



# Gran Finale

Concierto de titulación de trompeta y arpa  
de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

**Alondra Máynez Hernández, arpa**  
**Néstor García Ríos, trompeta**  

---

**Sustentante**

**Eduardo García Barrios, maestro - director**

**Rafael Ancheta, maestro titular de trompeta**  
**Baltazar Juárez, maestro titular de arpa**

**Julio 2025**

**Sábado 19 | 13 h**



**Cancha de tenis**



## Licenciatura Instrumentista (Programa Orquesta - Escuela)

En esta ocasión, los sonidos suaves y etéreos del arpa, así como el brillo y potencia sonora de la trompeta protagonizarán este programa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh), porque la arpista, Alondra Máynez Hernández y el trompetista Néstor García Ríos, sustentarán sus exámenes de titulación para obtener los títulos de Licenciada Instrumentista en arpa y Licenciado Instrumentista en trompeta, respectivamente, en los que ambos exhibirán sus habilidades técnicas e interpretativas, así como su dominio del escenario al fungir como solistas, en este *Gran Finale* en el que se interpretarán obras de Ludwig Spohr, Arturo Márquez, Camille Saint – Saëns y Oskar Böhme.

Para el Sistema Nacional de Fomento Musical, la titulación de las y los instrumentistas de la OECCh (columna vertebral de este modelo de educación musical a nivel profesional) es un acontecimiento importante que involucra no solo a quienes están por concluir sus estudios, también a las y los integrantes de su Claustro de maestros; quienes las y los encaminan a este *Gran finale*, para desvelar sus aptitudes musicales en formatos de concierto diversos desde un recital de música de cámara, en el que solo participa la o el instrumentista sustentante acompañado de un pianista, o de una grupo de cámara, o como en esta caso con la orquesta completa, el cual fue resultado de un concurso entre los 8 instrumentistas que en este mes de julio realizarían su examen de titulación.

A la fecha, son 123 instrumentistas tituladas(os) de este programa al que Alondra Máynez Hernández y Néstor García Ríos se sumarán exhibiendo sus aptitudes instrumentales en este *Gran finale*.

La primera en aparecer en el escenario será la joven arpista originaria de la Ciudad de México, quien acompañada por la OECCh interpretará Fantasía en do menor, op. 35, de Ludwig Spohr, Zarabanda y son, de Arturo Márquez, y Morceau de concert, arpa y orquesta, op. 154, de Camille Saint – Saëns, en las que destacan las melodías, adornos, efectos (*arpeggios y glissandos*) y acompañamientos ejecutados por el arpa.

Por su parte, Néstor García Ríos interpretará en este *Gran finale* una obra del compositor alemán Oskar Böhme, cuya obra estuvo un tiempo en el olvido debido a su estancia creativa en la Rusia Stanlinista. Para muchos profesionales de la especialidad esta obra es una piedra angular para el repertorio solista y de cámara de la trompeta.

Originalmente Böhme lo escribió en la tonalidad de Mi menor con el solo para trompeta en La, hasta que Franz Herbst en 1941 lo trasladó a fa menor para ser interpretado en la trompeta en si bemol.

Dicha obra fue considerada revolucionaria porque desvela las capacidades sonoras de la trompeta. Hoy en día, sigue siendo una de las piezas favoritas para trompeta, tanto para interpretar en los exámenes de admisión como para los de graduación porque conjuga la tradición alemana con el alma rusa.

Fue publicada por primera vez en 1899, como partitura para trompeta y piano.

**Carla Berenice Méndez Rubio**

# Programa

**Ludwig Spohr**

Fantasía en do menor, op. 35

**10'**

**Arturo Márquez**

Zarabanda y son

**03'**

**Camille Saint - Saëns**

Morceau de concert, arpa y orquesta, op. 154

**16'**

**Alondra Máynez Hernández**, sustentante de arpa

## Intermedio

**Oskar Böhme**

Concierto para trompeta, op. 18

*Allegro moderato*

*Adagio religioso*

*Rondo. Allegro scherzando*

**28'**

**Néstor García Ríos**, sustentante de trompeta



# Alondra Máynez Hernández, arpista

Arpista egresada de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con experiencia y participación continua en orquestas sinfónica y conjuntos de cámara, así como ejecutante solista. Originaria de la Ciudad de México inició su formación musical a los nueve años en el Conservatorio Nacional de Música. A lo largo de su formación, ha sido ganadora del primer lugar en dos ediciones del Concurso Académico de Arpa de México (2010 y 2016), obtuvo el tercer lugar en la V edición del *México International Harp Competition and Festival* (2017) y el primer lugar en su sexta edición (2022).

Su trayectoria internacional incluye participaciones en programas especializados como *The Rocky Mountain Springs Harp Program* en Colorado, Estados Unidos; *The Ibacus International Harp Course* en Suffolk, Inglaterra; y el Taller Itinerante de Arpa de Pedales en Vassouras, Brasil. Ha colaborado con orquestas como la *Youth Orchestra Los Angeles* (YOLA), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de Monterrey y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

Como arpista de la OECCh se ha presentado en la Sala Principal y en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el Museo Nacional de Arte, en el Centro Nacional de las Artes, en la Sala Carlos Chávez de la UNAM, en el Teatro Ángela Peralta, en el Antiguo Palacio de Medicina, en la Biblioteca Vasconcelos, en el Complejo Cultural Los Pinos, en el Teatro Casa de La Paz, entre otros.

Por otra parte, Alondra se ha presentado en las Galerías de Arte Altair, Momoroom, y la Galería Karen Huber dentro de la GAMART en 2022, musicalizando la obra coreográfica "Paisajes", en colaboración con Ana Segovia y Diego Vega Solorza. Asimismo, participó en el estreno mundial de la cantata épica Cuitlahuatzin con música de Samuel Zyman y libreto de Samuel Máynez Champion en el Palacio de Bellas Artes.

# Néstor García Ríos, trompetista

Trompetista egresado de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con experiencia y participación continua en orquesta sinfónica y conjuntos de cámara, así como ejecutante solista. Originario de Oaxaca, inició su formación musical a los cinco años en la Casa de Cultura Oaxaqueña y continuó sus estudios en el Centro de Iniciación Musical de Oaxaca bajo la guía del maestro Indalecio Martínez García. Posteriormente, formó parte del Oaxaca Brass Ensemble, dirigido por Roger Bobo.

En 2016 se trasladó a la Ciudad de México para ingresar a la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y ese mismo año fue seleccionado para la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM). En 2019 ingresó a la OECCh como alumno del maestro Rafel Ancheta.

A lo largo de su carrera ha participado en diversos festivales de música como en el Edinburgh International Festival, el Rheingau Musik Festival y el Festival Instrumenta en México. Ha tomado clases magistrales con músicos reconocidos como Pacho Flores, John Nelson, Timothy Mckeown, Roger Bobo, Juan Fernando Avendaño y Mauro Maur.

Como intérprete, ha formado parte de diversas orquestas, como la Orquesta de las Américas (YOA) en donde fue seleccionado de entre diversos músicos de todo el continente americano; la Orquesta Sinfónica Nacional de México; la Orquesta de la UNAM y la Orquesta Sinfónica de Instituto Politécnico Nacional. Actualmente, es trompetista principal en la Orquesta Filarmónica de las Artes.

# **Eduardo García Barrios, director artístico**

Nació en México el 12 noviembre de 1960. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de los maestros José Suárez, Ana María Báez y Gela Dubrova. Realizó sus estudios profesionales en Moscú, donde trabajó junto a Mikhail Voskresensky y Dimitri Kitayenko, director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

Durante su estancia en la entonces capital de la Unión Soviética fundó La Sinfonietta de Moscú y en 1990 se graduó con honores como director sinfónico y de ópera del Conservatorio Tchaikovsky. Ese mismo año regresó a México y, junto a un grupo de músicos rusos, fundó la Orquesta de Baja California de la que fue director artístico hasta 1998.

De 1998 a 2002 fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú, director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez; así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

En el 2010 volvió a Baja California para desarrollar un proyecto comunitario estatal, que dio paso a la atención a nivel nacional de agrupaciones comunitarias.

Desde sus inicios como director de orquesta, está convencido de que el quehacer musical, más allá de ser un arte, es una oportunidad de vida, una herramienta para hacer comunidad, para fortalecer la identidad y crear conciencia colectiva.

Fue miembro en el Consejo Académico del Programa Orquesta-Escuela, modelo de educación musical alternativo y que actualmente rige la formación musical de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, adscrita al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura Federal (antes Conaculta), institución de la cual fue coordinador nacional de abril de 2013 a diciembre de 2021. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes de diciembre de 2023 a diciembre de 2024.

# Orquesta Escuela Carlos Chávez

Agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) integrada por jóvenes músicos de hasta 30 años de edad, quienes forjan su trayectoria como instrumentistas orquestales a través de un esquema que concatena su quehacer de manera multidisciplinaria (acompañamiento en montajes dancísticos o musicalización de cintas cinematográficas en vivo), en formatos sinfónicos, música de cámara y en conciertos inmersivos, estos últimos enfocados en crear nuevos públicos ya que en esta modalidad acercan al público hasta el corazón de la orquesta para interiorizar cómo surge el sonido en cada concierto.

La Orquesta Escuela Carlos Chávez, creada en octubre de 1990 como Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, ha sido semillero de nuevas generaciones de músicos, actualmente son parte de las orquestas más notables del país, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otros.

Se trata de la cúspide del modelo educativo, que el SNFM ha implementado desde 2009, en el que cientos de jóvenes han iniciado su formación profesional guiados por un notable grupo académico, integrado por instrumentistas en activo y un Claustro de maestros-directores de orquesta, entre los que sobresalen José Luis Castillo, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores, José Miramontes, Luis Samuel Saloma, Horacio Franco y Eduardo García Barrios, entre otros.

Este 2025, la Orquesta Escuela Carlos Chávez celebra 35 años de sólida trayectoria, formando a nuevas generaciones de músicos mexicanos.

# Elenco

## **Violines primeros**

Leonardo Daniel Ramírez Ávila, **concertino**  
Adalberto de Jesús Gómez Gerardo  
Adriana Lizbeth García Valdivia  
Marco Antonio Teponas Vargas  
Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila  
Leonardo Sánchez Hinojosa  
Dora Rebeca Mejía Pichardo  
Juan Pablo Ortega Rodríguez  
Daniel Alejandro Alva Guerra  
Amanda Geraldine Gutiérrez Sánchez  
Armando Osorio Toledo  
Omar Alejandro Medina Valadez  
Diana Montserrat Aquino Jiménez

## **Violines segundos**

Jerónimo Giorguli Pellicer, **principal**  
Alan Bello Rosete  
Aleksandra Jazmín Kouznetsov Segura  
Anette Itzel Jiménez Apolinar  
Ofelia Mariana Cervantes Páez  
Emiliano Nava López  
Dayana Tsai pijy Pérez de la Rosa  
Kibet Abundez Belman  
Moisés Cadena Trejo  
Oscar Enrique García Guillén  
Juan Pablo Carmona García  
Paola Ivette Herrera Pesqueira

## **Violas**

Jimena Arredondo, **principal**  
Johan Yael Ponce Iñiguez  
Mateo Estrada Rubiños  
César Alonso Jiménez Covarrubias  
Iván Leos Rosales  
María Alejandra Hernández Saldaña  
Natalia Guardado Santibáñez  
Rocío Valverde Mayorga  
María del Cielo Villarreal Palafox  
Saúl Ríos Martínez

# Elenco

## **Violonchelos**

Miguel Ángel de Jesús Salinas Lascares, **principal**

Jesús Roberto Gómez Jorge

Joksan Gomez Rodríguez

Mario Gregorio Ruelas O'connor

Oswaldo Abimael Robles Jiménez

Becky Vázquez Morales

Renée Mariana Lizárraga Carrillo

José Emmanuel Reyes Martínez

Gabriel Yahel Sánchez López

Daniel Rodrigo Sosa Miranda

Karla Sofía Baltazar Vilchis

## **Contrabajos**

Eduardo Manuel Núñez Gutiérrez, **principal**

Ana Argumedo Moreno

Erick Eduardo Gutiérrez Alemán

Ferrante Arturo Espinosa Valencia

Karina Verónica Torres Martínez

Brian Mauricio Rodríguez Martínez

Frida Amezcua Flores

Isaías de Jesús Velázquez Castillo

Magdalena García Almaraz

Jeovel Tadeo García Flores

## **Flautas**

Carlos Ignacio Galicia Luna

Eleazar Torres Gallegos

Marco Antonio Arreola Miranda

## **Oboes**

José Alejandro García Rodríguez

Ana Karen Popoca Rosas

## **Clarinetes**

Sofía Elibeth Jiménez González

Robicel Sánchez Chávez

# Elenco

## **Fagotes**

Eduardo Rivera Aguirre  
Luis Rafael Juárez Barrera  
Abril Mauriño Islas  
Víctor Alejandro Gallardo Montes

## **Cornos**

Tonathiu Velásquez Velázquez  
Adrián Castro Montes  
Kevin Javier Acosta Juárez  
Alicia Lizette Tlachi Estrada\*

## **Trompetas**

Juan Pablo Pérez Velasco  
Miguel Ángel Mendoza Ángeles

## **Trombones**

Axel Emmanuel Cruz González  
Víctor Manuel Pacheco Valencia  
Gibrán Jalil Ramírez Ramírez

## **Tuba**

Milthon Chavarría Ortiz

## **Percusiones**

Nicolás Garrido Flores  
Diego Alejandro Hernández López  
José Mauricio Pérez Galindo  
Hernán Herrera Retana

\* Músico invitado

**¿Quieres recibir en tu correo electrónico,  
la cartelera de nuestros conciertos?**

**Déjanos tu correo con tan solo un clic:**

**<https://goo.su/Nl1a0>**

**Somos el Sistema Nacional  
de Fomento Musical**



**Sistema Nacional de Fomento Musical**  
**Roberto Rentería Yrene, coordinador nacional del SNFM**

**Orquesta Escuela Carlos Chávez**  
**Eduardo García Barrios, director artístico y académico**

**Coordinación artística**

**Mario Ricardo Rodríguez Guerra, coordinador artístico**  
**José Alberto Sierra, apoyo a beneficiarios**  
**Idanya Cardona Martínez, coordinadora de ensambles**  
**Gabriela Espinosa Tirado, asistente de la coordinación artística**  
**Alma Delia Chávez Quezada, asistente de la coordinación artística**  
**Yazmín Corona González, apoyo orquestal**

**Coordinación académica**

**Alma Elsa Delgadillo Osorio, coordinadora académica**  
**Alejandra Peña Jiménez, apoyo a la gestión escolar**  
**Angélica Beyer García, control y trámites escolares**  
**Sandra Ramírez Monroy, asistente de la coordinación académica**

**Biblioteca**

**Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario**  
**Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca**

**Servicio médico**

**Alejandra Flores Flores, médica del SNFM**

**Difusión y Relaciones Públicas**

**Rosalía González Matías, jefa del Departamento de difusión y relaciones públicas**  
**Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión**  
**Carmen Guadalupe Baca Maciel, community manager**  
**Laura Alejandra Rincón Ramírez, becaria**  
**Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becaria**

**Contenidos audiovisuales y diseño**

**Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño**  
**Francisco Justo Jiménez Jimenez, diseñador**  
**Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadora**  
**Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafo y fotógrafo**  
**Chrystopher Contreras Moreno, camarógrafo y fotógrafo**

**Producción**

**Sara Rubalcava, jefa de producción**  
**Alberto y Javier Ortiz Hernández, técnico**  
**José Álvaro Aguilera Cruz, técnico**  
**Mario Cruz Nicolás, técnico**  
**Martín Cruz Nicolás, técnico**  
**Cutberto Plutón Guerra, técnico**  
**Fernando Ruiz Jaime, técnico**  
**Jorge Guillermo Estrada Ramírez, técnico**

SISTEMA NACIONAL  
DE FOMENTO MUSICAL

CULTURA  
COMUNITARIA

Orquesta Escuela  
Carlos Chávez



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura