



# GRAN FINALE

Concierto de titulación de fagot  
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

**María Fernanda Jiménez Capilla**

Sustentante

**Camerata de cuerdas de la OECCh**  
**Frania Mayorquin**, pianista acompañante  
**Vírya Quesada**, maestra titular

**Sábado 15 de junio de 2024, 16 h**



Fundación Sebastián



[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



# **Gran Finale**

## **Examen de titulación de fagot**

### **Ludwig Milde**

50 estudios de conciertos, op. 26

**05'**

*Estudio núm. 1*

### **Carl Maria von Weber**

Concierto para fagot en fa mayor, op. 75

**20'**

*Allegro ma non troppo*

*Adagio*

*Rondo. Allegro*

## **INTERMEDIO**

### **Ferdinand David**

Concierto para fagot en si bemol mayor, op. 12

**12'**

*Andante cantabile*

*Presto agitato-Piú Mosso*

### **Heitor Villa-Lobos**

Ciranda de las siete notas, W325

**13'**



# Elenco

## **Violines**

Adán Jahir García Contreras  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Adriana Lizbeth García Valdivia  
Anette Itzel Jiménez Apolinar  
Leonardo Daniel Ramírez Ávila  
Juan Pablo Carmona García

## **Violas**

Johan Yael Ponce Iñiguez  
Mateo Estrada Rubiños  
Linda Patricia Torres Esqueda

## **violonchelos**

Jorge Mario Gregorio Ruelas O'Connor  
Joksán Gómez Rodríguez

## **Contrabajos**

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez



## María Fernanda Jiménez Capilla, fagotista

Originaria de la ciudad de Puebla. Su iniciación musical fue a los ocho años, cuando ingresó a la Orquesta Esperanza Azteca de su ciudad natal. En 2014 comenzó sus estudios musicales de fagot en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y en los años 2016 y 2017 fue seleccionada para integrarse a la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).

En 2017 participó en el proceso de selección para integrarse a la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), programa artístico-académico, impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución e la Secretaría de Cultura federal, en el cual realizó sus estudios profesionales en la Licenciatura Instrumentista, bajo la tutela de la maestra Virya Quesada.

Asimismo, ha perfeccionado su técnica e interpretación musical participando en clases maestras impartidas por músicos notables como Miriam Gussek, Marcelo Padilla, Benjamin Cohelo, Fernando Traba, entre otros.

Como fagotista ha participado en cursos internacionales como los organizados por la Academia Internacional de Música de Solsona (AIMS), de Cataluña, España; la Internacional *Symphony Band*, y el programa de comparación multilateral Iberorquestas Juveniles, impulsado por la Secretaría General Iberoamericana.

Actualmente se desempeña como fagotista en la Orquesta Filarmónica de Toluca, en el Estado de México.



## **Virya Quesada, maestra titular**

Fagotista nacida en Costa Rica. Realizó sus estudios musicales en el Instituto Nacional de la Música de Costa Rica y obtuvo su Bachillerato en Loyola University New Orleans, Estados Unidos, con Susan Loegering Daves y la Maestría en fagot en The Juilliard School con Judith LeClair.

Fue ganadora del concurso de solista en Juilliard, debutando en el Avery Fisher Hall de Nueva York. También ganó el concurso de solistas en Loyola University y los concursos Vivaldi, Medalla de Oro y Jóvenes Solistas de Costa Rica. En Costa Rica formó parte del Quinteto Miravalles. Grabó el disco A los caprichos del viento, una producción que recoge música de los compositores costarricenses Vinicio Meza, Fidel Gamboa y Eddie Mora.

Su experiencia orquestal incluye participaciones con orquestas como la Sinfónica Nacional de México (OSN), la New Jersey Symphony Orchestra, la Louisiana Philharmonic Orchestra, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Boca del Río, la Orquesta Sinfónica de Heredia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la National Repertory Orchestra, la Orquesta Sinfónica Toscanini, la Texas Music Festival Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

En su carrera ha trabajado con directores y solistas de la categoría de Lorin Maazel, Neeme Järvi, Alan Gilbert, Pierre Boulez, Vladímir Áshkenazi, Itzhak Perlman, Lang Lang, Juan Diego Flores, Javier Camarena, entre otros.



Actualmente es fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Minería, forma parte del Trío Cualli Nemi, y el Quinteto Amerigo, grupo que participó en el Festival Internacional de Música en Busan, Corea del Sur en 2019. Y en el ámbito de la docencia es la maestra de fagot de la Licenciatura Instrumentista, impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical, programa artístico-académico sustentado en las actividades de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.



# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene**, coordinador nacional del SNFM

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios**, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
**Mario Ricardo Rodríguez Guerra**, coordinador artístico  
**José Alberto Sierra**, apoyo a beneficiarios  
**Idanya Cardona Martínez**, coordinadora de ensambles  
**Gabriela Espinosa Tirado**, asistente de la coordinación artística  
**Alma Delia Chávez Quezada**, asistente de la coordinación artística  
**Ismael Cárdenas Bautista**, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
**Alma Elsa Delgadillo Osorio**, coordinadora académica  
**Alejandra Peña Jiménez**, apoyo a la gestión escolar  
**Angélica Beyer García**, control y trámites escolares  
**Sandra Ramírez Monroy**, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
**Alfonso Isaac Delgado Valencia**, bibliotecario  
**Pedro Ávila**, bibliotecario  
**Araceli Cabrera Torres**, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
**Alejandra Flores Flores**, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
**Rosalía González Matías**, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas  
**Carla Berenice Méndez Rubio**, jefa de publicidad, prensa y difusión  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel**, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
**Lilia González Becerril**, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
**Guillermo Iván Pérez Sosa**, diseñador  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada**, diseñadora  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez**, camarógrafo y fotógrafo  
**Chrystopher Contreras Moreno**, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
**Sara Rubalcava**, jefa de producción  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández**, técnico  
**Benjamín Velázquez Ramírez**, técnico  
**José Álvaro Aguilera Cruz**, técnico  
**Mario Cruz Nicolás**, técnico  
**Martín Cruz Nicolás**, técnico  
**Laura Viridiana Palacios Garcés**, técnica  
**Cutberto Plutón Guerra**, técnico  
**Fernando Ruiz Jaime**, técnico

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA