

III Festival de Música de Cámara



de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Orquesta Barroca

Horacio Franco, director artístico

Mayo 2025

Lunes 11, 17 h

Biblioteca Vasconcelos | Auditorio

    @FomentoMusical

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



BIBLIOTECA
VASCONCELOS

Orquesta Barroca de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Fiel a la visión multidisciplinaria que caracteriza al modelo Orquesta-Escuela, en el que se sustenta la Licenciatura Instrumentista y mediante el cual se forman como músicos profesionales las y los integrantes de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), en 2024 surge la idea de crear una Orquesta Barroca integrada por miembros de esta joven agrupación. La iniciativa nació después de la interpretación de Los conciertos de Brandeburgo, de Johann Sebastian Bach, bajo la dirección de Horacio Franco, con el objetivo de encauzar a una decena de cuerdistas en el estudio e interpretación del estilo musical desarrollado en Europa entre los años 1600 y 1750, periodo que coincide con el surgimiento de la ópera y la muerte del célebre compositor alemán, creador de la Toccata y fuga en re menor.

A decir del flautista y director musical Horacio Franco, se trata de un grupo artístico dentro de la OECCh, integrado por instrumentistas que desde septiembre de 2024, estudian el estilo, los artilugios y la técnica de la música barroca. Todo ello bajo una premisa no tan purista, que exige, en principio, el uso de instrumentos de aquella época y procura que las técnicas musicales de los siglos XVII y XVIII no se contrapongan con las actuales.

El objetivo de la Orquesta Barroca es que sus integrantes, como músicos del siglo XXI, estén capacitados en tocar en una orquesta sinfónica y en una de esta época en la que instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo) alcanzaron una perfección técnica en su fabricación dado que fue en el siglo XVII cuando los grandes luthiers, como Stradivarius, Amati y Guarneri sorprendieron al mundo musical con sus creaciones.

Con la experiencia obtenida a lo largo de su trayectoria musical como músico solista y como director musical especializado en Música Barroca, Horacio Franco guía a las y los jóvenes instrumentistas de esta Orquesta Barroca por los paradigmas de este estilo musical que combina el contrapunto, el uso del bajo continuo y formas musicales como la cantata, el oratorio, el concierto, la ópera y la sonata. En síntesis, es una orquesta joven especializada que, como lo hacían las agrupaciones del Barroco, busca su propio lenguaje musical.

En el marco del XXVI Festival de Música Antigua de Amor y Desamor, la Orquesta Barroca de la Orquesta Escuela Carlos Chávez interpretará conciertos de Vivaldi, sonatas de Legrenzi, chaconas de Purcell, entre otras.



Programa

Georg Philipp Telemann

20'

Obertura (Suite) en sol mayor Darmstadt, TWV 55:g4

I. Ouverture

II. Rondeau

III. Les irrésoluts

IV. Les capricieux

V. Loure

VI. Gasconnade

VII. Menuet I & II

Antonio Vivaldi

12'

Concierto en si menor, RV 424 para violonchelo

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Solista

Mario Gregorio Ruelas, violonchelista

Antonio Vivaldi

12'

Concierto en do mayor, RV 560, para dos clarinetes y dos oboes

I. Larghetto- Allegro

II. Largo

III. Allegro molto

Solistas

Mario Alejandro Patiño, Yul Galván, clarinetistas
Angélica Naomy Palacios, Yadira Ivette Hernández, oboístas

Jean-Philippe Rameau 08'
Obertura de la ópera *Castor et Pollux*

Jean-Philippe Rameau 06'
Obertura de la ópera *Dardanus*

Antonio Vivaldi 12'
Concierto en sol menor, RV 576 para violín, dos flautas, oboe, fagot,
cuerdas y continuo
I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro

Solistas

Anette Itzel Jiménez, violinista

Angélica Naomy Palacios, oboísta

Carlos Ignacio Galicia, Marco Antonio Arreola, flautistas

Eduardo Rivera, fagotista



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

En 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebró 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Horacio Franco, director artístico

Reconocido flautista y director musical mexicano a nivel internacional. Cuenta con una trayectoria de 45 años de carrera artística. Nació en la Ciudad de México en 1963. Su vocación musical la descubrió mientras cursaba en la secundaria pública, cuando tuvo contacto por primera vez con su instrumento, la flauta de pico y con la música clásica. Siguiendo su voz interior ingresó al Conservatorio Nacional de Música a los 13 años.

Debutó como solista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio a los 14 años en el Palacio de Bellas Artes e inició su labor docente de instrumento a los 16 años en el Conservatorio Nacional y en la Escuela Superior de Música, donde fue profesor por un año. Más tarde fue aceptado en el Conservatorio de Ámsterdam donde se formó bajo la tutela del maestro Walter van Hauwe, reconocido pedagogo y flautista, y obtuvo el grado de maestría con mención Cum Laude (aplicable solo a quienes alcanzan una puntuación sobresaliente) en 1985.

Desde su regreso a México, Franco comisionó a muchos compositores consagrados y jóvenes a escribir obras para la flauta de pico, contando en la actualidad con más de 100 obras escritas para la flauta y para él por compositores mexicanos y extranjeros que han repensado el lenguaje de la flauta para hacer sus creaciones.

Como flautista fue miembro de Solistas de México, dirigida por Eduardo Mata y miembro fundador del Trío Hotteterre. Asimismo, Franco ha participado en Festivales como el Internacional Cervantino (FIC), el del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Cultural de Sinaloa. En el extranjero, se ha presentado en el Oregon Bach Festival, The Festival Music Society of Indianápolis, en varias ciudades de Bélgica y en el Festival Europalia 93, entre otros.

Su importante trayectoria registra haber sido el primer solista mexicano en presentarse exitosamente con orquestas de la talla de Academy of St. Martin in the Fields, Ferenc Liszt de Budapest, Berliner Symphoniker, Orchestra of the Age of the Enlightenment, Tokyo Solisten, Dortmunder Symphoniker, Combattimento Consort, The American Composers Orchestra, American Classical Orchestra, The City of Birmingham Symphony Orchestra, Hanzemusic, Philharmonia Baroque Orchestra, Montreal Chamber Orchestra, Kibbutzim Orchestra, Georgian Chamber Orchestra, New World Symphony, entre otras.

Sus numerosas grabaciones que abarcan la música barroca, contemporánea, popular y la de fusión –como, por ejemplo: “Nuevo catecismo para indios remisos” con Carlos Monsiváis; “Lienzos de viento”, acompañado por dos maestros indígenas de Chiapas; “Sones de tierra y nube” con la Banda mixe de niños del CECAM de Santa María Tlahuitoltepec de Oaxaca; “H3A”, con tres jazzistas, o “Enamorada travesía” con la poeta Martha Madrigal, han abierto más su campo de acción hacia una universalización del lenguaje musical del siglo XXI.

Como director, hace 20 años forjó la creación del primer grupo de música barroca con instrumentos originales: La Cappella Cervantina hoy Cappella Barroca de México, la cual ha dejado una gran huella pedagógica para la formación de talentos musicales que han decidido dedicarse a este tipo de música, campo aún incipiente en nuestro país.

Elenco

Violines

Anette Itzel Jiménez
Armando Osorio
Dora Rebeca Mejía
Héctor Rodrigo Beltrán
Jerónimo Giorguli
Leonardo Daniel Ramírez
Nicole Melissa Castillo

Viola

María del Cielo Villarreal
Natalia Guardado

Violonchelos

Gabriel Yahel Sánchez
Joksan Gómez
Mario Gregorio Ruelas

Contrabajos

Ferrante Arturo Espinosa
Karina Verónica Torres
Magdalena García

Flautas

Carlos Ignacio Galicia
Marco Antonio Arreola

Oboes

Angélica Naomy Palacios
Jesús Manuel González
Yadira Ivette Hernández

Clarinetes

Mario Alejandro Patiño
Yul Galván

Fagots

Abril Mauriño
Eduardo Rivera

Piano

Uriel Ricardo Tabares

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM


Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucía Moreno Morales, servicio social
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura