



# GRAN FINALE

Concierto de titulación de flauta  
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

## José Manuel Canché Chan

Sustentante

**Alfredo Isaac Aguilar**, pianista acompañante

**Julieta B. Cedillo**, maestra titular

### Sábado 29 de junio de 2024, 18 h

FUNDACIÓN



SEBASTIAN

Fundación Sebastián



[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



# Gran Finale

## Examen de titulación de flauta

### **Johann Sebastian Bach**

Partita para flauta sola en la menor, BWV 1013 15'

*Allemande*

*Corrente*

*Sarabande*

*Bourrée angloise*

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concierto para flauta en re mayor, K. 314/285d 21'

*Allegro aperto*

*Adagio non troppo*

*Rondo-allegro*

## I N T E R M E D I O

### **Pierre Octave Ferroud**

Tres piezas para flauta sola 12'

*Bergère captive*

*Jade*

*Toan-Yan*

### **Philippe Gaubert**

Nocturne et allegro scherzando 06'

*Andante-Allegro vivo e scherzando*



## José Manuel Canché Chan, flautista

Inició sus estudios de flauta a los 12 años, en el Centro Cultural del Niño Yucateco. A los 18 años fue invitado a colaborar con la plantilla docente del Centro Cultural de Niño Yucateco y en escuelas independientes de Yucatán.

De 2017 a 2024 realizó su formación musical profesional en la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la cual está sustentada en las actividades artístico-académicas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), bajo la tutela de la connotada flautista Julieta Cedillo.

Como solista ha participado con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfonía de Cancún, Orquesta Sinfonía Nacional de México; y ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Reynosa, Tamaulipas y con la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Asimismo, para perfeccionar su técnica e interpretación musical ha participado en clases maestras impartidas por Elena Durán (Estados Unidos-México), Elizabeth Jassen (Estados Unidos), Adrass Adorjan (Alemania), Allison Katherine Dade (Estados Unidos), Vicent Lucas (Francia), Hernando Leal – especialista en técnicas extendidas (Colombia), Efraín Oscher (Venezuela) y Juan Pablo Aguayo – piccolista (Chile).



En 2015 ganó el primer lugar en su categoría en el Concurso Nacional de flauta “Rubén Islas”.

Como flautista ha sido seleccionado para presentarse en varias ciudades de Estados Unidos como: Nueva York, Nueva Jersey, Filadelfia, Maryland y Washington D. C. con el director José Luis Chan Sabido; además como parte de la OECCh participó en un encuentro artístico con la *Philharmonia*, orquesta insignia de la Universidad de California (UCLA).



## **Julieta Cedillo, maestra titular**

Flautista mexicana con una larga carrera docente y artística. Principal y jefe de la sección de flautas de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) desde 1991. Sus actuaciones como solista incluyen presentaciones con la OSN, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, además de orquestas internacionales en escenarios de EUA, Centro y Sudamérica. Con una clara visión formativa, ha dedicado 38 años de carrera a la enseñanza, impartiendo clases magistrales en varias ciudades de México, EUA y Centroamérica; además del CNM, Centro Cultural “Ollin Yoliztli” y en la Licenciatura Instrumentista del SNFM.



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**

**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**

**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**

**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**

**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**

**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**

**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

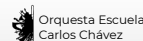
**Producción**

**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA  
COMUNITARIA



Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA