



# GRAN FINALE

## Concierto de titulación de clarinete de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Luis Fernando Aguirre Trejo**

Sustentante

Ángel Gabriel López López, pianista acompañante

Carolina Torres, soprano

Eleanor C. Weingartner, docente titular

**Diciembre 2024**  
**domingo 8 | 17 h**

**B|V|O** BIBLIOTECA  
VASCONCELOS

### Auditorio

Eje 1 Norte esq. Aldama,  
Buenavista, Cuauhtémoc, CDMX



Entrada libre



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



# Repertorio

**Claude Debussy**

*Première rhapsodie pour clarinette en si bemol*

**7' 24"**

**Franz Schubert**

*The shepherd on the rock D. 965*

**11' 20"**

## **I N T E R M E D I O**

**Robert Muczynski**

*Time pieces, for clarinet and piano, op. 43*

**16' 38"**

**Gioacchino Rossini**

*Introduzione, tema e variazioni*

**13' 25"**



## Luis Fernando Aguirre Trejo, clarinetista

Originario de la ciudad de León, Guanajuato. Inició su formación musical en la especialidad de clarinete a los 10 años bajo la tutela de su padre y hermana, posteriormente formó parte de la Orquesta Sinfónica Comunitaria Infantil Imagina. En 2016 y 2017 fue seleccionado para integrarse a la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).

Realizó sus estudios profesionales en la Licenciatura Instrumentista que se imparte en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, bajo la guía de Eleanor Weingartner, modelo de enseñanza musical sustentado en las actividades artístico-académicas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh).

Durante su estancia como parte de la OECCh participó en Encuentros *México y las Américas unidos a través de la música*, dirigido por Gustavo Dudamel, Paolo Bartolameolli y Arturo Márquez (2017 y 2018) y el Festival de Música de Cámara de Aguascalientes en 2022.

En el año 2015-2016 obtuvo el primer lugar del concurso interno de la Escuela de música de León.

Ha sido alumno de importantes clarinetistas como Enrique Rico, Juan Esparza, Pedro Jiménez Rosas, Francisco Pascual y Heather Millete. Asimismo, ha participado en clases magistrales impartidas por Richie Hawley, David Howard, Mariano Rey, Edgar Lany, Luca Liberale, Héctor Noriega, Martin Arnold y Luis Arturo Cornejo.



Es miembro fundador del Cuarteto de clarinetes de la CDMX y obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música (INBAL), en septiembre de 2022.

También es colaborador de diversas orquestas y bandas sinfónicas como la Banda Municipal de León, la Orquesta de la Ópera de Guanajuato, la Sinfónica Pinto Reyes, la Academia Renacimiento y la Sinfonietta del Museo Iconográfico del Quijote, en la cual participó como solista en febrero de 2023.

Actualmente es miembro de la Banda de Música del estado de Guanajuato como clarinete bajo y catedrático de clarinete de la Escuela de Música de León.

# Eleanor Weingartner, maestra titular

Clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Estudió en el Conservatorio Oberlin y obtuvo su maestría en la Northwestern University con Robert Marcellus. Se ha presentado en importantes salas de concierto en México, Europa y Estados Unidos; como solista ha colaborado con la OSN y otras orquestas de México, interpretando conciertos de Mozart, Copland, Debussy, Bruch, Weber, Lefevre y Rosetti, así como conciertos de compositores contemporáneos como Eugenio Toussaint —quien compuso un concierto para ella—, Leonardo Balada y Eduardo Alonso-Crespo, entre otros.

Asimismo, se desempeña activamente en actividades de música de cámara. Ha grabado diversas producciones discográficas como los Quintetos de clarinete de Mozart y de Brahms; y con el Octeto Sinfonietta Ventus, cuatro discos más.

Actualmente Imparte clases a los alumnos de clarinete de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, perteneciente al Sistema Nacional de Fomento Musical, dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA  
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura