



Gran Finale

Concierto de titulación de violonchelo
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

José Emmanuel Reyes Martínez

Sustentante

Luis Castro, pianista acompañante
Adolfo G. Ramos, maestro titular

Julio 2025

Lunes 7 | 16 h



Fundación Sebastian



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta – Escuela)

Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.

Programa

Edward Elgar

30'

Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85

Adagio; Moderato

Lento; Allegro molto

Adagio

Allegro; Moderato; Allegro, ma non troppo



José Emmanuel Reyes Martínez, violonchelista

Violonchelista egresado de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), impulsada por el Sistema Nacional de Fomento Musical. Tiene experiencia y participación continua en orquestas sinfónicas y conjuntos de cámara, así como ejecutante solista. Su formación musical se ha enfocado en el desarrollo integral como instrumentista, bajo la guía de los maestros César Martínez Bourguet y Adolfo Ramos, entre 2018 y 2025.

Como intérprete, ha sido parte de festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan el Festival del Lago (Ajijic, México, 2024), el Festival Internacional de Música de Santa Catarina (Jaraguá do Sul, Brasil, 2025), el Festival "Cellissimo" (2021), el Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, México, 2019 y 2024) y el Festival "Soluna" (Dallas, Texas, 2016). En estos encuentros ha tenido la oportunidad de perfeccionar su técnica, de igual manera, mediante clases magistrales con violonchelistas como Horacio Contreras, Noémi Raymond-Friset, Eduardo Vassallo, Johanne Perron, Salomón Guerrero y Quentin Fauré.

Forma parte del Ensamble "Alma de cuerdas" y cuenta con experiencia como docente desde hace dos años, impartiendo clases particulares a estudiantes de nivel básico e intermedio. Como parte de su trayectoria artística, se ha presentado en recintos de relevancia nacional e internacional como la Universidad de Oregón (EUA), la Casa de México en Madrid, el Auditorio Nacional, la Sala Blas Galindo y el Palacio de Bellas Artes, así como en Valladolid, España.

Adolfo G. Ramos, violonchelista y maestro titular

Violonchelista mexicano que se ha presentado en los principales festivales y foros de arte y música del país, EUA, Francia, China, Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Guatemala y Argelia, destacando sus actuaciones en el Festival Internacional Cervantino como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, y en el Festival "Aujourd'hui Musiques" en Perpignan, Francia.

Inició sus estudios musicales con su padre, Manuel Ramos Zamora y, más tarde fue discípulo de Álvaro Bitrán, Savely Schuster, Helga Winold, Janos Starker, y Philippe Muller; de música de cámara con Pedro Cortinas, Leslie Parnas, Rostislav Dubinsky y Michael Tree. En la actualidad imparte la Cátedra de violonchelo y es director del Ensamble de violonchelos de la Licenciatura Instrumentista del Sistema Nacional de Fomento Musical, además de ser violonchelista principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y miembro del grupo de Concertistas de Bellas Artes del INBAL.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros. Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA

Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura