



GRAN FINALE

Concierto de titulación de **contrabajo**
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Canek Arizmendi León

Sustentante

Dmitri Dudin, pianista acompañante

Víctor H. Flores, maestro titular

Martes 20 de agosto de 2024, 16 h



Fundación Sebastian



mexicoescultura.com

[f](#) [x](#) [@](#) [@FomentoMusical](#)

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Programa

Johann Sebastian Bach

Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV 1008
Preludio

04'

Simón García

The transience of life

05'

I n t e r m e d i o

Giovanni Bottesini

Capricho di Bravura

12'





Canek Arizmendi León, sustentante

Originario del estado de Oaxaca, forjó su destacada carrera en la música desde su nivel medio superior CEDART "Miguel Cabrera", continuó su formación profesional en la Escuela Superior de Música al estudiar la Licenciatura Instrumentista en Contrabajo, formando su talento y compromiso por la excelencia musical.

También tomó parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez desde 2017, culminando sus estudios en este programa del Sistema Nacional de Fomento Musical. Su versatilidad no se limita solamente al contrabajo clásico, también ha formado parte de ensambles de jazz y música de cámara en la escena nacional como *The Muu's jazztet* y *Camerata Oaxaca*, con interpretaciones que abarcan desde música orquestal, jazz, tango, rock, etc. y conciertos de música de cámara. Ha participado en las grandes salas nacionales como el Palacio Nacional de Bellas Artes, Auditorio Blas Galindo, Auditorio Nacional, Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Centro Cultural San Pablo, Centro Cultural el CASA San Agustín, Etna y centros culturales comunitarios; además de haber participado en el Festival Cervantino como parte de la OECCh.



Víctor Flores, maestro titular

Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con el maestro James Tranks. Posteriormente ganó una beca en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli bajo la tutela del maestro Nikola Popov.

En 1992 ganó la medalla Cynthia Woods dentro del Texas Music Festival. En 2009, la Embajada de Austria en conjunto con la Academia Medalla Mozart AC, le otorgó la medalla Mozart. Ha participado en cursos y clases magistrales impartidos por maestros como John Shaeffer, Mijail Stadniski, Eugene Levinson y Lucy Van Dale, entre otros.

Ha sido contrabajista principal en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, coprincipal en Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, coprincipal y principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, así como de la Orquesta Sinfónica de Minería, entre otras. Como solista ha participado con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Toluca y Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística

Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica

Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca

Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico

Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas

Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño

Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción

Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA