



GRAN FINALE

Concierto de titulación de clarinete
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Fabrisio Pérez Mota

Sustentante

Alfredo Isaac Aguilar, pianista acompañante
Acompañamiento de cuarteto de cuerdas

Eleanor Weingartner, maestra titular

Sábado 29 de junio de 2024, 16 h

FUNDACIÓN



SEBASTIAN

Fundación Sebastián



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Gran Finale

Examen de titulación de clarinete

Aaron Copland

Concierto para clarinete y piano

18'

Slowly and expressively

Cadenza

Rather fast

I N T E R M E D I O

Johannes Brahms

Quinteto para clarinete, op. 115

40'

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

Acompañamiento de Cuarteto de cuerdas



Elenco Cuarteto de cuerdas

Cecilia Becerra, violinista

Carlos Arias, violinista

Gerardo Aponte, violista

Luz María Frenk, violonchelista



Fabrisio Pérez Mota, clarinetista

Nacido en julio de 1999, en el estado de Tlaxcala, inició sus estudios musicales en a los siete años, con su abuelo, Usiel Mota Rojas. Un año después, bajo la tutela de Carlos Gallo, comenzó sus primeras clases de clarinete.

Comenzó su formación profesional en 2017, en la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México; un programa artístico-académico que sustenta sus actividades en los quehaceres musicales de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), en el cual estudió bajo la guía de la connotada clarinetista, Eleanor Weingartner. Asimismo, entre 2017 a 2021, estudió con el afamado clarinetista, Fernando Domínguez y la especialidad de música de cámara con el pianista Armando Merino.

Para perfeccionar su técnica e interpretación musical ha participado en clases magistrales impartidas por Philippe Cuper, Calogero Palermo, Richie Hawley, Anfendi Yusuf, Antonio Saiote, entre otros.

Como clarinetista de la OECCh se ha presentado en importantes salas de conciertos y foros artísticos de México como son el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Carlos Chávez, del Centro Cultural Universitario; el Auditorio Nacional, y el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, durante el Festival Internacional Cervantino de 2019, entre otras, bajo la dirección de Enrique Arturo Diemecke, Richard Markson, José Luis Castillo, Eddie Mora y Eduardo García Barrios.



En sus participaciones como músico invitado con orquestas como la Filarmónica de la Universidad Nacional de Autónoma de México (OFUNAM); y la Orquesta Sinfónica Nacional ha sido dirigido por Jorge Mester y Carlos Miguel Prieto, entre otros.

Forma parte del Cuarteto de Clarinetes de la Ciudad de México, con el que obtuvo el 3er lugar del Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música en 2021; y ganador del 1er Concurso Nacional Juvenil de Clarinete de la Facultad de Música de la UNAM en 2018.





Eleanor Weingartner, maestra titular

Clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Estudió en el Conservatorio Oberlin y obtuvo su maestría en la Northwestern University con Robert Marcellus. Se ha presentado en importantes salas de concierto en México, Europa y los Estados Unidos; como solista se ha presentado con la OSN y otras orquestas de México, interpretando conciertos de Mozart, Copland, Debussy, Bruch, Weber, Lefevre y Rosetti, así como conciertos de compositores contemporáneos como Eugenio Toussaint —quien compuso un concierto para ella—, Leonardo Balada y Eduardo Alonso-Crespo, entre otros.

Asimismo, se desempeña activamente en actividades de música de cámara. Ha grabado diversas producciones discográficas como los Quintetos de clarinete de Mozart y de Brahms; y con el octeto, Sinfonietta Ventus, cuatro discos más.

Actualmente Imparte clases a los alumnos de clarinete de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, perteneciente al Sistema Nacional de Fomento Musical, dependencia de la Secretaría de Cultura.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA