

El maestro Mikhail Voskresensky con La Chávez

Eduardo García Barrios, maestro – director
Mikhail Voskresensky, pianista

Mayo 2024
sábado 11 | 13:30 h




LOS PINOS

Complejo Cultural Los Pinos
Cancha de tenis

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL CULTURA COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

 **YAMAHA**





Repertorio

Johannes Brahms

45'

Sinfonía núm. 1, op. 68 en do menor

Un poco sostenuto-allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio-più andante-allegro non troppo ma con brio

Ludwig van Beethoven

40'

Concierto núm. 1 para piano y orquesta

Allegro con brio

Largo

Rondo: allegro scherzando

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2013, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Eduardo García Barrios, director de orquesta

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó *La Sinfonietta* de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Actualmente es maestro - director en la misma institución y director artístico de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

Mikhail Voskresensky, pianista

Pianista y pedagogo musical ruso. Graduado en el Conservatorio Estatal de Moscú *P. I. Tchaicovsky* en 1958, donde estudió con Ilya Klyachko, Boris Zemliansky, Yakov Milstein, Leonid Roizman (órgano) y el legendario Lev Oborin (piano). Es conocido internacionalmente como un pianista de la tradición alemana —Romanticismo alemán—. Es ganador de cuatro concursos internacionales de piano: el Schumann en Berlín, Alemania y el que se realiza en Río de Janeiro, Brasil; el George *Enescu* en Bucarest, Rumania; y el *Van Ciburn* en Fort Worth, Texas, Estados Unidos.

En 1966 fue galardonado con el Premio Artístico de Rusia y en 1989 con el Premio Artístico del Pueblo de Rusia. Es el único pianista ruso que interpretó todas las composiciones de Chopin durante una temporada de conciertos, entre 1982 y 1983, en sendos recitales en el Maly Hall del Conservatorio de Moscú. En 1957 participó en el Festival de Primavera de Praga, donde estrenó en Europa el Segundo concierto para piano de Shostakovich, en presencia del propio compositor.

En el campo de la pedagogía musical, Voskresensky fue decano de su especialidad en el Conservatorio de Moscú hasta 2022 —se sabe que sus alumnos han ganado 126 premios internacionales, incluidas 55 medallas de oro—. Asimismo, es presidente de la Sociedad Internacional Scriabin y profesor invitado en la Escuela Toho Gakuen de Tokio, Japón.

Ha grabado más de 50 discos, entre ellos, uno con todos los conciertos para piano de Mozart (2013) y una colección de cinco CD's (2015) con todas las sonatas para piano de Mozart.

Elenco

Violines primeros

Luis David Alvarado Rosas, **concertino**
Ofelia Mariana Cervantes Páez
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila
Alan Bello Rosete
Adán Jahir García Contreras
Adalberto De Jesús Gómez Gerardo
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura
Kibet Abundez Belman
Leonardo Sánchez Hinojosa
Jerónimo Giorguli Pellicer
Omar Alejandro Medina Valadez
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Dayana Tsajpijy Pérez de la Rosa

Violines segundos

Emiliano Nava López
Marco Antonio Teponas Vargas
Adriana Lizbeth García Valdivia
Zyanya Lorena Fernández Lana
Moisés Cadena Trejo
Anette Itzel Jiménez Apolinar
Diana Montserrat Aquino Jiménez
Leonardo Daniel Ramírez Ávila
Juan Miguel Gutiérrez Alemán
Juan Pablo Carmona García
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Paulina León*

Violas

Oswaldo Espinosa Rodríguez
Saúl Ríos Martínez
Jorge Armando Sabino Escobar
Erika Marlene Corona Sorroza
Luis Emmanuel Perea Cantero
Rocío Valverde Mayorga
Johan Yael Ponce Iñiguez
Mateo Estrada Rubiños
Ma. del Cielo Villarreal Palafox

Violonchelos

José Emmanuel Reyes Martínez
Bruno Santiago Xilotl Jurado
Mario Gregorio Ruelas O'Connor
Renée Mariana Lizárraga Carrillo
Joksan Gómez Rodríguez
Oswaldo Abimael Robles Jiménez
Jesús Roberto Gómez
Miguel Ángel de Jesús Salinas Láscares
Becky Vázquez Morales

Contrabajos

Francisco Josué de La Cruz López
Canek Arizmendi León
Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez
Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Karina Verónica Torres Martínez
Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Marco Antonio Arreola Miranda
Ruth Maribel Coyoc Pech

Oboes

Angélica Naomy Palacios Azúa
Jesús Manuel González Noriega
Yadira Ivette Hernández Canseco

Clarinetes

Juan Manuel Mendoza Damián
Sofía Elibeth Jiménez González
Fabrisio Pérez Mota
Yul Galván Coto

Fagotes

Abril Mauriño Islas
Alexis Emanuel Nava Vázquez
Luis Raymundo Ríos López
María Fernanda Jiménez Capilla
Víctor Alejandro Gallardo Montes

Cornos

José Diego Contreras Arreola
Tonathiu Velásquez Velázquez
Adrián Castro Montes
Iván Francisco Camacho Ramírez
Diana Cecilia Tapia Cerros

Trompetas

Carlos Anand Espinosa Sánchez
Miguel Ángel Mendoza Ángeles
Juan Pablo Pérez Velasco

Trombones

Gil César Fernando Reyes Urbano
Leonardo Díaz Carrasco
Jorge Adalberto Campos Chávez*

Timbales

Rodrigo Jehú Espinosa Jacobo
Nicolás Garrido Flores

*Músicos invitados

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

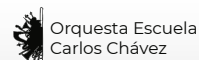
Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager*

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Guillermo Iván Pérez Sosa, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Christopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
Benjamín Velázquez Ramírez, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Laura Viridiana Palacios Garcés, técnica
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA
COMUNITARIA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA