México *a cappella*

Conciertos del Ensamble Escénico Vocal

Emilio Aranda Mora, director artístico | **Maricela Medina,** directora de movimiento | **Sergio Vázquez,** *coach* vocal

Septiembre 2026



@FomentoMusical

Sinopsis

La alegría y jocosidad del son jarocho, la altivez del son jalisciense, la cadencia del bolero, la emotividad del corrido y la alegría del mariachi serán ponderadas por las voces del Ensamble Escénico Vocal (EEV) en su programa del mes de septiembre en el que conmemoran las Fiestas Patrias de México.

Dirigidos por Emilio Aranda Mora, las y los integrantes de este grupo artístico del Sistema Nacional de Fomento Musical además de rendir homenaje al alma de México, exhibirán a través del canto *a cappella* su versatilidad técnica, precisión armónica y su expresividad vocal. Dicha desnudez vocal les exige entonación, dominio del equilibrio polifónico y flexibilidad de estilos que las y los asistentes podrán escuchar en cada una de sus interpretaciones.

Sin duda, esta versión o retrato sonoro de *México a cappella,* trazará la geografía emocional de México, a través de texturas, colores y sentimientos diversos que las y los cantantes de este ensamble recrearán a través de piezas como *La Sandunga,* de compositor nacido en Tehuatepec, Oaxaca, Máximo Ramón Ortiz, quien escribió está pieza para transitar el duelo que le provocó la muerte de su madre: una mujer bailadora y salerosa.

En estas pinceladas que perfilan la imagen caleidoscópica del país también se escucharán sones jarochos como *La bruja,* que revela las raíces indígenas, africanas y españolas de la música mexicana, la cual revela en sus letras el arraigo a la tierra como el son jalisciense *La negra,* pieza importante del repertorio de Mariachi, o la fuerza festiva que evoca *El cascabel* de Lorenzo Barcelata.

Los corridos revolucionarios no pueden faltar en este ecléctico mapa musical ya que el público podrá escuchar canciones como *El carretero, La cucaracha,* y *La Adelita,* cuya festividad se conjugará con *El corrido de Chihuahua,* de Felipe Bermejo; *La bikina* y *Qué bonita es mi tierra,* de Rubén Fuentes.

Asimismo, el EEV llevará al público a recorrer la poesía de uno de los compositores líricos más representativos del país: José Alfredo Jiménez. Canciones como *El Rey, Muy despacito, Deja que salga la luna, Si nos dejan,* y *La vida no vale nada,* entre otras sonarán en este concierto que nos compartirá la forma la singular forma en que algunas mexicanas y mexicanos sienten el desamor y viven la vida al límite.

Este versión de *México a cappella* también contará con la frescura e inventiva de Francisco Gabilondo Solor “Cri-Cri”, cuyas canciones han acompañada a las infancias de diversas generaciones de mexicanas y mexicanos con la canción *Ensalada de color.*

Cada obra representa un pincelazo de la cambiante cara de México, sus texturas y colores, por lo que en este homenaje al sentimiento y emotividad de nuestro país no podía faltar la interpretación del famoso bolero *Bésame mucho,* de Consuelo Velázquez.

Carla Berenice Méndez Rubio

Repertorio

Máximo Ramón Ortiz (1816 – 1855)
La Sandunga **3’**
Arr. Jorge Pérez Delgado

José Alfredo Jiménez (1926 – 1973)
Homenaje a José Alfredo **5’**
Arr. José Galván

Felipe Bermejo (1901 – 1989)
El corrido de Chihuahua **3’**
Arr. Bruno Cisneros

Rubén Fuentes (1926 – 2022)
La bikina **2’**
Arr. Jorge Martínez Zapta

Qué bonita es mi tierra **4’**
Arr. Jorge Córdoba

Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” (1907 – 1990)
Ensalada de color **4’**
Arr. Sigfred Cid Preciado

Canciones tradicionales de la Revolución de México

La cucaracha **3’**
Arr. Ramón Noble

El carretero **2’**
Arr. Miguel Bernal Jiménez

La Adelita **3’**
Arr. G. Martín

Consuelo Velázquez (1916 – 2005)
Bésame mucho **3’**
Arr. José Galván

Son jarocho
La bruja **3’**
Arr. Jorge Pérez Delgado

Guadalupe Trigo (1941 – 1982)
Mi ciudad **4’**
Arr. Jorge Córdoba

Lorenzo Barcelata (1898 – 1943)
El cascabel **3’**
Arr. Jorge Cózatl

Son jalisciense
Son de la negra **3’**
Arr. José Galván

Gabriel Ruiz (1908 – 1999)
La parranda **3’**
Arr. Juan D. Tercero

Emilio Aranda Mora, director artístico

Ensamble Escénico Vocal

Caracterizado por la precisión en sus acentos, matices y fraseos vocales, el Ensamble Escénico Vocal (EEV) cumplió este 2026, 16 años de trabajo coral, como grupo artístico del Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A lo largo de su sólida trayectoria, el ingreso a este coro de selección nacional se ha efectuado mediante convocatoria pública abierta, de ahí que la incorporación a este pragmático modelo de formación y profesionalización de sus jóvenes cantantes escénicos, está regida por el dominio de herramientas de expresión corporal, actuación, canto individual y coral, así como técnicas didácticas.

Los integrantes del EEV realizan interpretaciones multidisciplinarias de repertorio que ejecutan en sus más de 40 conciertos anuales, buscando constantemente vincularse a temáticas sociales. Destacan el programa *Música coral del exilio español;* los espectáculos multidisciplinarios con música y danza de los musicales *West Side Story* y *Wonderful Town* en el marco del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein; *Negritud* que plantea una reflexión en torno a la herencia cultural negra; y la gira de conciertos con la *Petite messe solennelle* de G. Rossini; además de sus participaciones ante más de 10,000 espectadores en el Auditorio Nacional de México. En el ámbito internacional sobresale su participación en la 53 edición del Certamen Coral Internacional de Tolosa, como único representante latinoamericano; además del XIX Concurso Internacional de Coros de Cámara en Marktoberdorf, Alemania.

En sus ciclos de conciertos presenciales busca de forma constante visitar nuevas sedes para brindar sus voces a nuevos públicos, diseñando su repertorio con base en tres premisas: promover el trabajo de compositoras, cantar piezas en lenguas indígenas e impulsar la música de compositores contemporáneos.

Cabe señalar que como parte de su labor social, las y los integrantes del ensamble participan en la formación académica artística de los 27 Semilleros corales del programa nacional, Cultura Comunitaria.

Asimismo, las y los cantantes, al concluir su ciclo dentro del EEV, suelen integrarse de forma profesional a los grupos artísticos corales más importantes del país, nutriendo así, los estudios de ópera tanto en México como en el extranjero, o bien optan por estudiar maestrías y emprender sus propias iniciativas en el mundo del canto.

Emilio Aranda Mora, director artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música. Paralelamente al desarrollo de su trayectoria como director musical en las más prestigiosas orquestas de México, es un pianista destacado en su generación con una carrera como solista, la cual suma presentaciones en connotados recintos y festivales de música en México como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Hermilo Novelo del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Museo Nacional de Arte, Antiguo Palacio del Arzobispado y en diversas ocasiones ha sido invitado a participar en el Festival de Música de Morelia, Cámara de la Ciudad de México y Coro de México; es además fundador y director de la Camerata Académica de México, agrupación con la que realiza una intensa actividad como director orquestal.

Su trayectoria artística la complementa con su carrera como promotor cultural, en la que ha desempeñado diversos cargos como la gerencia artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (hoy Orquesta Escuela Carlos Chávez), además de la Subdirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli y de ser responsable de los grupos artísticos del Sistema Nacional de Fomento Musical.

En su haber cuenta con la producción artística y ejecutiva de más de 15 discos. En 1995 fue nombrado productor musical por México del Primer Concurso Internacional de Canto “Operalia” auspiciado por el tenor Plácido Domingo.

Al frente del Ensamble Escénico Vocal ha desarrollado propuestas innovadoras en las que el eje principal ha sido el desarrollo artístico-escénico de estos jóvenes cantantes. Destaca el Homenaje a Leonard Bernstein en el que, mediante cuadros escénicos y vocales, los integrantes de esta agrupación artística evocaron la estética del teatro musical interpretando una selección de operetas y montajes teatrales en los que el compositor hizo la música como son *Candide, West Side Story, Los Miserables,* y *Wonderful Town.*

Asimismo, realizó la producción de los videos a distancia *Por ti* (Homenaje a Óscar Chávez); *La llorona* y *Verano porteño,* de Astor Piazzolla, entre otros, que este ensamble realizó durante la pandemia.

Sergio Vázquez, *coach* vocal

Inició sus estudios pianísticos a temprana edad con Elizabeth Guerrero en su natal Torreón y después en la Ciudad de México con Alberto Cruzprieto y Jorge Federico Osorio. Asimismo, se instruyó en cursos y masterclasses impartidos por Pierre Laurent Aimard, Alfons Kontarsky, Guadalupe Parrondo, entre otros.

Es considerado uno de los pianistas más activos y versátiles de México, su actividad va del recital como solista a la ópera, pasando por la música de cámara y el coaching vocal, así como del barroco al contemporáneo. También ha colaborado como clavecinista haciendo el bajo continuo de diferentes óperas.

Motivado por su gusto hacia lo vocal, desde sus inicios musicales ha colaborado con importantes figuras del mundo de la ópera como Ramón Vargas, Francisco Araiza, Ainhoa Arteta, Verónica Villaroel, y Georges Petean, entre otros; así como con los principales coaches del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en Estados Unidos; el Covent Garden de Londres, Inglaterra; y el Teatro alla Scala, de Milán, Italia.

Su actividad pianística lo ha llevado a tocar en los teatros más importantes de México como son el Palacio Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, así como en los Festivales Cervantino, el del Centro Histórico, de mayo en Guadalajara por mencionar algunos, y en algunas ciudades del extranjero como Londres, París, Madrid, Palma de Mallorca, Ibiza, Hungría, Zagreb, Cuba y los Estados Unidos de Norteamérica.

También ha participado como pianista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Michoacán, y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. Actualmente es pianista de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Maricela Medina, directora de movimiento

Directora de movimiento egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se ha desempeñado profesionalmente en diversos géneros teatrales. En el ámbito clásico ha participado como coreógrafa y directora de movimiento en *La dama boba* (1996), *Edipo en Colono* (2000), *La cueva de Salamanca* (2006), *El alcalde de Zalamea* (2007), montajes producidos por el INBAL y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano.

Cuenta con experiencia en teatro musical en obras como *Cats* (1991), *Diluvio que viene* (1993), *¡Hello Dolly!* (1995), *Gypsy* (1999), *West Side Story* (2004), entre muchas otras; así mismo cuenta con diversas especializaciones en danza y teatro, teniendo como maestros a Patrick Mullaney del *Chicago Dance Theatre,* Paul Vauchon del *Cirque du Soleil,* Jenny Seham del *National Dance Institute NY,* María Speth del *Dance Spethllers* de Holanda, Marco Antonio Silva, Tulio de la Rosa, Luis de Tavira entre otros. En lo musical cuenta con formación en Técnica Dalcroze, ha dirigido escena de la Ópera *Cavalleria* rusticana en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y movimiento escénico para el Ensamble Escénico Vocal con representaciones en diversos estados de la república, en el Centro Cultural Los Pinos, así como el Auditorio Nacional.

También ha sido asesora de diversos grupos empresariales y académicos como la Universidad de Londres; en el plano gubernamental colaboró con la Policía Federal con la creación de espectáculos internos y Teatro Social.

Actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, es parte de la planta docente de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y del Ensamble Escénico Vocal, ambas agrupaciones artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como de la Licenciatura de Actuación de la Universidad de Londres, donde día a día pretende formar alumnos con calidad artística a nivel nacional e internacional.

Elenco

Sopranos
Andrea Ávila Camarillo
Karla Aurora Fonseca Villanueva
Joshua María González Velázquez
Erandi Ximena Herrera Alvarado

Mezzosopranos
Diana Paola Pelcastregui Pinal
Hasaí Aurora Peña Martínez
Andrea Regina Reyes Hernández
Jessica Reyes Ríos

Tenores
Oscar Andree González Luévanos
Martín Navarro Trejo
Jean Pierre Renaud Villegas
Adonis Bedxe Uuini Romero Pérez

Barítonos
Leonardo Gabriel Herrera Garbuno
Rodrigo Martínez Sánchez

Bajo
Rodrigo Balmori Herrasti

¿Quieres recibir en tu correo electrónico, la cartelera de nuestros conciertos?

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

https://goo.su/Nl1a0

Somos el Sistema Nacional de Fomento Musical



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Karen Varela Torres, becaria
Yaret Guadalupe Tavares Molina, becaria
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, jefa de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*
Laura Adriana Rodríguez Perea, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafa y fotógrafa
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Brenda Osorio Niquet, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
ENSAMBLE ESCÉNICO VOCAL 15 ANIVERSARIO

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura