

# FESTIVAL DE ENSAMBLES

ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ

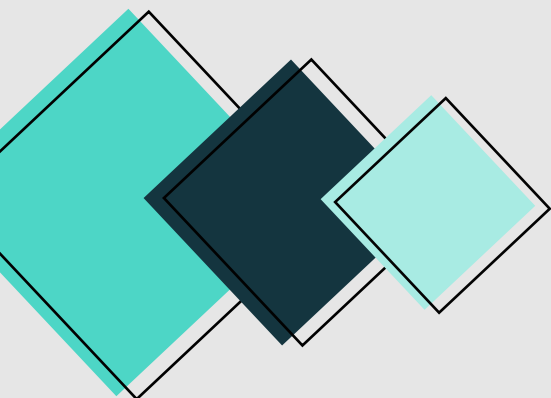
**Ensamble de pianos de la OECCh**

**Farizat Tchibirova**, directora del ensamble

**Sábado 18 de mayo de 2024 | 13:30 h**

**EVART**

Centro Nacional de las Artes | Auditorio Blas Galindo



# Sinopsis

**“El genio es 10 por ciento de inspiración  
y 90 por ciento de transpiración”**


Ludwig van Beethoven

En la segunda quincena de mayo, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) realizará un encuentro musical, en el que sus integrantes desvelarán el poder sonoro de sus instrumentos de una manera más precisa y detallada, ya que en esta ocasión se agruparán en Ensamblés de cuerdas, maderas, metales, percusiones, arpas y pianos para interpretar repertorios específicos de cada una de estas especialidades musicales. Es el Festival de Ensamblés de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, una exhibición sonora que permitirá disfrutar de la diversidad de acentos, rangos y colores de cada instrumento orquestal.

El Centro Nacional de las Artes, el Complejo Cultural Los Pinos y la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica serán las sedes de esta fiesta musical a realizarse los días 16, 17, 18, 19, 25 y 26 de mayo, en la que el público podrá escuchar repertorios eclécticos que le permitirán disfrutar de la música como si mirarán un calidoscopio (con diversas formas, colores y texturas), ya que los Ensamblés de cuerdas, maderas, y pianos de la OECCh interpretarán obras de Gabrieli, Bach, Mozart, Vivaldi, Beethoven, Rachmaninoff, Shostakovich, y Khachaturian.

Por su parte, el Ensamble de arpas mostrará la fuerza interpretativa de sus integrantes con un programa multifacético que conjuga el color y ritmos latinoamericanos inmersos en las obras de Marco Giau (Brasil), Alfredo Rolando Ortiz (Paraguay), y Baltazar Juárez (México), con las de Isaac Albéniz y Francisco Tárrega, ambos de nacionalidad española; los franceses, Gabriel Fauré y Marcel Tournier, de hecho, este último compuso un importante repertorio para este instrumento de cuerda pulsada, además de ampliar sus posibilidades técnicas y armónicas.





Asimismo, el Ensemble de metales de la OECCh presentará un programa con obras del periodo Clásico y del Barroco, hasta composiciones de estilo popular o de jazz como las de Hoagy Carmichael, y Eugenio Toussaint.

El Ensemble de percusiones, por su parte, ejecutará un repertorio multifacético en el que sus integrantes exhibirán su técnica y capacidad interpretativa con obras de Johann Sebastian Bach (Barroco), Franz Liszt (Romanticismo), Claude Debussy (Impresionismo), Scott Joplin (una de las figuras del ragtime), y de una especialista en repertorio para percusión como la japonesa Keiko Abe.

La pertinencia de este *Festival de Ensembles de la Orquesta Escuela Carlos Chávez* radica en la filosofía de formar músicos de orquesta con alta competitividad, que se desempeñen como instrumentistas de orquesta sinfónica o como integrantes de un grupo de cámara, forma parte de la filosofía académica y artística de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), programa de estudios musicales a nivel profesional en el que las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) se preparan para emprender su futura trayectoria artística.

Se trata del tercer encuentro de este tipo; el primero se realizó en 2021 y el segundo en el 2023, en el que las y los instrumentistas de la OECCh han compartido con el público diversos estilos y sonoridades.



**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** 12'

*Piano concerto núm. 1 op. 15*

*I. Allegro con brío*

**Sergei Rachmaninoff (1873-1943)** 04'

*Canción rusa*

**\*Leonardo Miranda**

**Nikolái Médtner (1880-1951)** 06'

*Piezas para piano op.58*

*I. Danza circular rusa (un cuento)*

**Mariana Martínez y Carlo Vázquez**

**Dmitri Shostakovich (1906-1975)** 13'

*Suite para dos pianos en fa menor op.6*

*I. Preludio*

*II. Nocturno en re mayor*

**Paulina Calixto y Pablo Huerta**



**Aram Khachaturian (1903 – 1978)**

*Danza de los sables*

02'

**Sergei Rachmaninoff (1873 -1943)**

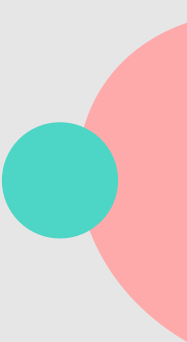
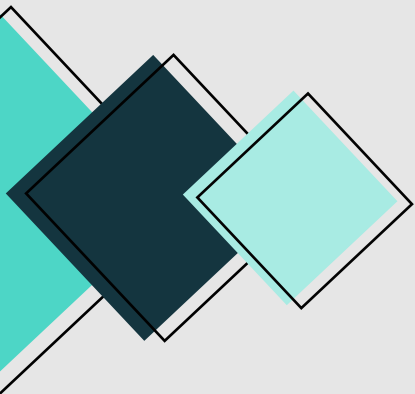
*Rapsodia sobre un tema de Paganini op. 43*

28'

**Ángel López**

**Luis Castro**, pianista acompañante

**\*pianista invitado**



# Elenco

Paulina Calixto Barrera

Jorge Pablo Huerta Sánchez

Ángel Gabriel López López

Mariana Martínez Villacorta

Carlo Joel Vázquez García

Luis Castro, pianista acompañante

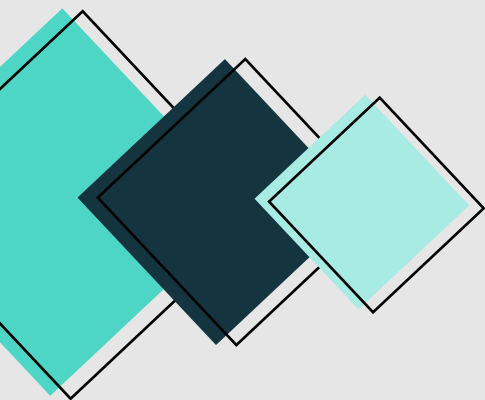
\*Leonardo Miranda, pianista invitado



# Ensamble de pianos de la OECCh

Bajo la dirección de la destacada pianista ruso-mexicana, Farizat Tchibirova, quien ha adaptado la Escuela de Piano Rusa a las características y necesidades de nuestro país, el ensamble enfoca su desarrollo en la técnica pianística mediante el estudio del repertorio clásico y del contemporáneo, con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninoff, Khachaturian, Scriabin, Rautavaara, Piazzolla y Villa-Lobos, entre otros destacados compositores.

Un hito importante en las presentaciones de sus cuatro integrantes fue la inauguración del 24° Festival Internacional en Blanco y Negro en su edición de 2021. Durante la contingencia sanitaria por el coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19), los noveles instrumentistas realizaron una serie de videos a distancia que se encuentran alojados en el canal de YouTube del SNFM y en la plataforma Contigo en la Distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.



# Farizat Tchibirova

director del ensamble

Inició su educación musical a los cinco años en Bakú, su ciudad natal, capital actual de Azerbaiyán. Obtuvo el doctorado en el Conservatorio Estatal de Moscú “Piotr Illich Tchaikovsky” bajo la tutela del profesor emérito Mihai Woskressensky y la maestra Elena Kuznietsova. En México ha sido solista de las principales orquestas del país y ha realizado presentaciones con la Sinfónica de Dallas, EUA, y con la Filarmónica de las Universidades de Lima, Perú, además de presentarse en las principales salas de Rusia.

Ha impartido clases en California y Texas en EUA; en Lima, Perú, la Universidad Veracruzana de Xalapa, entre otras. Hoy día es catedrática del Conservatorio Nacional de Música y de la Licenciatura Instrumentista del SNFM.





# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

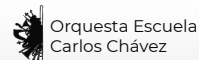
**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Christopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA