Abundez Belman, Adán Jahir García Contreras, Anette Itzel Jiménez Apolinar, Juan Pablo Carmona García, Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez y Diana Montserrat Aquino Jiménez

**Violines segundos|** Luis David Alvarado Rosas, Alan Bello Rosete, Marco Antonio Teponas Vargas, Adriana Lizbeth García Valdivia, Moisés Cadena Trejo, Leonardo Daniel Ramírez Ávila, Jerónimo Giorguli Pellicer, Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa, Juan Pablo Ortega Rodríguez, Juan Miguel Gutiérrez Alemán, Omar Alejandro Medina Valadez y Paulina León (violinista invitada)

**Violas|** Jorge Armando Sabino Escobar, Oswaldo Espinosa Rodríguez, Johan Yael Ponce Iñiguez, Rocío Valverde Mayorga, Erika Marlene Corona Sorroza, Luis Emmanuel Perea Cantero, Ma. del Cielo Villarreal Palafox, Saúl Ríos Martínez y Mateo Estrada Rubiños

**Violonchelos|** Bruno Santiago Xilotl Jurado, José Emmanuel Reyes Martínez, Mario Gregorio Ruelas O'Connor, Jesús Roberto Gómez Jorge, Renée Mariana Lizárraga Carrillo, Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares, Joksan Gómez Rodríguez, Becky Vázquez Morales y Oswaldo Abimael Robles Jiménez

**Contrabajos|** Canek Arizmendi León, Francisco Josué de la Cruz López, Frida Amezcua Flores, Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, Karina Verónica Torres Martínez, Erick Eduardo Gutiérrez Alemán y Ferrante Arturo Espinosa Valencia



# Ralph Vaughan Williams

**Ofelia Mariana Cervantes Páez**, solista  
**Adriana Lizbeth García Valdivia**, solista  
**Johan Yael Ponce Iñiguez**, solista  
**Bruno Santiago Xilotl Jurado**, solista

## Ensamble uno

**Violines primeros** | Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, Zyanya Lorena Fernández Lana, Leonardo Sánchez Hinojosa, Kibet Abundez Belman, Adán Jahir García Contreras, Anette Itzel Jiménez Apolinar, Juan Pablo Carmona García, Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez, Diana Montserrat Aquino Jiménez y Juan Pablo Ortega Rodríguez.

**Violines segundos** | Luis David Alvarado Rosas, Marco Antonio Teponas Vargas, Moisés Cadena Trejo, Leonardo Daniel Ramírez Ávila, Jerónimo Giorguli Pellicer, Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa, Omar Alejandro Medina Valadez, Juan Miguel Gutiérrez Alemán y Paulina León (violinista invitada)

**Violas** | Jorge Armando Sabino Escobar, Rocío Valverde Mayorga, Luis Emmanuel Perea Cantero, Ma. del Cielo Villarreal Palafox, Saúl Ríos Martínez y Mateo Estrada Rubiños

**Violonchelos** | José Emmanuel Reyes Martínez, Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares, Becky Vázquez Morales, Renée Mariana Lizárraga Carrillo, Osvaldo Abimael Robles Jiménez y Jesús Roberto Gómez

**Contrabajos** | Canek Arizmendi León, Frida Amezcua Flores, Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, Karina Verónica Torres Martínez, Erick Eduardo Gutiérrez Alemán y Ferrante Arturo Espinosa Valencia

## **Ensamble dos**

**Violines primeros** | Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura y Adalberto de Jesús Gómez Gerardo

**Violines segundos** | Emiliano Nava López y Alan Bello Rosete

**Violas** | Oswaldo Espinosa Rodríguez y Erika Marlene Corona Sorroza

**Violonchelo** | Mario Gregorio Ruelas O'Connor y Joksan Gómez Rodríguez

**Contrabajo** | Francisco Josué de la Cruz López



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA