

ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ



Desde Praga con amor

Eduardo García Barrios, maestro - director

María Vakórina, flautista
Kevin Joel Tiboche, oboísta

Marzo de 2025



Sábado 29, 13:00 h

Complejo Cultural Los Pinos | Cancha de tenis

Domingo 30, 13:30 h


Pabellón de Cultura Comunitaria

mexicoescultura.com

    @FomentoMusical

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL

 CULTURA
COMUNITARIA

 Orquesta Escuela
Carlos Chávez

Sinopsis

En esta ocasión, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) presentará a su público dos obras musicales de gran trascendencia musical, vinculadas a la capital de la República Checa, donde compositores como Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ignaz Moscheles (1794-1870) y Johan Pachelbel (1653-17076) disfrutaron de éxito y prestigio. *Desde Praga con amor*, es el título del presente programa que esta joven orquesta interpretará para exhibir la estética musical del periodo Barroco, así como del esplendor del Clasicismo.

Se trata de un programa que conjugará la perfección y belleza del Barroco—su armonía tonal y ritmo armónico de gran rapidez—, con la claridad de las texturas, la simetría de las frases, la tonalidad plena y la estructuración de las formas musicales del Clasicismo.

En principio y bajo la dirección de Eduardo García Barrios, la OECCh interpretará el *Canon en re mayor*, de Johan Pachelbel, una de las obras más reconocidas y veneradas en el repertorio de la música de la música de concierto, la cual fue compuesta en el siglo XVIII por este compositor nacido en Nuremeberg, Alemania.

Originalmente una obra de música de cámara para tres violines y bajo continuo—posiblemente escrita para el matrimonio de su alumno Johann Christoph Bach (hermano mayor de Johann Sebastian)—; posteriormente se han realizado arreglos para una gran variedad de instrumentos y conjuntos. En la actualidad es una obra interpretada habitualmente en ceremonias nupciales.

Los estudiosos señalan que la repetición de la melodía en diferentes tonos crea una sensación de tranquilidad y orden, evocando posiblemente la búsqueda de la paz y la armonía en la vida. Asimismo, apuntan que la progresión armónica de esta obra ha sido interpretada como una representación de la perfección y la belleza eterna, elementos valorados durante el Barroco.

La paráfrasis o dedicatoria que encierra el título de este programa, *Desde Praga con amor*, tomará fuerza cuando la OECCh, acompañada de los solistas María Vakórina (flautista) y Kevin Joel Tiboche (oboísta), interpreten el Concierto para flauta y oboe, de compositor bohemio Ignaz Moscheles, cuyo virtuosismo musical destacó en la composición y el piano.

Moscheles, en un principio, centró su carrera en Londres, Inglaterra y después en Leipzig, Alemania, donde sucedió a su amigo y alumno Felix Mendelssohn como director del Conservatorio. Entre sus 142 obras sinfónicas, conciertos para piano y conjuntos de variaciones y fantasías sobre canciones populares, las dedicó a la flauta. Una de ellas es este Concierto para flauta, oboe y orquesta. Una obra que, a decir de los críticos musicales, es ideal para destacar el virtuosismo de los ejecutantes de la flauta y el oboe.

La parte especial de este concierto se guardó para el final, ya que este regalo musical vinculado a la ciudad de Praga (República Checa) llegará cuando las y los instrumentistas de la OECCh interpreten la Sinfonía no. 38 en re mayor, K. 504 “Praga”, de Wolfgang Amadeus Mozart, estrenada el 19 de enero de 1787, en el Teatro Nacional de esta metrópoli europea.

Franz Niemetschek, uno de los primeros biógrafos de Mozart, escribió después de salir de este concierto, en el que además el Genio de Salzburgo participó como ejecutante: “no sabíamos qué admirar más, si las extraordinarias composiciones o su extraordinaria interpretación; juntas nos causaron una impresión tan abrumadora que nos sentimos hechizados”.

La fama de Mozart era plena en esa época y después del éxito rotundo de esta Sinfonía no. 38 en re mayor, K. 504 fue que se le llamó Sinfonía “Praga”. Algunos musicólogos y críticos musicales sugieren que también se debe al nutrido uso de instrumentos de viento—los músicos de viento de Bohemia eran famosos en toda Europa—; y sobre todo porque este uso de instrumentos de viento en la obra Sinfonía “Praga” representa un avance importante en la técnica sinfónica de Mozart que fue imitada en sus últimas sinfonías, y también por Haydn, Beethoven y Schubert.

Esta sinfonía consta de tres movimientos en forma de sonata (algo bastante inusual para esa época), y pide para dos flautas, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas, timbales y cuerdas.

Carla Berenice Méndez Rubio

Programa

Johann Pachelbel

Canon en re mayor

05´

Ignaz Moscheles

Concierto para flauta y oboe

14´

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía no. 38 en re mayor, K. 504 *Praga*

22´

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

Creada en octubre de 1990 como Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, la hoy llamada Orquesta Escuela Carlos Chávez ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, quienes en la actualidad forman parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Camerata de Coahuila, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde el 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

Eduardo García Barrios, maestro - director

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

María Vakórina, flautista

Flautista rusa residente en México desde el 2006, graduada del Conservatorio Estatal de San Petersburgo, de Rusia, bajo la tutela del maestro Denis Lupachev y la maestra Alexandra Vavilina-Mravinsky; cuando aún era estudiante fue designada flautista principal en la Orquesta del Teatro de Ópera y Ballet Rimsky Korsakov.

Su debut en Europa lo llevó a cabo con una gira de conciertos alrededor de España en abril de 2002 y en 2006 hizo su debut en México con la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, desde entonces y hasta la fecha, María ha realizado una intensa labor como concertista a lo largo y ancho de toda la República Mexicana. Ha tenido una significativa presencia dentro de los festivales internacionales como: el Festival Internacional Cervantino, el Festival Instrumental Oaxaca, el Festival de Música Barroca de San Luis Potosí y el Festival de Música de Zacatecas.

Ha sido flautista principal de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Camerata Mazatlán y actualmente es flautista principal en la Camerata Metropolitana. Se ha presentado como solista con la Filarmónica de Coahuila, Orquesta Sinfónica de Minería, Camerata Mazatlán, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, entre otras.

Desde el año 2015 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería.

Kevin Joel Tiboche, oboísta

Comenzó sus estudios a los 11 años en el Instituto Nacional de Música de Panamá bajo la guía de Juan Castillo, oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Panamá. A los 15 años ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá.

Arribó a México en 2009, fecha desde la cual ha colaborado con importantes orquestas mexicanas. En el 2013 ganó el 1er lugar en el II Concurso Nacional de Oboe de la UNAM. Fue oboísta principal de la Casa de Ópera Rienza y maestro del Conservatorio Nacional de Música de México hasta el 2019. Hoy día es oboísta de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de la Orquesta Sinfónica de Minería, y fundador de Koboe Academy, así como director artístico del Koboe Fest. Es maestro de la cátedra de oboe de la Licenciatura Instrumentista del SNFM.

Elenco

Violines primeros

Emiliano Nava López, **concertino**
Alejandra Guadalupe Ramírez Avila
Zyanya Lorena Fernández Lana
Moisés Cadena Trejo
Juan Pablo Carmona García
Juan Pablo Ortega Rodríguez
Diana Montserrat Aquino Jiménez

Violines segundos

Aleksandra J. Kouznetsov Segura
Leonardo Sánchez Hinojosa
Marco Antonio Teponas Vargas
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez
Daniel Alejandro Alva Guerra
Paola Ivette Herrera Pesqueira

Violas

César Alonso Jiménez Covarrubias
Johan Yael Ponce Íñiguez
Jimena Arredondo
Natalia Guardado Santibañez
Saúl Ríos Martínez
Oscar Eduardo Valdez López

Violonchelos

Becky Vázquez Morales
José Emmanuel Reyes Martínez
Miguel Ángel Salinas Láscares
Daniel Rodrigo Sosa Miranda
Osvaldo A. Robles Jiménez
Karla Sofía Baltazar Vilchis

Contrabajos

Ferrante Arturo Espinosa Valencia
Frida Amezcua Flores
Magdalena García Almaraz
Isaías de Jesús Velázquez Castillo
Jeovel Tadeo García Flores
Moscheles Mozart

Flautas

Carlos Ignacio Galicia Luna
Eleazar Torres Gallegos
Andrea Denisse Juárez Villalpando

Oboes

Yadira Ivette Hernández Canseco
José Alejandro García Rodríguez

Clarinetes

Mario Alejandro Patiño Ruiz
Robicel Sánchez Chávez

Fagotes

Víctor Alejandro Gallardo Montes
Abril Mauriño Islas
Eduardo Rivera Aguirre

Cornos

Adrián Castro Montes
Kevin Javier Acosta Juárez

Trompetas

Juan Pablo Pérez Velasco
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

Timbales

Miriam Angélica Elías López
Zaid Uriel Cuamatzin Flores

Secretaría de Cultura
Claudia Curiel de Icaza, Secretaria
Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Ismael Cárdenas Bautista, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Pedro Ávila, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager

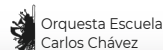
Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura