



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO

Roberto Rentería Yrene, director artístico

O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

34.ª gira nacional 2026

Roberto Rentería Yrene, director artístico

Agosto

**Palacio de Bellas Artes | Sala Principal
Domingo 9, 17 h**





Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM)

La Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) llega al Palacio de Bellas Artes, última parada de su 34ª gira nacional de conciertos, después de haber concluido su campamento intensivo de estudio musical realizado en Oaxtepec, Morelos. Desde su fundación en 2001, ha sido un programa impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Este programa es un espacio que promueve el perfeccionamiento musical, además de fomentar el desarrollo integral que incentiva el bienestar emocional, social e intelectual de sus integrantes, quienes descubren en la música una forma de vida y de proyección hacia el futuro.

Cada año, la OSIM, como conocemos a esta orquesta de selección nacional, reúne en un mismo escenario a las y los mejores niños, niñas y jóvenes mexicanos de hasta 17 años ejecutantes de algún instrumento orquestal, quienes se ganan un lugar mediante audición nacional anual.

Los instrumentistas seleccionados reciben una beca del 100% durante el verano que incluye formación musical de primer nivel con músicos profesionales en cada una de las especialidades instrumentales de la orquesta; además de hospedaje, alimentación y transportación (desde la Ciudad de México) durante todas las actividades contempladas para la OSIM en el transcurso de ese año.

Como programa artístico, integral y referente con 24 años de trayectoria y de presencia nacional, es el puente aspiracional de las y los niños mexicanos ejecutantes de algún instrumento orquestal. Este 2026, la selección OSIM está integrada por 142 jóvenes provenientes de 26 estados de la República y tres países de Iberoamérica: Costa Rica, Panamá y Uruguay, estos últimos, gracias a los lazos de cooperación del SNFM con los países miembros del programa multinacional impulsado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), Iberorquestas Juveniles, del cual México también es miembro.

Escenarios de gran tradición musical y cultural como el Auditorio Nacional, la Sala Nezahualcóyotl, y el Complejo Cultural Los Pinos, de la Ciudad de México; el Parque Fundidora, de Monterrey, Nuevo León; el Meyerson Symphony Center, de Texas, Estados Unidos; el Teatro Juárez, y el Teatro Bicentenario de Guanajuato; el Teatro Degollado, de Guadalajara, el Auditorio José María Morelos, de Morelia, Michoacán, entre otros recintos han constatado la magia de esta orquesta que desde hace 24 años culmina sus giras de conciertos en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

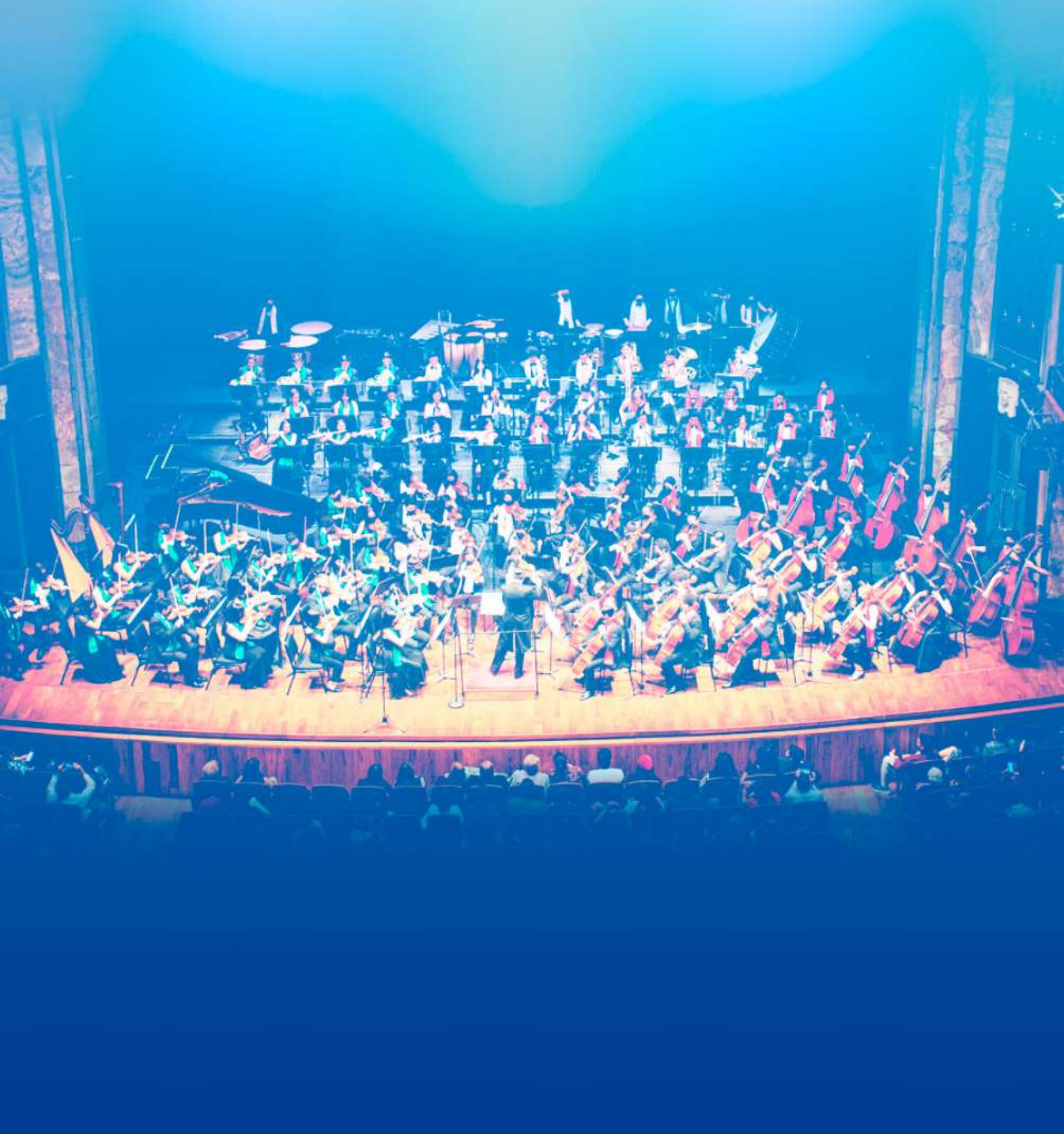
#YSÍOSIM la música nos reúne; la formación nos acompaña para siempre.



O S I M



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO



O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

34.ª gira nacional 2026

Roberto Rentería Yrene, director artístico
Sergio Ramírez Cárdenas, fundador y director invitado

Programa

Giuseppe Verdi 8'
Obertura *La fuerza del destino*

Piotr Ilich Tchaikovsky 46'
Sinfonía núm. 5, en mi menor, op. 64
I. Andante - Allegro con anima
II. Andante cantabile con alcuna licenza
III. Valse: Allegro moderato
IV. Final: Andante maestoso - Allegro vivace

INTERMEDIO

Nubia Jaime-DonJuan 6'
Tundra

Juan Pablo Contreras 10'
Mariachitlán

Duración aproximada: 120 minutos

Domingo 9 de agosto

Palacio de Bellas Artes | Sala Principal, 17 h
Ciudad de México





Dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, cuya Misión es impulsar el diseño, planeación, desarrollo e implementación de políticas educativas destinadas a fomentar la práctica musical colectiva como instrumento de inclusión de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, buscando siempre el ejercicio de los derechos culturales de las infancias y juventudes, generando e implementando modelos de educación musical comunitaria y profesional que garanticen su pleno desarrollo.

Su principio rector es el desarrollo integral a través de un modelo de educación musical comunitaria, en el que la práctica musical colectiva es una fuerza transformadora, incluyente, democrática y que busca la participación de todos los agentes involucrados (niñas, niños y jóvenes, cuerpo docente, familiares e instituciones). Estamos convencidos de que a través del quehacer musical en grupo, niñas, niños y jóvenes fortalecen su identidad, el sentido de pertenencia y hacen comunidad para consolidar valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo, todos ellos elementos formadores para la sólida construcción de sus respectivos proyectos de vida.

Para lograr este fin, el SNFM realiza acciones en las que enlaza la capacitación y la práctica artística, extendiéndolas, a la fecha, a 24 estados de la República Mexicana. En el primer eslabón de nuestra acción social se encuentran las agrupaciones musicales comunitarias: orquestas, coros tradicionales, coros en movimiento, bandas sinfónicas, ensambles tradicionales y ensambles instrumentales, que pertenecen al SNFM en coordinación con la Dirección General de Vinculación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del programa Cultura Comunitaria. Iniciativa federal que hace del arte una herramienta de paz, atendiendo a la población y comunidades que habían sido excluidas de los circuitos culturales tradicionales. Cultura Comunitaria tiene cuatro ejes de acción; el trabajo de las agrupaciones musicales se inserta en el eje denominado Semilleros Creativos.

Hoy día, el SNFM cuenta con agrupaciones musicales comunitarias divididas en bandas sinfónicas, bandas tradicionales, coros de selección, coros en movimiento, coros y ensambles tradicionales, orquestas sinfónicas y un ensamble interdisciplinario, distribuidos en 83 municipios de 24 estados de la República Mexicana.

En el mismo marco de acción social, el SNFM impulsa el programa académico-artístico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Modelo de educación musical superior innovador, con reconocimiento y validez oficial de la SEP y que otorga a sus egresados títulos profesionales bajo el nombre de Licenciatura Instrumentista en 15 especialidades (en cada uno de los instrumentos de la orquesta sinfónica).

Cabe señalar que, el SNFM promueve, además, a sus grupos artísticos de selección, mismos que a la fecha han logrado amplia trayectoria: la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM, 24 años), el Coro Sinfónico (20 años) la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh, 37 años) y el Ensamble Escénico Vocal (EEV, 16 años).





Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cárdenas.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche y en octubre de 2024, participó con esta misma agrupación en el Festival Internacional Cervantino.

En noviembre de 2025 participó como director musical de La Fiesta de Culturas Comunitarias “Yoltlajtoli – Voces Vivas”, realizada en el Zócalo de la Ciudad de México, en el que participaron niñas y niños de los Semilleros Creativos de música impulsados por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), la Banda Comunitaria Tradicional de Mujeres Indígenas; los Cuicallis (casas de canto y poesía de la niñez indígena), así como la orquesta y coro monumental de PILARES.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 19 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales —fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka—. En 2016, fungió como director artístico en la final del IV Festival Internacional de Arpa.

Paralelamente a su actividad artística, desde 2022 se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.



Roberto Rentería Yrene, director artístico





Sergio Ramírez Cárdenas, fundador y director invitado

Ha desarrollado su carrera profesional en los ámbitos de la música, la pedagogía y la gestión cultural, lo que le ha llevado a impulsar y dirigir diversas agrupaciones corales y orquestales, así como producciones discográficas y de música para cine, teatro y danza.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, los de pedagogía en el CIDHEM (Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos), la maestría en antropología en El Colegio de Morelos y es egresado del doctorado en Gestión de la Cultura por la Universidad de Guadalajara.

Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como coordinador nacional del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, instancia desde donde fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las primeras orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), diseñó e impulsó la creación del CEPRODAC (Centro de Producción de Danza Contemporánea) y del CEPROMUSIC (Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea), así como la creación de 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México.

Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es Director Artístico de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, con la que ha realizado varios estrenos de obras contemporáneas y el estreno en México de la ópera *Orlando*, de George Frideric Händel. Es también profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad de Guadalajara.



Sergio Ramírez Cárdenas,
fundador y director invitado



Violines primeros

Angélica Ávila Iñiguez
 Silvana Amitai de Luna Sandoval
 Édgar Daniel Gámez Chávez
 Diego de Jesús Vázquez del Carpio
 Emiliano Fernández Cahuantzi
 Melissa Arana Amezcua
 Emiliano Márquez Márquez
 Naitsabé Martínez Rendón
 Carolina Alessandra Cornejo Pérez
 Rosa Isela Díaz Reyes
 Ana Elisa Díaz Facio
 Julia Yaretzi Mora Noriega
 Ruth Betzabeth González Huerta
 David Aarón Flores Garza
 Nicole Melissa Castillo Morán
 Román Shimalin Tsyganov
 Angela Ximena Torres Fernández
 Héctor Sigifredo López Orrantía
 Kevin Gabriel Lara López
 Tomás Pellegrino Placeres
 Oliver Bazán García
 Noé Alberto Uicab Bojórquez

Aguascalientes
 Aguascalientes
 Baja California
 Chiapas
 Ciudad de México
 Ciudad de México
 Coahuila
 Colima
 Estado de México
 Guerrero
 Jalisco
 Jalisco
 Jalisco
 Nuevo León
 San Luis Potosí
 San Luis Potosí
 Sinaloa
 Sinaloa
 Tlaxcala
 Uruguay*
 Veracruz
 Yucatán

Violines segundos

Martha Cristina Méndez Flores
 Nicole García Cázares
 Diana Silvana Fuentes Ramírez
 Félix Emiliano Suárez Hernández
 Hasannat Jannaeh Ali Hassan Ramos Hernández
 Keila Ovares García
 Dulce Maite de Jesús de Jesús
 María Victoria Montaña Clavería
 Nuctec Inés Araiza Duarte
 Obed López Juárez
 Mónica Xaxeew Pérez de la Rosa
 Natalia Reynoso Gómez
 Yaret Estefanía Sánchez Rodríguez
 Isabella Toffanin Águila
 Mariana Alexa Martínez Reyes
 Miranda Rodríguez Martínez
 Sara Paola Martínez Galindo
 Hugo Daniel Pérez Rossano
 Isaías Carreón Fraga
 Ximena Irizar Martínez
 Ángel David Cuevas Bárcenas

Baja California
 Baja California Sur
 Ciudad de México
 Ciudad de México
 Ciudad de México
 Costa Rica*
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Guanajuato
 Guanajuato
 Guanajuato
 Guerrero
 Oaxaca
 Oaxaca
 Oaxaca
 Puebla
 San Luis Potosí
 Sinaloa
 Veracruz

Violas

Ana Mariana Barceló Muñoz
 Randall Santiago Vindas Fallas
 Carlos Alejandro Bustillos Rendón
 Sara Regina González Martínez
 Izel Yaretzi Millán Cano
 Julio Emiliano Juárez Díaz
 Irazema Mariel Murillo Méndez
 Luisa Rodríguez González
 Sofia Iratze Galaviz Silva
 Luis Daniel Ibarra Lara
 Abraham Darío González Ávalos
 Gadiel Garza Martínez
 Esmeralda Belén Ramírez Gerónimo
 Denise Velasco Meyo
 Clara Isabel Valdes Arboleda
 Sara Elizabeth Jarquín García
 Cristian Daniel de Ángel Martínez

Ciudad de México
 Costa Rica*
 Chihuahua
 Estado de México
 Estado de México
 Guanajuato
 Guanajuato
 Guanajuato
 Guanajuato
 Michoacán
 Nuevo León
 Nuevo León
 Oaxaca
 Puebla
 Panamá*
 San Luis Potosí
 Tamaulipas

Violonchelos

Yessika Daniela Gámez Chávez
 Omar Israel Borunda López
 Ares Maximiliano Camacho Alcántara
 Yitzak Jorim León Rodríguez
 Ariana Beatriz Reyes Cadena
 Ieshua Gen Whatley Nivón
 Katia Sánchez Galván
 Valeria Miranda Zapata
 Álvaro Ibarra Ruiz
 Anibal Jacob Prisco Hernández
 Julio César Dávila Sánchez
 Yahir Palacios Caloca
 Chiara Russi Dutra da Silveira

Baja California
 Chihuahua
 Ciudad de México
 Ciudad de México
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Estado de México
 Nuevo León
 Puebla
 Puebla
 Quintana Roo
 Uruguay*

Contrabajos

Ernesto Beltrán Obeso
 Francisco Alberto Olguín Zacarias
 Jesús Mariano Álvarez Rivera
 Kimberly Alejandra Ordóñez Cordova
 María Renata Cuevas Alcántara
 Saraí Ávila de la Cruz
 Xani Atzin Cadena Calderón
 Aram Uzziel Flores Duarte
 Rai Francisco Valdez Morales
 Ismael Salazar García

Baja California
 Baja California
 Estado de México
 de México
 Estado de México
 Guanajuato
 Guanajuato
 Nuevo León
 San Luis Potosí
 Veracruz

Flautas

Ketzali Vaena Salazar
Emiliano Santana Rojas
Emma Sophie Ramos Lozano
Jassiel Guadalupe Morín Hernández
Elda Jocabed Vilchis García

Baja California
de México
Estado de México
Guanajuato
Nuevo León

Oboes

Santiago Ariel Urbizo Hernández
Mateo Argumedo Moreno
Adalilia Monserrat Muñoz Ozuna
José de Jesús Mateo Castillo
Yaocihuatl Alitzel Marín Tehuitzil

Estado de México
Guanajuato
Guerrero
Puebla
Tlaxcala

Clarinetes

Jorge Andrés Ramírez Olivares
Erick David Ramírez Terán
Luz Iliane Clavería Juárez
Antonio de Jesús Mendoza Contreras
Diego Arnulfo Mendoza Contreras

Coahuila
de México
Estado de México
Oaxaca
Oaxaca

Fagotes

Baltazar Nishdao Juárez Zavala
Santiago Manzano Lobato
Jacobito Emiliano Gutiérrez Medina
Fernanda Michell Pérez Villagómez
Cedrik Emiliano Flores Martínez

Ciudad de México
Ciudad de México
Guanajuato
Michoacán
Tlaxcala

Cornos

Oscar Damián Cazares Estrada
Luis Daniel González Souto
Dania Danae Ortiz Ramírez
Asaf Gadiel Urbizo Hernández
Joshua Misael Mendoza Uribe
Luis Torreblanca Galeana
Tadeo Adair Santillán Gómez
Hernán Zahir Martínez Martínez
Eugenio García de Jesús
Ian Daniel León Pérez

Chihuahua
Ciudad de México
Coahuila
Estado de México
Estado de México
Guerrero
Jalisco
Oaxaca
Puebla
San Luis Potosí

Trompetas

Alfonso Durán Cornejo
Josué Juárez Wong
Darío Arturo Parra Ramírez
Misael Ruiz Cruz
Gerardo Alejandro Briceño Manzanero
José Manuel Hernández Zarate

Estado de México
Estado de México
Jalisco
Oaxaca
Puebla
Querétaro

Trombones bajos

Miguel Antonio Cruz Méndez
Jesús Antonio Robles Portillo

Chiapas
Sonora

Trombones tenor

César Raymundo Barrera Padilla
Lizandro Misael Velázquez Aguilar
Axel Guadalupe Castro Sánchez
Leónides Santiago Muñoz Chávez

Baja California
Estado de México
Guanajuato
Guanajuato

Percusiones

Dante McCalla Robles
David Natanael Ángeles Mendoza
Sebastián Montes de Oca Mejía
Uriel Arias Vázquez
Isaac Cruz Becerra
Jessenia Anahí García Rosas
Amadeus Tepox Álvarez
Django Camil Martínez Castillo
Alejandro Dávila Torres

Ciudad de México
Estado de México
Estado de México
Estado de México
Guanajuato
Puebla
Puebla
Quintana Roo
Zacatecas

Arpas

Stella Yancuic Vázquez Pimentel
Victoria Nirvana Martínez Fuentes

Estado de México
Veracruz

Pianos

José Leonardo Miranda Zapata
Ricardo Salazar Andrade

Ciudad de México
Veracruz

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Coordinador nacional Roberto Rentería Yrene | **Oficina de la Coordinación nacional** María Patricia Fuentes Ramírez | **Administración** Hazel Castañeda Zaragoza, coordinadora administrativa | **Orquesta Sinfónica Infantil de México** Olga Mendoza Díaz, coordinadora general | **Maestros** Pablo Arturo Martínez Bourguet, violines primeros; Cecilia Becerra y Álvarez de la Cadena, violines segundos; Jorge Delezé Payán, violas; Gabriela Jeanneth Cadena Montalvo, violonchelos; Oscar Argumedo González, contrabajos; Rodrigo Cortez López, flautas; Natalia Morelos González, oboes; Ismael Sánchez Santiago, clarinetes / saxofones; Víctor Mendoza Nuñez, fagotes; Teodoro Javier Alfredo León Machorro, cornos; Timothy Patrick McKeown Nolan, trompetas; Fernando Islas Meléndez, trombones; Paul George Conrad, tubas; Roberto Zerquera Castillo, percusiones; Baltazar Juárez Dávila, arpas; Luis Castro Flores, pianos; Josie Adriana Morán Maldonado**, Juan Carlos Herrera Mendoza** e Isabel Garay Pérez**, lauderos; Gerardo Ramírez Ortiz, luterio | **Asistentes musicales de la Orquesta Escuela Carlos Chávez** Miguel Ángel Salinas Láscars, Adalberto de Jesús Gómez Gerardo, Carlos Ignacio Galicia Luna, Jaqueline Aguirre García, Ana Argumedo Moreno, Camila Ayelen Navarro Pastorino y Moisés Uziel Ulloa Ramírez | **Tutores** Angelica Ascencio Ramírez, Elsa Monroy Ponce, Triana Itzel Gutiérrez Rosas, Cynthia Cileri Ortiz González, Dulce Xóchitl Hurtado López, Génesis Torres López, Joaquín Mejía Moreno, Serafín Alejandro Sierra Vidal, Carlos Eduardo Arteaga Medina, Alejandro Eduardo Anguiano Ávila, Ernesto Édgar Valdes Boza, Gersan Arias Picado* | **Biblioteca** Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario | Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca | **Servicio médico** Jessica Alejandra Flores Flores, médica del SNFM | **Difusión y Relaciones Públicas** Rosalía González Matías, coordinadora de difusión y relaciones públicas | Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión | Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager* | Paola Lucía Moreno Morales, servicio social | Laura Adriana Rodríguez Perea, becaria | **Contenidos audiovisuales y diseño** Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño | Francisco Justo Jiménez Jiménez y Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadores | Chrystopher Contreras Moreno y Zaira Damaris Padrón Sánchez, camarógrafo(a) y fotógrafo(a) | **Producción** Brenda Osorio Niquet, jefa de producción | Alberto y Javier Ortiz Hernández, Ceferino Silva Vanegas, Cutberto Plutón Guerra, Fernando Ruiz Jaime, Jorge Guillermo Estrada Ramírez, José Álvaro Aguilera Cruz, Martín Cruz Nicolás, Mario Cruz Nicolás | técnicos.

*Invitado a través del programa Iberorquestas Juveniles

**Colaboración con la Escuela de Laudería del INBAL

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Carlos Yañez Estrada, jefe de foro; **Taller de traspunte** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña, Claudio Mateo Sánchez; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalia Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez, jefe de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco, Alexis Efraín Correa Altamirano; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

Director General Zoé Robledo Aburto | **Director de Prestaciones Económicas y Sociales** Mauricio Hernández Ávila

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno Saldaña
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Itzuri Magali Cabrera Caballero
Directora General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydée Boetto Bárcena
Subdirectora General

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

Secretaría General
Desarrollo Cultural
Secretaría de Cultura
Derechos Culturales



INBAL



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura