



GRAN FINALE

Concierto de titulación de violín
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Diana Elizabeth Ayón Martínez

Sustentante

Bernardo Lorentzen, pianista acompañante

Vera Koulkova, maestra titular

Jueves 18 de julio de 2024, 13:30 h

ENART

Centro Nacional de las Artes | Auditorio Blas Galindo



mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Programa

Antonín Dvořák

Concierto para violín en la menor, Op. 53

Allegro ma non troppo

Adagio ma non troppo

Allegro giocoso, ma non troppo

40'





Diana Elizabeth Ayón Martínez, violista

Originaria de Tepic, Nayarit inició sus estudios musicales en 2004 en la Escuela Superior de Música de Nayarit, bajo la tutela de la maestra Norma Valle. En esta institución formó parte de la Orquesta infantil - juvenil a partir del año 2007.

A lo largo de su carrera ha formado parte de numerosos encuentros musicales y orquestas infantiles y juveniles como el Campamento Sol Sostenido impartido por el Cuarteto de Cuerdas de San Petersburgo y Eduardo García Barrios, entonces director de la Orquesta de Baja California, en 2010 y en 2013 fue seleccionada para formar parte del campamento de estudio y gira de conciertos de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).

En el año 2015 continuó su desarrollo musical bajo la tutela de Rolando Barbano Porrúa, en la Escuela de Música de la Fundación Alica AC, de Nayarit, en la que cursó el grado técnico en violín.

En el año 2017 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical, cuyas actividades artístico-académicas sustentan la Licenciatura Instrumentista en la que cursó sus estudios profesionales, bajo la tutela de la maestra Vera Koulkova.

Actualmente forma parte de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



Vera Koulkova, violinista y maestra titular

Nació en Uzbekistán, Rusia. Desde los ocho años estudió violín en la Escuela Especial para Niños Talentosos en la ciudad de Tashkent. Ingresó al Conservatorio Estatal “Piotr Ilich Tchaikovsky”, de Moscú, Rusia, en la cátedra del maestro A. Korsakov; institución donde se graduó a nivel maestría como concertista, solista de orquesta y conjuntos de cámara.

Continuó sus estudios en el Doctorado Práctico, en la cátedra de la profesora Galina Barinova del mismo Conservatorio, obtuvo el título posgraduación. Fue miembro de las orquestas más importantes de Rusia, como la Gran Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión de Rusia, la Pequeña Orquesta Sinfónica de Rusia, la Orquesta de Ópera y la del Ballet del Teatro Bolshói.

Actualmente es jefa de la sección de los violines segundos de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, integrante de la Orquesta Barroca Capella Puebla y del Ensamble Concordia; miembro del Cuarteto de Piano “Aurora” y del Trío con Piano “Erarte”.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA