



Gran Finale

Concierto de titulación de violín
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Ofelia Mariana Cervantes Páez

Sustentante

Ángel Gabriel López, pianista acompañante
Pablo A. Martínez, maestro titular

Julio 2025
Sábado 12 | 18 h

|B|V|  **BIBLIOTECA
VASCONCELOS**

Auditorio



Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

Un *Final* es el último movimiento -de los cuatro- que integran una sonata, sinfonía o un concierto; puede ser el final de una pieza de música clásica no vocal que tiene varios movimientos; o una secuencia final prolongada al final de un acto de ópera u obra de teatro musical; y su estructura, tiempo y ritmo es diferente al *Allegro*, *Adagio* y *Scherzo*.

Todo esto antecede a las siguientes preguntas ¿a qué ritmo y tiempo vive un estudiante de música, cuando está a punto de presentar su examen de titulación? ¿Qué factores, elementos y circunstancias se mueven para llegar este momento trascendental en el que obtendrán un grado académico que sin duda será la punta de lanza para su carrera musical?

Por estas razones se ha elegido el título de *Gran finale*, a la serie de conciertos de titulación que se llevarán dentro del programa “orquesta-escuela” que sustenta la Licenciatura Instrumentista impartida en el Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, porque es un *Final*, cargado de emociones, y esfuerzo invertido por las y los instrumentistas que han llegado a este punto.

Cabe señalar que la titulación de las y los instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (la columna artística de este plan artístico-académico) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de nuestro Claustro de maestros; quienes los encaminan a este *Gran finale*, en el que ellas y ellos tendrán que desvelar su técnica musical, su dominio del instrumento y del espacio escénico.

Programa

Camille Saint-Saëns

30'

Concierto para violín núm. 3, op. 61

Allegro non troppo

Andantino quasi allegretto

Molto moderato e maestoso



Ofelia Mariana Cervantes Páez, violinista

Violinista egresada de la Licenciatura Instrumentista, modelo de enseñanza musical a nivel profesional sustentado en las actividades artístico-académicas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Tiene experiencia en orquestas sinfónicas, conjuntos de cámara, así como ejecutante solista.

Inició su formación musical en el Instituto Sonorense de Cultura, dentro del programa de música orquestal, bajo la guía de docentes como María de Jesús Moreno, Vilen Gabrielyan y Antonio Méndez Luque entre 2010 y 2019. Desde 2019 cursa la Licenciatura en Música con especialidad en violín en la OECCh, en la cátedra del maestro Pablo Martínez Bourguet. Paralelamente, cursó un diplomado en Educación Musical en el Centro de Estudios Musicales de Veracruz entre 2021 y 2022.

Ha sido parte de diversos festivales y programas académicos, como el Festival Internacional del Lago en 2022 y 2023, y el programa del Músico Consciente en 2025. Ha tomado clases magistrales con violinistas y músicos reconocidos como Andreas Neufeld, Nonna Alakhverdova, Jeremy Bell, Christopher Wilshire y Juan Miguel Hernández, entre otros. Su trayectoria incluye participación destacada en la Orquesta Juvenil de Sonora como violinista de fila y concertino (2014–2018), así como en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México en 2012 y 2017.

Fue invitada como violinista de fila en la Orquesta Filarmónica de Sonora (2017–2019) y en la Orquesta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Panamericana (2022–2025). En 2023 participó como músico invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional. Asimismo, ha participado en diversos festivales realizados en su estado natal, como el “Alfonso Ortiz Tirado”, en Álamos; el Festival Kino, en Magdalena de Kino; en las Fiestas del Pitic, en Hermosillo y en Festival Juvenil de Cámara de Sonora. Y con la OECCh ha participado en las ediciones 2019 y 2024 del Festival Internacional Cervantino.

Pablo A. Martínez, maestro titular, violínista y violista

Comenzó a estudiar violín bajo la tutela de su padre, violonchelista profesional y maestro en las escuelas de música más importantes de Oaxaca. Al término de sus estudios en su ciudad natal emigró a la capital del país para continuar sus estudios en su instrumento en la Escuela de Música Vida y Movimiento "Ollin Yoliztli", con la maestra rusa, Natalia Gvodeskaya. Tomó clases magistrales con Fredell Lack, León Spirer, Aldo Matassa y Emanuel Borok.

Ganó el primer premio en el Concurso Hermilo Novelo convocado por la Escuela de Música de la UNAM. En 1997 se unió al Cuarteto de la Ciudad de México y realizó con ellos numerosas giras en las salas más importantes de México y en Europa.

Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,
la cartelera de nuestros conciertos?**

Déjanos tu correo con tan solo un clic:

<https://goo.su/Nl1a0>

**Somos el Sistema Nacional
de Fomento Musical**



Sistema Nacional de Fomento Musical
Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Eduardo García Barrios, director artístico y académico

Coordinación artística
Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico
José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios
Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles
Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística
Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística
Yazmín Corona González, apoyo orquestal

Coordinación académica
Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica
Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar
Angélica Beyer García, control y trámites escolares
Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica

Biblioteca
Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario
Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca

Servicio médico
Alejandra Flores Flores, médica del SNFM

Difusión y Relaciones Públicas
Rosalía González Matías, secretaria auxiliar de difusión y relaciones públicas
Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión
Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager
Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria
Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria

Contenidos audiovisuales y diseño
Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño
Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador
Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora
Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo
Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo

Producción
Sara Rubalcava, jefa de producción
Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico
José Álvaro Aguilera Cruz, técnico
Mario Cruz Nicolás, técnico
Martín Cruz Nicolás, técnico
Cutberto Plutón Guerra, técnico
Fernando Ruiz Jaime, técnico
Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



Orquesta Escuela
Carlos Chávez



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura