



Gran Finale

Concierto de titulación de violín
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Alan Bello Rosete

Sustentante

Sergio Vázquez, pianista acompañante
Oleg Gouk, maestro titular

Junio de 2026

Lunes 22, 16 h

Complejo Cultural Los Pinos
Salón Benito Juárez



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta – Escuela)

Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.

Programa

Max Bruch

28'

Concierto para violín núm. 2 en re menor, op. 44

I. Adagio non troppo

II. Recitativo: Allegro moderato. Allegro. Andante sostenuto

III. Finale: Allegro molto



Alan Bello Rosete, sustentante

Violinista originario del estado de Tlaxcala. Su formación musical ha estado estrechamente vinculada a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, institución que le ha brindado la oportunidad de desarrollarse artística y profesionalmente en algunos de los escenarios más importantes del país, entre ellos el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y el Complejo Cultural Los Pinos.

Asimismo, gracias a su trayectoria y desempeño musical, ha participado en festivales internacionales de gran prestigio, como PRISMA Canadá e InterHarmony Festival Italy, experiencias que han enriquecido su visión artística y fortalecido su compromiso con la difusión cultural.

Alan reconoce en la Orquesta Escuela Carlos Chávez una pieza fundamental de su formación, no solo por las herramientas musicales adquiridas, sino también por el impulso recibido para generar proyectos artísticos y culturales. Este aprendizaje le ha permitido promover la creación de ensambles y la participación de músicos en su estado natal, con el objetivo de acercar la música a la comunidad tlaxcalteca y fortalecer el vínculo entre el arte y la sociedad.

Oleg Gouk, maestro titular

Estudió en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal, Lvov, Ucrania, y después en el Conservatorio Estatal de Moscú "Piotr Illich Tchaikovsky". Fue integrante en Moscú de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica como primer violín y de la Orquesta de Música de Cámara donde participó como concertino. Fue solista de la Asociación Cultural "Concierto Rusia" y maestro concentrador de violín de la zona Siberia al igual que de la Escuela de Música núm. 3 de Moscú. En 1990 se integró a la Orquesta de Teatro del Bellas Artes, en la que hoy participa como segundo concertino. Maestro de violín del Conservatorio Nacional de Música, y catedrático de violín y música de Cámara del Centro de Música de Posgrado de Puebla. A partir de 2001 se integró a la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2026, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 37 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Paola Lucía Moreno Morales, servicio social

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafa y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura