

# In memoriam Rafael Tovar y de Teresa



**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**

## In memoriam Rafael Tovar y de Teresa

Orquesta Escuela Carlos Chávez  
 Director: Eduardo García Barrios  
 Farizat Tchibirova y Aytaj Rzaguliyeva, pianos  
 Coral Sabrina Díaz Huerta, *mezzosoprano*  
 Marcos Eduardo Herrera Manrique, *barítono*  
 Lily Márquez, *narradora*  
 Coro Sinfónico del Sistema Nacional  
 de Fomento Musical

Director: Alejandro León Islas  
 Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional  
 de Fomento Musical  
 Director: Emilio Aranda Mora  
 Coro de la Ciudad de México  
 Director: Armando Carmona

**JULIO 2024**  
**Sábado 13, 18:00 h**  
 Auditorio Blas Galindo

Participar en los festejos y actividades que conmemoran los 30 años de historia del Centro Nacional de las Artes (Cenart) es un hecho significativo y encomiable para el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), cuyas agrupaciones musicales, como la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECC), el Ensamble Escénico Vocal (EEV), y el Coro Sinfónico han sido acogidas en diversos momentos y temporadas desde la apertura de este importante recinto. Y es que el Auditorio Blas Galindo y el Teatro de las Artes del Cenart han recibido y alojado innumerables temporadas y conciertos especiales.

Su historia como espacio de convergencia, experimentación, desarrollo, diálogo y divulgación de las artes en el país, se involucra y asocia de manera entrañable a las estrategias y acciones del SNFM para impulsar y promocionar entre las nuevas generaciones la práctica musical colectiva. Y es por esta razón que el espíritu de este programa musical Tiene tintes vibrantes y emotivos, porque se trata de una doble conmemoración y un doble homenaje.

Por un lado es el reconocimiento a la trayectoria del Cenart como testimonio vivo y material de la diversidad estética que nutre, impulsa y arguye el ser de lo mexicano, con todos sus construcciones, colores y texturas a través de la danza, el teatro, el cine, las Artes plásticas y la Música, sin olvidar que desde su proyección arquitectónica involucra el universo simbólico de mentes creativas como las de Ricardo Legorreta, Ricardo Calleja, Alfonso López Baz, Teodoro González de León, Javier Sordo Madaleno, Enrique Norten y Luis Vicente Flores, artifices y diseñadores de este espacio.

Y el segundo homenaje es justo este agradecimiento del SNFM y sus grupos artísticos a la figura de uno de los personajes más influyentes de la cultura y diplomacia mexicana: Rafael Tovar y de Teresa, el primer secretario de Cultura de México (nombramiento a partir de diciembre de 2015), autor y promotor de importantes capítulos de la política cultural en México. Como alto funcionario de la cultura comprendió las diversas expresiones artísticas como fuente de identidad y proyección hacia el futuro. Entre sus iniciativas destaca la configuración y edificación del Centro Nacional de las Artes, junto con otras instancias culturales como el Canal 22, el Centro de la Imagen y por supuesto, el mismo Sistema Nacional de Fomento Musical.

Es así como en honor al Cenart, y a su fundador, quien por cierto fue un gran melómano, las y los instrumentistas de la OECC, las voces del EEV y el Coro Sinfónico interpretarán el concierto para dos pianos en re menor, del francés Francis Poulenc (1899-1963) y la Cantata Sueños, de Arturo Márquez.

En la interpretación del Concierto para dos pianos en re menor la OECC compartirá el escenario con las connotadas pianistas Farizat Tchibirova y Aytaj Rzaguliyeva, ambas egresadas del Conservatorio Estatal Piotr Ilich Tchaikovsky, de Moscú, Rusia, y con una extensa trayectoria en los escenarios internacionales, además de un alto compromiso con la formación de nuevas generaciones de pianistas, en México y en algunos países de Europa y Medio Oriente.

Se trata de una de las obras cumbre de este género —concierto para dos pianos, que hasta ese momento tenía como referentes a los dos conciertos para dos pianos de Mozart y Mendelssohn. Es una de las piezas más aplaudidas de este músico francés, conocido por pertenecer al grupo de LesSix, colectivo informal de compositores franceses integrado también por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud y Germaine Tailleferre—. Fue escrita en 1932 por encargo de la princesa Edmond de Polignac, una de las mecenas más importantes de principios del siglo XX. Se estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia, el 5 de septiembre de 1932.

Y para ponderar el espíritu de este festejo, las agrupaciones del SNFM interpretarán la Cantata Sueños, de Arturo Márquez, la cual evoca los ideales de líderes mundiales en favor de los derechos humanos, la paz y la justicia social en diferentes circunstancias. El primer movimiento, *Es un sueño todavía*, retoma una décima del poeta y compositor mexicano Guillermo Velázquez. El segundo movimiento se titula *Sin lamento* y evoca el texto que escribió en 1852 el Jefe Seattle —líder de las tribus amerindias suquamish y duwamish, que habitaban lo que hoy se conoce como Washington DC— en la que destaca la necesidad de ser responsables con el medio ambiente y respetar los derechos territoriales de los nativos americanos. *Aforismos* es el tercer movimiento que rememora la filosofía en favor de la libertad y los derechos civiles de Mahatma Gandhi. El cuarto es *Tengo un sueño*, una paráfrasis del discurso pronunciado por Martin Luther King Jr. durante la marcha en Washington por el empleo y la libertad en 1963. Y cierra con *Internacionalicemos*, movimiento que alude al ensayo “La internacionalización de las Amazonas” del Dr. Cristóvar Buenarique, ministro de Educación de Brasil en el año 2000, en el cual el funcionario invitó a reflexionar sobre la degradación ambiental.

Carla Berenice Méndez Rubio



## Programa

**Concierto para dos pianos en re menor** 21' Francis Poulenc

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Larghetto*

III. *Finale*

### Intermedio

**Cantata Sueños** 45' Arturo Márquez

I. *Es un sueño todavía*

II. *Sin lamento*

III. *Aforismos*

IV. *Tengo un sueño*

V. *Internacionalicemos*

Guion, adaptación poética de los textos y creación de otros originales: Eduardo Langagne.



## Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos, ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo y la Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Barríos, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

## Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México, el 12 de noviembre de 1960. En el Conservatorio de Música fue discípulo de José Suárez, Ana María Báez y Gelsa Dubrova. Cursó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honor como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativa que actualmente rige la formación de música de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

## Farizat Tchibirova, pianista

Inició su educación musical a los cinco años en Bakú, su ciudad natal, capital actual de Azerbaiyán. Obtuvo su Doctorado en el Conservatorio Estatal de Moscú “Piotr Ilich Tchaikovsky”, bajo la tutela del profesor emérito Mikhail Voskresensky y la maestra Elena Kuznetsova.

En México ha sido solista de las principales orquestas del país y ha realizado tocado con la Sinfónica de Dallas, EE. UU. y con la Filarmónica de las Universidades de Lima, Perú, además de presentarse en las principales salas de concierto de Rusia.

Ha impartido clases en California y Texas, en EE. UU., en Lima, Perú y en la Universidad Veracruzana de Xalapa, entre otras. Es catedrática del Conservatorio Nacional de Música y en la Licenciatura Instrumentista del SNFM.

## Aytaj Rzaguliyeva, pianista y pedagoga

Originaria de Bakú, capital de Azerbaiyán. Concertista de piano, música de cámara y concertino, graduada del Conservatorio Estatal “Piotr Ilich Tchaikovsky” de Moscú, Rusia.

Fue docente de la Universidad Estatal Pedagógica de Azerbaiyán durante un año y estudió la Maestría en Música de Cámara y Musicología en el mismo conservatorio de Moscú. Asimismo, perfeccionó sus conocimientos con músicos como LL Filatova, Farhad Badalbayli, Qara Qarayev, y Messner. Actualmente imparte cátedras de Piano y Musicología en la Universidad del Mármara, en Turquía.

## Elenco

**Violines primeros:** Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, concertino | Emiliano Nava López | Zyanya Lorena Fernández Lana | Ofelia Mariana Cervantes Páez | Luis David Alvarado Rosas | Juan Pablo Carmona García | Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa | Omar Alejandro Medina Valadez | Adán Jahir García Contreras | Adalberto De Jesús Gómez Gerardo | Jerónimo Giorgulii Pellicer | Leonardo Daniel Ramírez Ávila | Moisés Cadena Trejo.

**Violines segundos:** Marco Antonio Teponas Vargas, principal | Adriana Lizbeth García Valdivia | Alan Bello Rosete | Aleksandra Jazmin Koznetsov Segura | Juan Miguel Gutiérrez Alemán | Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez | Juan Pablo Ortega Rodríguez | Kibet Abundez Belman | Anette Itzel Jiménez Apollinar | Diana Montserrat Aquino Jiménez | Leonardo Sánchez Hinojosa | Paulina León\*.

**Violas:** Saúl Ríos Martínez | Jorge Armando Sabino Escobar | Erika Marlene Corona Sorroza | Rocío Valverde Mayorga | Oswaldo Espinosa Rodríguez | Johan Yael Ponce Iñiguez | Mateo Estrada Rubiños | Ma. Del Cielo Villarreal Palafox.

**Violonchelos:** José Emmanuel Reyes Carrillo | Mario González Ruelas O'Connor | Renée Mariana Lizárraga Carrillo | Joksán Gómez Rodríguez | Oswaldo Abimael Robles Jiménez | Jesús Roberto Gómez | Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscars | Becky Vázquez Morales.

**Contrabajos:** Caneke Arizmendi León | Frida Alejandra Flores | Karina Verónica Torres Martínez | Erick Eduardo Gutiérrez Valencia | Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez | Ferrante Arturo Espinosa Alemán.

**Flautas:** Carlos Ignacio Galicia Luna | Ruth Maribel Coyoc Pech | Marco Antonio Arreola Miranda.

**Oboes:** Angélica Naomy Palacios Azúa | Jesús Manuel González Noriega | Yadira Ivette Hernández Canseco.

**Clarinetes:** Juan Manuel Mendoza Damián | Cristian Alejandro Velázquez Montaño | Sofía Eliabeth Jiménez González | Yul Galván Coto.

**Fagotes:** Alexis Emanuel Nava Vázquez | Abril Mauriño Islas | Luis Raymundo Ríos López | Víctor Alejandro Gallardo Montes.

**Cornos:** Tonathiu Velásquez | Diana Cecilia Tapia Cerros | Iván Francisco Camacho Ramírez | José Diego Contreras Arreola | Alan Jesús García Aguilar | Adrián Castro Montes.

**Trompetas:** Juan Pablo Pérez Velasco | Melchor Flores Marvin Yolot | Carlos Anand Espinosa Sánchez | Néstor García Ríos | Miguel Ángel Mendoza Angeles.

**Trombones:** Gil César Fernando Reyes Urbano | Leonardo Díaz Carrasco | Sergio Giovanni Arias Lara | Jorge Adalberto Campos Chávez.

**Tubas:** Jorge Soriano Ramírez | Milton Chavarria Ortiz.

**Percusiones:** Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo | Arturo Alejandro Jiménez Ramírez | Isis Álvarez Vega | Miriam Angélica Elías López | Moisés Uziel Ulloa Ramos | Nicolás Garrido Flores | Raziel Dumah Pérez Pedroza | Zaid Uriel Cuamatzin Flores.

**Pianos:** Carlo Joel Vázquez García | Jorge Pablo Huerta Sánchez Mariana Martínez Villacorta.

**Arpas:** Alondra Máynez Hernández | Emanuel Eli Lara Soto Jaqueline Aguirre García.

## Sistema Nacional de Fomento Musical

Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
 Eduardo García Barrios, director artístico y académico

**Coordinación artística**  
 Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico  
 José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios  
 Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles  
 Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística  
 Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística  
 Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

**Coordinación académica**  
 Alma Elsa Delgado Osorio, coordinadora académica  
 Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar  
 Angélica Beyer García, control y trámites escolares  
 Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

**Biblioteca**  
 Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario  
 Pedro Ávila, bibliotecario  
 Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

**Servicio médico**  
 Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

**Difusión y Relaciones Públicas**  
 Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas  
 Carla Benedice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión  
 Carmen Guadalupe Baca Jaciel, *community manager*

**Contenidos audiovisuales y diseño**  
 Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño  
 Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador  
 Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora  
 Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo  
 Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

**Producción**  
 Sara Rubalcava, jefa de producción  
 Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico  
 Benjamín Velázquez Ramírez, técnico  
 José Álvaro Aguilera Cruz, técnico  
 Mario Cruz Nicolás, técnico  
 Martín Cruz Nicolás, técnico  
 Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica  
 Cutberto Plutón Guerra, técnico

## ¿CÓMO ADQUIRIR BOLETOS?

- En línea, a través de **cenart.gob.mx**, hasta un día antes de la función.
- En la **taquilla principal del Cenart** de miércoles a viernes, de 14:30 a 19:00 h. Sábados, de 12:30 a 18:00 h y domingos, de 12:30 a 17:00 h o una hora antes de la función en la taquilla de cada foro.

## SI QUIERES RECIBIR LA PROGRAMACIÓN

del Centro Nacional de las Artes escribe a **actividadescenart@cultura.gob.mx**

**cenart.gob.mx** | **#4Q4EHCENart**  
 cenart.gob.mx | **mexicoescultura.com**

**SECRETARÍA DE CULTURA**  
 Alejandra Frausto Guerrero  
 Secretaria  
 Omar Monroy  
 Titular de la Unidad de Administración y Finanzas  
 Marina Núñez Bernal  
 Subsecretaría de Desarrollo Cultural  
 Manuel Zepeda Mata  
 Director General de Comunicación Social y Vocero

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**  
 Antonio Zúñiga Chaparro  
 Director  
 Francisco Díaz Casados  
 Director de Operación Escénica  
 Irma Ortega Osaya  
 Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



**Auditorio Blas Galindo** | Gerardo Ramos Pérez, Jefe de foro | Ricardo Raúl Serrano Moreno, Técnico en Iluminación | Vicente Zaldivar Becerril, Técnico en utilería | David Segura Bonifacio