



Gran Finale

Concierto de titulación de clarinete
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Juan Manuel Mendoza Damián

Sustentante

Eleanor Weingartner, maestra titular

Lunes 8 de septiembre de 2025, 17 h

Biblioteca Vasconcelos / Auditorio



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta – Escuela)

Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.

Programa

Aaron Copland 18'
Concierto para clarinete y piano

Eugène Bozza 06'
Balada para clarinete bajo y piano

Intermedio

Carl Maria von Weber 26'
Quinteto para clarinete y cuerda, op. 34
Allegro
Fantasía. Adagio
Menuetto
Rondó

Ángel Gabriel López, pianista acompañante

Cuarteto acompañante:
Manuel Tamayo y Adriana Lizbeth García, violinistas
Armando Sabino, violista
Miguel Alejandro Cruz, violonchelista



Juan Manuel Mendoza Damián, clarinetista

Clarinetista egresado de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical. Originario de Coyotepec, Estado de México. Cuenta con una licenciatura por el Instituto de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Es miembro, fundador y arreglista del Cuarteto de Clarinetes de la Ciudad de México, con el que obtuvo el tercer lugar en el XVI Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música (ESM), así como el primer lugar en la XVII edición de dicho certamen.

Ha participado como miembro y músico invitado en diversas orquestas y ensambles como: la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), la Orquesta Sinfónica de Playa del Carmen (OSP), la Orquesta Sinfónica de Campeche (OSCAM), la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), el Ensemble del CEPROMUSIC y la Orquesta Filarmónica de las Artes.

En 2024 fue galardonado en el Concurso de Solistas de la OECCh y ha sido finalista del Concurso Nacional de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música en las ediciones del 2018 y 2025. Actualmente, forma parte de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y es maestrante en el programa de Interpretación de Música Mexicana de Concierto del Conservatorio Nacional de Música.

Eleanor Weingartner, clarinetista y maestra titular

Clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México (OSN). Estudió en el Conservatorio Oberlin, en Ohio, Estados Unidos, y obtuvo su maestría en la Northwestern University con el maestro Robert Marcellus. Ha tocado en importantes salas de concierto en México, Europa y EUA.

Junto con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y otras orquestas del país se ha presentado como solista tocando partituras de compositores clásicos como Wolfgang Amadeus Mozart, Aaron Copland, Claude Debussy, Max Bruch, Carl Maria von Weber, Jean Xavier Lefèvre y Antonio Rossetti. Así como obras de compositores contemporáneos como Eugenio Toussaint, Leonardo Balada y Eduardo Alonso-Crespo. Varias de estas obras se pueden encontrar en el cd, *21st Century Lyrical Clarinet Concertos* y en *Concertos for Oboe, Clarinet and Orchestra*.

Ha producido diversos proyectos discográficos en donde grabó los quintetos de clarinete de Wolfgang Amadeus Mozart y de Johannes Brahms, música para soprano, clarinete y piano; con el octeto Sinfonietta Ventus, cuatro discos, y junto con el pianista, Alfredo Isaac Aguilar grabó el álbum de música para clarinete y piano *Voyage: Clarinet and Piano Around the World*.

Actualmente, se desempeña en actividades de música de cámara e imparte clases a las y los alumnos de clarinete de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, perteneciente al Sistema Nacional de Fomento Musical.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura