

FESTIVAL DE ENSAMBLES

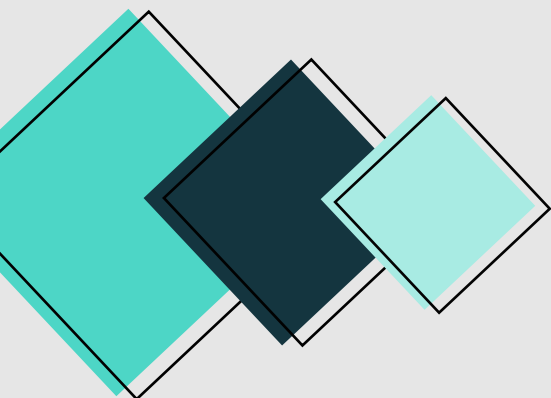
ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ

Ensamble de percusiones de la OECCh

Roberto Zerquera, directora del ensamble

Domingo 26 de mayo de 2024 | 13:30 h

Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis



Sinopsis

**“El genio es 10 por ciento de inspiración
y 90 por ciento de transpiración”**


Ludwig van Beethoven

En la segunda quincena de mayo, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) realizará un encuentro musical, en el que sus integrantes desvelarán el poder sonoro de sus instrumentos de una manera más precisa y detallada, ya que en esta ocasión se agruparán en Ensamblés de cuerdas, maderas, metales, percusiones, arpas y pianos para interpretar repertorios específicos de cada una de estas especialidades musicales. Es el Festival de Ensamblés de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, una exhibición sonora que permitirá disfrutar de la diversidad de acentos, rangos y colores de cada instrumento orquestal.

El Centro Nacional de las Artes, el Complejo Cultural Los Pinos y la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica serán las sedes de esta fiesta musical a realizarse los días 16, 17, 18, 19, 25 y 26 de mayo, en la que el público podrá escuchar repertorios eclécticos que le permitirán disfrutar de la música como si mirarán un calidoscopio (con diversas formas, colores y texturas), ya que los Ensamblés de cuerdas, maderas, y pianos de la OECCh interpretarán obras de Gabrieli, Bach, Mozart, Vivaldi, Beethoven, Rachmaninoff, Shostakovich, y Khachaturian.

Por su parte, el Ensamble de arpas mostrará la fuerza interpretativa de sus integrantes con un programa multifacético que conjuga el color y ritmos latinoamericanos inmersos en las obras de Marco Giau (Brasil), Alfredo Rolando Ortiz (Paraguay), y Baltazar Juárez (México), con las de Isaac Albéniz y Francisco Tárrega, ambos de nacionalidad española; los franceses, Gabriel Fauré y Marcel Tournier, de hecho, este último compuso un importante repertorio para este instrumento de cuerda pulsada, además de ampliar sus posibilidades técnicas y armónicas.





Asimismo, el Ensemble de metales de la OECCh presentará un programa con obras del periodo Clásico y del Barroco, hasta composiciones de estilo popular o de jazz como las de Hoagy Carmichael, y Eugenio Toussaint.

El Ensemble de percusiones, por su parte, ejecutará un repertorio multifacético en el que sus integrantes exhibirán su técnica y capacidad interpretativa con obras de Johann Sebastian Bach (Barroco), Franz Liszt (Romanticismo), Claude Debussy (Impresionismo), Scott Joplin (una de las figuras del ragtime), y de una especialista en repertorio para percusión como la japonesa Keiko Abe.

La pertinencia de este *Festival de Ensembles de la Orquesta Escuela Carlos Chávez* radica en la filosofía de formar músicos de orquesta con alta competitividad, que se desempeñen como instrumentistas de orquesta sinfónica o como integrantes de un grupo de cámara, forma parte de la filosofía académica y artística de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), programa de estudios musicales a nivel profesional en el que las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) se preparan para emprender su futura trayectoria artística.

Se trata del tercer encuentro de este tipo; el primero se realizó en 2021 y el segundo en el 2023, en el que las y los instrumentistas de la OECCh han compartido con el público diversos estilos y sonoridades.



Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Franz Liszt (1811 – 1886)

10'

Rapsodia húngara

Arr. Roberto Palomeque

Arturo Alejandro Jiménez Ramos, Miriam Angélica Elías López,
Raziel Dumah Pérez Pedroza y Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Claude Debussy (1862 -1918)

09'

Tres preludios

I. Bruyères

II. Des pas

III. Général Lavine

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo, Miriam Angélica Elías López
y Raziel Dumah Pérez Pedroza

Scott Joplin (1868 – 1917)

06'

Rag time maple leaf rag

Isis Álvarez Vega, Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo y Moisés Uziel Ulloa Ramírez

Solista: Nicolás Garrido Flores



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

11'

Concierto de Brandeburgo núm. 3
en sol mayor, BWV 1048

Arr. François Dupin

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Isis Álvarez Vega, Nicolás Garrido Flores, Zaid Uriel Cuamatzin Flores, Moisés Uziel Ulloa
Ramírez y Arturo Alejandro Jiménez Ramos

Keiko Abe (1937)

12'

The Wave

Miriam Angélica Elías López, Zaid Uriel Cuamatzin Flores,
Raziel Dumah Pérez Pedroza y Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Solista: Arturo Alejandro Jiménez Ramos

Elenco

Isis Álvarez Vega

Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Miriam Angelica Elías López

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo

Nicolás Garrido Flores

Arturo Alejandro Jiménez Ramos

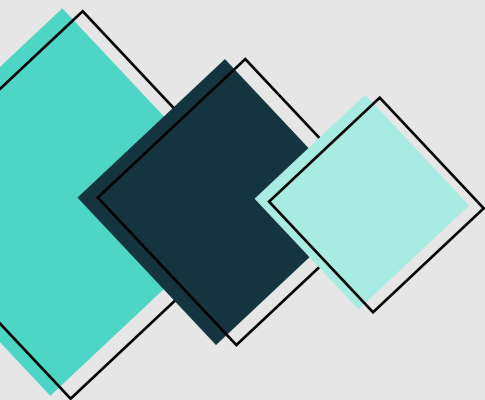
Raziel Dumah Pérez Pedroza

Moisés Uziel Ulloa Ramírez



Ensamble de percusiones de la OECCh

Este ensamble tiene el objetivo de construir un sonido más profundo y característico a través del estudio meticuloso y especializado del repertorio y la constante práctica impulsada por notables maestros de la Academia de Percusiones que incluye a Armando Zerquera, Montserrat Revah y Roberto Zerquera. Sus integrantes han recibido clases maestras de destacadas personalidades de la escena nacional e internacional, entre los que se encuentran: Michael Burrit, Miquel Bernat, Dominic Vleeshouwers, Joseph Pereira, Víctor Mendoza, Roberto Palomeque, Tambuco y SAFA Ensamble de Percusiones. En 2020, el ensamble participó a distancia en el Beijing Music Festival 2020 (BMF), como único grupo artístico representante de México en este foro internacional; y en el 2023, viajó a Rusia para participar en el XXI Festival Internacional de Universo del Sonido, en Moscú y San Petersburgo.



Roberto Zerquera

director del ensamble

Originario de la Ciudad de México, inició sus estudios de percusión en el Conservatorio de Música del Estado de México con José Luis Barquera. Se tituló con mención honorífica en la Licenciatura Instrumentista de la UNAM, bajo la tutela de la maestra Gabriela Jiménez. Ha participado con las orquestas OSN, Sinfónica de Minería, OFCM y OCB.

Actualmente es percusionista principal de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, y miembro de los ensambles Tempus Fugit y Cine Mudo, con este último ha participado en el Sarajevo Film Festival, de Bosnia y Herzegovina, así como en los festivales internacionales de Morelia y el Silente de la Ciudad de México.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA