



GRAN FINALE

Concierto de titulación de **viola**
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Luis Emmanuel Perea Cantero

Sustentante

Svetlana Logounova, pianista acompañante

Jorge Delezé, maestro titular

Martes 9 de julio de 2024, 15 h



Museo del Carmen | Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Acceso al concierto con
boleto de entrada al Museo

mexicoescultura.com

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran Finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán a cabo entre los meses de junio, julio y agosto, dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran Finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.



Programa

Paul Hindemith

Concierto para viola y orquesta *Der Schwanendreher*

30'

Zwischen Berg und tiefem Tal: Langsam

Nun laube, Lindlein laube: Sehr ruhig

Variationen: Seid ihr nicht der Schwanendreher





Luis Emmanuel Perea Cantero, violista

Violista egresado de la Orquesta Escuela Orquesta Carlos Chávez (OECCh) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con experiencia y participación continua en orquesta sinfónica y conjuntos de cámara, así como ejecutante solista. Realizó sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México, entre 2008 y 2011. Posteriormente, bajo la tutela del maestro Armen Aghabekyan, aprobó cursó hasta el sexto grado de nivel técnico profesional en este mismo centro de enseñanza.

En 2017 ingresó a la OECCh para cursar la Licenciatura Instrumentista en viola del Sistema Nacional de Fomento Musical, bajo la dirección de Jorge Delezé Payán. Fue designado violista principal de esta joven orquesta en la cual fue dirigido por importantes conductores musicales como Gustavo Dudamel, José Luis Castillo, Guadalupe Flores, Enrique Batiz, Lanfranco Marcelletti, Richard Markson, Eddie Mora y Eduardo Barrios.

Para perfeccionar su técnica e interpretación musical participó en diversos seminarios y festivales de esta especialidad como son el Seminario Nacional para Cuartetos de cuerdas, impartido por el Cuarteto Latinoamericano en 2016; los Festivales Internacionales de Orquestas de Jóvenes *Eurochestries* realizados, en Quebec, Canadá, en 2016 y en Charente-Maritime en Francia en 2017; y el Taller Internacional de Violas de América (TIVA) 2021, impartido por reconocidas(os) violistas como Felisa Hernández Salmerón, Leo de Neve, Alexander Bruch y Milana Soboleva.



Jorge Delezé Payán, violista y maestro titular

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música y en la *Akademia Ferenc Liszt* de Budapest, Hungría además asistir a cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos, Hungría e Italia. Tiene una amplia experiencia en música de cámara y sinfónica, ya que ha participado en un gran número de agrupaciones musicales: el Cuarteto de México (del cual fue fundador), Onix, La Camerata, Solistas de México, el Trio Bellas Artes, y la Orquesta Sinfónica de Minería, entre otros, con los que se ha presentado en festivales y conciertos en México y varios países del mundo. Desde 2003 es maestro de viola de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) y maestro titular en la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical. Además, ha impartido clases magistrales de viola y música de cámara en diversas ciudades de la República. Desde 1992 es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990, la Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA