



GRAN FINALE

Ganadores del concurso de titulación con
la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Francisco Josué de la Cruz López, contrabajo
Ángel Gabriel López López, piano
Bruno Santiago Xilotl Jurado, violonchelo

Sustentantes

Eduardo García Barrios, maestro – director

Víctor Flores, maestro titular de contrabajo

Farizat Tchibirova, maestra titular de piano

Adolfo Ramos, maestro titular de violonchelo

Junio de 2024

Sábado 8 | 14:30 h

Domingo 9 | 16:00 h



LOS PINOS

Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Sábado 8 de junio

Serge Koussevitzky

Concierto para contrabajo y orquesta
en fa sostenido menor op. 3

Allegro

Andante

Allegro

Francisco Josué de la Cruz López, contrabajista

Sergei Rachmaninoff

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

Ángel Gabriel López López, pianista



Domingo 9 de junio

Antonín Dvořák

Concierto para violonchelo en si menor, op. 104

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro moderato

Bruno Santiago Xilotl Jurado, violonchelista



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.





Francisco Josué de la Cruz López, contrabajista

Originario del Estado de México, inició sus estudios con el contrabajista mexicano José Joel Trejo Hernández, en la Escuela de Iniciación Artística núm. 2 “Héctor Correa Zapata”, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Un año después ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde comenzó su formación profesional bajo la tutela de Alexei Diorditsa Levitzky. En 2017 ingresó a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), programa artístico-académico que sustenta la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura federal, en la cual perfeccionó su técnica y habilidades interpretativas, bajo la tutela del contrabajista mexicano, Víctor Flores Herrera.

Como contrabajista ha participado en diversos festivales de música como el XIII Encuentro Latinoamericano de Contrabajos de Tijuana, Baja California y el Encuentro Internacional de Contrabajo de México en 2022, en este último recibió asesorías de importantes músicos de la especialidad como Luis Cabrera, Mario Torres, Alberto Caminos, Grigory Krotenko, Joshep Moreira, Marco Behtas, Armando Rangel, Jason Heath, Aaron Olgúin y David Sinclair.





Ángel Gabriel López López, pianista

Nació en la Ciudad de México el 1 de enero de 2001. Inició su formación musical a los 10 años, en la Escuela Superior de Música bajo la tutela de Fernando García Torres.

A los 16 años fue aceptado para realizar sus estudios profesionales en la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura federal; programa artístico-académico que le permitió integrarse como pianista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, y perfeccionar su técnica y capacidad interpretativa bajo la dirección de la reconocida pianista Farizat Tchibirova.

Para complementar su formación musical, ha participado en clases maestras impartidas por notables músicos de la especialidad como son Mikhail Voskresensky, Jorge Federico Osorio, Raúl Herrera Márquez, Soyon Park, Sophia Subbayya Vastek, Naoya Seino, entre otros.

Sus habilidades musicales han sido reconocidas en los diversos concursos nacionales e internacionales, en los que ha participado y obtenido diversas distinciones como el 1.er lugar en el IV Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara, Jalisco; 1.er lugar en la X Bienal Internacional de Piano de Mexicali, Baja California; 3.er lugar en el Concurso Latinoamericano “América para todos”; 2.º lugar en el 6.º Concurso Nacional e Internacional de Piano “José Jacinto Cuevas” Yamaha; el 2.º lugar en el Concurso “Joven Músico Clásico” 2024, además de ser finalista en el IX Concurso Nacional de Piano Angélica Morales - Yamaha.





Bruno Santiago Xilotl Jurado, violonchelista

Originario del estado de Querétaro, su acercamiento a la música fue a los 10 años tocando la guitarra acústica, en las clases impartidas en la Casa de Cultura de Cultura de Santiago, Querétaro. Poco tiempo después continuó su formación musical en el Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” AC de su ciudad natal, donde fue alumno de Marco Solís Ledezma y Omar Aguayo, violonchelistas de la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

En 2016 y 2018 fue seleccionado para integrarse a la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM), y más tarde aprobó la audición para formar parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), programa artístico-académico que sustenta la Licenciatura Instrumentista impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura federal, en el que realizó sus estudios profesionales bajo la guía de Adolfo Ramos, violonchelista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.



Eduardo García Barrios, director de orquesta

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998..

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Actualmente es maestro - director en la misma institución y director artístico de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.



Elenco

Violines primeros

Luis David Alvarado Rosas
Ofelia Mariana Cervantes Páez
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Alan Bello Rosete
Adán Jahir García Contreras
Adalberto De Jesús Gómez Gerardo
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Kibet Abundez Belman
Leonardo Sánchez Hinojosa
Jerónimo Giorguli Pellicer
Omar Alejandro Medina Valadez
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Violines segundos

Emiliano Nava López
Marco Antonio Teponas Vargas
Adriana Lizbeth García Valdivia
Zyanya Lorena Fernández Lana
Moisés Cadena Trejo
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Juan Miguel Gutiérrez Alemán
Juan Pablo Carmona García
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Paulina León*



Violas

Oswaldo Espinosa Rodríguez
Saúl Ríos Martínez
Jorge Armando Sabino Escobar
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Rocío Valverde Mayorga
Johan Yael Ponce Iñiguez
Mateo Estrada Rubiños
Ma. Del Cielo Villarreal Palafox

Violonchelos

José Emmanuel Reyes Martínez
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Joksan Gómez Rodríguez
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Jesús Roberto Gómez
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Becky Vázquez Morales

Contrabajos

Canek Arizmendi León
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán



Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Ruth Maribel Coyoc Pech

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Cristian Alejandro Velázquez Montaña
Juan Manuel Mendoza Damián
Sofía Elibeth Jiménez González
Fabrisio Pérez Mota
Yul Galván Coto

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Alexis Emanuel Nava Vázquez
Luis Raymundo Ríos López
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

José Diego Contreras Arreola
Tonathiu Velásquez Velázquez
Adrián Castro Montes
Alan Jesús García Aguilar
Iván Francisco Camacho Ramírez
Diana Cecilia Tapia Cerros



Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Juan Pablo Pérez Velasco
Melchor Flores Marvin Yolotl
Néstor García Ríos

Trombones

Gil César Fernando Reyes Urbano
Leonardo Díaz Carrasco
Jorge Adalberto Campos Chávez*

Tubas

Milthon Chavarría Ortiz
Jorge Soriano Ramírez

Timbales

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Nicolás Garrido Flores
Arturo Alejandro Jiménez Ramos
Isis Álvarez Vega
Miriam Angélica Elías López
Moisés Uziel Ulloa Ramírez
Raziel Dumah Pérez Pedroza
Zaid Uriel Cuamatzin Flores



Pianos

Carlos Joel Vázquez García
Jorge Pablo Huerta Sánchez
Mariana Martínez Villacorta

Arpas

Alondra Máynez Hernández
Emmanuel Eli Lara Soto
Fernanda Reyes Valverde
Jaqueline Aguirre García

*Músicos invitados

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA