

Fiesta decembrina

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical

Eduardo García Barrios, maestro – director
Alejandro León, director del coro

Diciembre 2024

Sábado 14, 13:30 h



Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis

Domingo 15, 15:00 h

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción
Tlaxcala, Tlaxcala



Sinopsis

Para cerrar las actividades del año 2024 y unirse al espíritu festivo de esta temporada decembrina, las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) han preparado una “Fiesta decembrina”, en la cual su público disfrutará de ritmos latinos y algunos tintes de jazz, así como evocaciones sonoras de la Roma de principios del siglo XX, sin dejar de lado los timbres y colores que recuerdan el arribo de la Navidad.

Eduardo García Barrios será el director musical de esta celebración, en la cual la joven orquesta interpretará obras con una exigente y fastuosa orquestación, tal es el caso de *West Side Story*, de Leonard Bernstein y *Los pinos de Roma*, de Ottorino Respighi, además de la muy celebre Fiesta de Navidad, de Leroy Anderson, en cuya ejecución, la OECCh compartirá el escenario con el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Es así como directo y sin escalas, la OECCh trasladará al público a los barrios latinos de Nueva York de los años 50 del siglo pasado cuando interpreten las primeras notas del afamado musical *West Side Story*, cuya partitura fue escrita por el compositor estadounidense de origen judío, Leonard Bernstein, en 1952, cuando unió su talento al del dramaturgo y director de teatro, Arthur Laurents, para concebir una pieza de teatro musical que abordara las tensiones raciales que se vivían en los suburbios neoyorquinos.

Originalmente esta obra iba a llamarse *East Side Story*, dado que estaría enfocada en la rivalidad entre católicos y judíos, pero todo cambió al toparse con la trágica realidad de un asesinato vinculado a enfrentamientos entre grupos latinos. Fue así como la inmigración puertorriqueña en ascenso durante esa época sirvió como catalizador para transformar la obra en un moderno relato de *Romeo y Julieta*, a través de la historia de *Tony y María*, dos enamorados que sortean su amor entre los enfrentamientos de dos pandillas rivales: *Los tiburones*, integrada por inmigrantes latinoamericanos, y *Los Jets*, cuyas filas eran conformadas por inmigrantes europeos.



La sofisticación de la música que combina diferentes estilos musicales que incluyen toques de jazz y de algunos ritmos latinos, las escenas de baile, el tono oscuro del libreto, y el acercamiento a los problemas sociales de la época hicieron de esta pieza de teatro musical una historia icónica, que a la fecha se ha representado en innumerables ocasiones. Documentos bibliográficos precisan que antes de su estreno en Broadway en septiembre de 1957, la pieza musical se interpretó por primera vez en agosto de ese mismo año, en Washington DC, revelando la capacidad compositiva de Bernstein, quien figuraba como el primer compositor de fama mundial nacido en Estados Unidos.

Después de evocar las escenas de baile de *West Side Story*, la OECCh interpretará *Los pinos de Roma*, de Ottorino Respighi, un poema sinfónico que mapea con sonidos y timbres los cuatro puntos principales que bordean el centro de Roma: *Los pinos de la Villa Borghese*, *Los pinos cerca de una catacumba*, *Los pinos del Gianicolo* y *Los pinos de la Vía Appia*, que también dan título a los cuatro movimientos de dicha obra, creada en 1924 e interpretada por primera vez en el augusteo de la capital italiana durante la temporada 1924-1925, bajo la dirección musical de Bernardino Molinari.

Artículos sobre la obra exponen que su interpretación requiere de una orquesta numerosa, con una cantidad importante de cuerdas (normalmente 30 violines, repartidos en 16 primeros y 14 segundos; 12 violas, 10 violonchelos y 8 contrabajos), arpa; madera triple (tres instrumentos de cada familia), una dotación generosa de metales (más una trompeta fuera del escenario) y de percusión, además de piano, celesta y órgano, por lo cual, la OECCh estará integrada por más de 90 instrumentistas.



Asimismo, musicólogos como Alexander Rehding señalan que esta obra de Respighi tiene un carácter cíclico en diferentes aspectos: los jardines de Villa Borghese, la colina del Janículo y la Vía Apia señalan un recorrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del perímetro de Roma y los cuatro movimientos avanzan del día a la noche, para terminar con el amanecer.

En el cierre de esta “Fiesta decembrina”, la OECCh unirá su talento en el escenario con el Coro Sinfónico del SNFM para interpretar el *Festival de Navidad*, de Leroy Anderson, una obra adecuada para la temporada en la que los sonidos de paz y alegría se combinan con los de nostalgia y reflexión.



Repertorio

Leonard Bernstein

West Side Story

22'

Ottorino Respighi

Los pinos de Roma

23'

Leroy Anderson

Festival de Navidad

22'



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto. Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros. Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.



Coro Sinfónico del SNFM

Esta agrupación para adultos nació en el año 2006 como resultado de los diplomados y cursos en Dirección Coral impartidos por la entonces Coordinación Nacional de Coros del Sistema Nacional de Fomento Musical. Su objetivo es brindar a las y los cantantes amateurs adultos, un espacio de convivencia musical donde puedan abordar repertorio de una mayor exigencia artística y de interpretación, que les permitiera participar en diversos programas.

El coro ha interpretado obras como las *Danzas polovetzianas* de Aleksandr Borodin, *Obertura festival 1812* de Piotr I. Tchaikovsky, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Alexander Nievski* de Sergei Prokofiev, *Te Deum* de Hector Berlioz, Segunda y Octava sinfonías de Gustav Mahler, la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, *Stabat Mater* de Antonin Dvorák, *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten además de las óperas *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti y *Antonieta* de Federico Ibarra; de este último compositor grabó la ópera *Alicia*. Cabe señalar que el Coro sinfónico también realiza conciertos a *cappella* o con acompañamiento de piano.

Se ha presentado con diversas orquestas como la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Entre los directores que han guiado a este coro comunitario se encuentran Eduardo García Barrios, Enrique Diemecke, Sergio Cárdenas, José Areán y su director actual y fundador, Alejandro León Islas.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Violines primeros

Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, **concertino**

Adriana Lizbeth García Valdivia

Alan Bello Rosete

Armando Osorio Toledo

Dayana Tsaipijy Pérez de la Rosa

Diana Montserrat Aquino Jiménez

Jerónimo Giorguli Pellicer

Juan Pablo Ortega Rodríguez

Marco Antonio Teponas Vargas

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Oscar Enrique García Guillén

Zyanya Lorena Fernández Lana

Violines segundos

Aleksandra J. Kouznetsov Segura

Adán Jahir García Contreras

Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila

Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez

Daniel Alejandro Alva Guerra

Emiliano Nava López

Leonardo Daniel Ramírez Ávila

Leonardo Sánchez Hinojosa

Omar Alejandro Medina Valadez

Paola Ivette Herrera Pesqueira

Paulina León Verdejo



Violas

Jorge Armando Sabino Escobar
Iván Los Rosales
María Alejandra Hernández Saldaña
Saúl Ríos Martínez
César Alonso Jiménez Covarrubias
Johan Yael Ponce Iñiguez
Jimena Arredondo
Oswaldo Espinosa Rodríguez
Natalia Guardado Santibáñez
Rocío Valverde Mayorga
Oscar Eduardo Valdez López
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox

Violonchelos

Mario Gregorio Ruelas O'Connor
José Emmanuel Reyes Martínez
Becky Vázquez Morales
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Joksan Gómez Rodríguez
Gabriel Yahel Sánchez López
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Jesús Roberto Gómez Jorge
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Karla Sofía Baltazar Vilchis



Contrabajos

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Frida Amezcua Flores
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Karina Verónica Torres Martínez
Jeovel Tadeo García Flores
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán
Magdalena García Almaraz
Ana Argumedo Moreno
Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Flutas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Andrea Denisse Juárez Villalpando
Eleazar Torres Gallegos
Kevin Eduardo Vidal Deheza

Oboes

Angélica Naomi Palacios Azúa.
José Alejandro García Rodríguez.
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian A. Velázquez Montaña
Mario Alejandro Patiño Ruiz
Sofía Elibeth Jiménez González
Robicel Sánchez Chávez
Yul Galván Coto
Juan Manuel Mendoza Damián



Fagotes

Abril Mauriño Islas
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes
Eduardo Rivera Aguirre
Luis Rafael Juárez Barrera

Cornos

Adrian Castro Montes.
Kevin Javier Acosta Juárez
Alán de Jesús García
Tonathiu Velásquez Velázquez
José Diego Contreras Arreola
Iván Francisco Camacho Ramírez

Trompetas

Néstor García Ríos
Mario Rubiel Santiago Secundino
Juan Pablo Pérez Velasco
Marvín Yolotl Melchor Flores
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Trombones

Leonardo Díaz Carrasco
Axel Emmanuel Cruz González
Gil César Fernando Reyes Urbano
Víctor Manuel Pacheco Valencia.
Sergio Giovanny Arias Lara
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

Tubas

Jorge Soriano



Percusiones

Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Raziel Dumah Pérez Pedroza
Zaid Uriel Cuamatzin Flores
Arturo Alejandro Jiménez Ramos
Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo

Piano

Carlo Joel Vázquez García
Mariana Martínez Villacorta

Arpas

Alondra Máynez Hernández
Jaqueline Aguirre Trejo



Coro Sinfónico

Sopranos

Lizbeth Angelina Ochoa Carreón
Nazarena Michelena Vejar
Betsabe Brito Urdapilleta
Leticia Guadalupe Orozco Argüelles
María Patricia Fuentes Ramírez
Andrea Elizabeth Gonzalez Flores
Yael Aurora Carrillo Chávez
Regina Guzmán Díaz
Gemma Vázquez Arróyave
Ana Luisa Fabián Navarrete
Nayelli Carmen Miguel Juárez
Lydia Bordèse
Margarita Alvarez Ixta
Yarem Medina Muñoz
Elizama Cosme Burgos
Ma. Dolores Naranjo García
Atzin Yamile Medina Muñoz
Laura Zavala Nova
María del Rosario Mondragón Castañeda
Kelly Justiniani



Altos

Alicia Vicuña Guante
Bárbara Patterson Paredes
Flavia Paola Corona Izquierdo
Ivett Barrios Hernández
Jennifer Velasco García
Josefina Félix Vázquez
Karla González Treviño
Margarita García Bustos
María del Rocío Alonso Sánchez
María Elena Susana Mireles Aguilar
María Eugenia García Armengol
María Susana Frías Cano
Martha Natividad Padilla González
Sofía Itzayana García Palma
Sonia Pluma Rosales
Teresa Valdivia Maldonado
Arlem Mancheke López Ballesteros
Daniela Lizbeth Enríquez González



Bajos

Rubén Luque
Marcos Herrera
Armando Becerra
Carlos Alberto Vega
Ángel Ariel Puga Oliveros
Jehú H. Espinosa Lemus
Misael Belmonte Bolaños
Hilario Cosme Burgos
Raymundo Rivera Blanco
Jorge Campos
Carlos Eduardo Martínez
Adrián Castillo Ortiz
Ernesto Barajas
Jaime Reynoso

Tenores

Erick Cruz Márquez
Noé Colin García
David Elías Avelar
Rodolfo Balcazar Castillo
Armando Vázquez
Carlos Alberto Vega
Marcos Arámbula Moreno

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura