

O S I M



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO

33.^a GIRA NACIONAL

2025

Roberto Rentería Yrene, director artístico



O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

33.^a gira nacional 2025

Roberto Rentería Yrene, director artístico

Martes 29 de julio
Centro Cultural Teopanzolco
Cuernavaca, Morelos

Miércoles 30 de julio
Teatro del Estado General Ignacio de la Llave | Sala Emilio Carballido, 19 h
Xalapa, Veracruz

Jueves 31 de julio
Gimnasio Multidisciplinario, Ciudad Deportiva de Tampico, 19 h
Tampico, Tamaulipas

Viernes 01 de agosto
Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Tlaxcala
Auditorio, 19 h
Tlaxcala, Tlaxcala

Sábado 02 de agosto
Auditorio Gota de Plata, 19 h
Pachuca, Hidalgo

Domingo 03 de agosto
Palacio de Bellas Artes | Teatro Principal, 17 h
Ciudad de México



O S I M

Orquesta Sinfónica Infantil de México

33.^a gira nacional 2025

Roberto Rentería Yrene, director artístico

Programa

Louis Joseph F. Hérold <i>Obertura Zampa</i>	9'
Igor Stravinsky <i>Berceuse y Finale</i> de la Suite del Ballet "El pájaro de fuego"	7'
Nikolai Rimsky-Korsakov <i>Capricho español</i> , op. 34	16'
Manuel de Falla <i>Danza ritual del fuego nuevo</i> del Ballet "El amor brujo"	5'
Nubia Jaime Donjuan <i>Maso Ye'eme</i>	13'
Arturo Márquez <i>Danzón</i> núm. 7	10'





La Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) a su 33ª gira nacional de conciertos, después de haber concluido su campamento intensivo de estudio musical realizado en el municipio de Atlixco, Puebla. Desde su fundación en 2001, ha sido un programa impulsado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Este programa es un espacio que promueve el perfeccionamiento musical, además de fomentar el desarrollo integral que incentiva el bienestar emocional, social e intelectual de sus integrantes, quienes descubren en la música una forma de vida y de proyección hacia el futuro.

En su generación 2025, el grupo artístico de selección nacional está conformado por 134 instrumentistas —mujeres y hombres— menores de 18 años procedentes de Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Gracias a los lazos de cooperación del SNFM con los países miembros del programa multinacional impulsado por la Secretaría General Iberoamericana (Segib): Iberorquestas Juveniles, del cual México también es miembro, la OSIM abrió su plataforma de desarrollo integral a seis noveles músicos provenientes de Colombia, El Salvador y Panamá.

A lo largo de su historia, más de 1,800 jóvenes han formado parte de este programa, viviendo experiencias transformadoras que, además de fortalecer su disciplina y sensibilidad artística, han contribuido significativamente a su salud emocional y sentido de pertenencia. Sus testimonios —que van desde “OSIM cambió mi vida” hasta “aprendí a organizar mi tiempo y mi vida en una maleta”— reflejan la profundidad del impacto que esta vivencia tiene en quienes la integran.

El campamento de este año se llevó a cabo del 12 al 28 de julio en el Centro Vacacional IMSS Atlixco-Metepec, en el Estado de Puebla. Durante este periodo, los seleccionados vivieron momentos únicos entre espacios de recreación y lúdicos, formaron amistades que marcarán su adolescencia, fueron guiadas(os) por maestras y maestros de instrumento con una reconocida trayectoria profesional y tuvieron acceso a las diversas áreas o departamentos que trabajan alrededor de una orquesta profesional como son restauradores de instrumento, bibliotecarios y el apoyo de un equipo de producción, entre otros.

En el tiempo de campamento, las y los seleccionados OSIM recibieron clases de instrumento por especialidad y montaron el repertorio que escucharán y que incluye la Obertura Zampa, de Louis Joseph F. Hérold; *Berceuse* y *Finale* de la Suite “El pájaro de fuego”, de Igor Stravinsky; *Capricho español*, op. 34, de Nikolai Rimsky-Korsakov; *Danza ritual del fuego nuevo* del Ballet “El amor brujo”, de Manuel de Falla; *Maso Ye’eme*, de Nubia Jaime Donjuan, y el *Danzón núm. 7* de Arturo Márquez.

Escenarios de gran tradición musical y cultural como el Auditorio Nacional, la Sala Nezahualcóyotl, y el Complejo Cultural Los Pinos, de la Ciudad de México; el Parque Fundidora, de Monterrey, Nuevo León; el Meyerson Symphony Center, de Texas, Estados Unidos; el Teatro Juárez, y el Teatro Bicentenario de Guanajuato; el Teatro Degollado, de Guadalajara, el Auditorio José María Morelos, de Morelia, Michoacán, entre otros recintos han constatado la magia de esta orquesta que desde hace 23 años culmina sus giras de conciertos en el Teatro Principal del Palacio de Bellas Artes.

O S I M



ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO





Originario de la Ciudad de México y michoacano por arraigo, inició su formación musical a los 10 años, en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, así como en la Escuela de Música Vida y Movimiento, donde realizó estudios en flauta transversa, recibiendo instrucción de los maestros Guillermo Portillo, Ottoniel Mejía, Helen Wolf Zacks, Jaime Turrubiate y Adalberto Cádiz.

Estudió dirección de orquesta con Eduardo García Barrios, así como en cursos y clases magistrales con directores como Alfredo Zamora, Armando Zayas, Fernando Lozano, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Guillermo Salvador, Jorma Panula, José Luis Castillo, Pablo Varela, Enrique Diemecke, Thomas Crockell y Cliff Colnot, este último en el marco del Chicago Youth in Music Festival organizado por el Instituto para el Aprendizaje, Acceso y Formación de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Ha sido director huésped de importantes orquestas como la Sinfónica Nacional (OSN); la de Baja California (OBC), la Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Filarmónica de Querétaro (OFEQ), la Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA), la Sinfónica de Coyoacán, la Sinfónica Juvenil del Estado de México, la Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Sinfónica del Conservatorio de Puebla, la Sinfónica Juvenil de Chihuahua, la Sinfónica Carlos Chávez, la Camerata Nocturna, la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Juvenil Iberoamericana y la Orquesta de Jóvenes "Mitad del mundo", integrada por músicos de Ecuador, Chile y México.

Asimismo, ha sido el director musical del Magno evento de Cultura Comunitaria, Tengo un sueño, en sus ediciones 2022, 2023 y 2024, las cuales se han realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, donde participaron niñas, niños y adolescentes que integran los Semilleros Creativos impulsados por el Programa Cultura Comunitaria que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

En diciembre de 2023 dirigió a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el concierto de Clausura del Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche y en octubre de 2024, participó con esta misma agrupación en el Festival Internacional Cervantino.

Desde 2009, es el coordinador general y director asociado de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual ha realizado 19 giras por 26 estados de la República Mexicana. De 2007 a 2010 participó como director asistente de la entonces llamada, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. A finales del 2009 dirigió la ópera *Dido y Eneas* del compositor inglés Henry Purcell en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Escénico Musicales —fundado por los maestros Eduardo García Barrios y Leszek Zawadka—. En 2016, fungió como director artístico en la final de *IV Festival Internacional de Arpa*.

Paralelamente a su actividad artística, en la actualidad se desempeña como coordinador del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, impulsando la práctica musical colectiva de niñas, niños y jóvenes a través de la música, tanto en un modelo de educación musical comunitaria, como a través del modelo orquesta escuela que forma músicos profesionales.



Roberto Rentería Yrene, director artístico





Institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, cuya Misión es impulsar el diseño, planeación, desarrollo e implementación de políticas educativas destinadas a fomentar la práctica musical colectiva como instrumento de inclusión de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, buscando siempre el ejercicio de los derechos culturales de las infancias y juventudes, generando e implementando modelos de educación musical comunitaria y profesional que garanticen su pleno desarrollo.

Su principio rector es el desarrollo integral a través de un modelo de educación musical comunitario, en el que la práctica musical colectiva es una fuerza transformadora, incluyente, democrática y que busca la participación de todos los agentes involucrados (niñas, niños y jóvenes, cuerpo docente, familiares e instituciones).

Estamos convencidos de que a través del quehacer musical en grupo, niñas, niños y jóvenes fortalecen su identidad, el sentido de pertenencia y hacen comunidad para consolidar valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo, todos ellos elementos formadores para la sólida construcción de sus respectivos proyectos de vida.

Para lograr este fin, el SNFM realiza acciones en las que enlaza la capacitación y la práctica artística, extendiéndolas, a la fecha, a 25 estados de la República Mexicana. En el primer eslabón de nuestra acción social se encuentran los Semilleros Creativos de Música: orquestas sinfónicas, coros en movimiento, coros de selección, bandas sinfónicas y tradicionales, ensambles de música tradicional e instrumentales y ensambles interdisciplinarios, que pertenecen al SNFM y se desarrollan en coordinación con la Dirección General de Vinculación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del programa Cultura Comunitaria. Esta es una iniciativa federal que hace del arte una herramienta de paz, atendiendo a la población y comunidades que habían sido excluidas de los circuitos culturales tradicionales. Específicamente, el trabajo de los Semilleros Creativos de Música busca con el arte como herramienta principal, fomentar que niñas, niños y jóvenes se involucren, participen y puedan expresarse libremente.

Hoy en día, el SNFM coordina los 183 Semilleros Creativos de Música distribuidos en 25 estados de la República Mexicana.

En el mismo marco de acción social, el SNFM impulsa el programa académico-artístico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, modelo de educación musical superior innovador, con reconocimiento y validez oficial de la SEP y que otorga a sus egresados títulos profesionales bajo el nombre de Licenciatura Instrumentista en 15 especialidades —en cada uno de los instrumentos de la orquesta sinfónica—.

Cabe señalar que, el SNFM promueve, además, a sus grupos artísticos de selección, mismos que a la fecha han logrado amplia trayectoria: la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM, 23 años), el Coro Sinfónico (19 años) y el Ensamble Escénico Vocal (15 años).



Violines primeros

Angélica Ávila Iñiguez
Christelle Valentina Morales García
Silvana Amitai de Luna Sandoval
Guillermo Anaya Ríos
Oscar Emiliano Ramos Mena
Emiliano Fernández Cahuantzi
Emiliano Márquez Márquez
Naitsabé Martínez Rendón
Ana Elisa Díaz Facio
Beatriz Chenoa Ornelas Guzmán
David Aarón Flores Garza
Heidi Michelle Díaz Román
Raúl Adrián Mendoza López
Nicole Melissa Castillo Morán
Román Shimalin Tsyganov
Angela Ximena Torres Fernández
Héctor Sigifredo López Orrantía
Leonardo García Corona
Ángel David Cuevas Bárcenas
Oliver Bazán García

Aguascalientes
Aguascalientes
Aguascalientes
Baja California
Chihuahua
Ciudad de México
Coahuila
Colima
Jalisco
Jalisco
Nuevo León
Nuevo León
Nuevo León
San Luis Potosí
San Luis Potosí
Sinaloa
Sinaloa
Tlaxcala
Veracruz
Veracruz

Violines segundos

Edgar Daniel Gámez Chávez
Hasannat Jannaeh Ali Hassan Ramos Hernández
Oliver Leonel Camargo Zamorano
Bernardo Sada Arenas
Mariana Lucía Menjivar Vega
Ángel Fernando Meza Muñoz
Carolina Alessandra Cornejo Pérez
Nuctec Inés Araiza Duarte
Axel Oziel Caporal Fuentes
José Uriel Castro Sánchez
Juan José Vidal Ávila
Yaret Estefanía Sánchez Rodríguez
Isabella Toffanin Águila
José Gabriel García Martínez
Ruth Betzabeth González Huerta
Samuel Abdías Guzmán Navarro
Eduardo Bello Aguilar
Priscila Sánchez Gamboa
Ana Luisa García Hernández
Candelario Coronado Xólotl

Baja California
Ciudad de México
Ciudad de México
Coahuila
El Salvador*
Estado de México
Estado de México
Estado de México
Guanajuato
Guanajuato
Guanajuato
Guanajuato
Guerrero
Jalisco
Jalisco
Panamá*
Puebla
Quintana Roo
Tamaulipas
Tamaulipas



Violas

Carlos Alejandro Bustillos Rendón
Sara Camila Gil Segura
Fernando Gaona Ávila
José Eduardo Medrano Castañeda
Mildred Balbuena Gutiérrez
Emiliano Origel Luna
Luisa Rodríguez González
Sofía Iratze Galavíz Silva
Abraham Darío González Ávalos
Gadiel Garza Martínez
Esmeralda Belén Ramírez Gerónimo
Montserrat Plácido Díaz
Abigail Jireh Hernández Landaverde
Diego Emmanuel Velázquez Méndez
Sara Elizabeth Jarquín García
Cristian Daniel del Ángel Martínez

Chihuahua
Ciudad de México
Durango
Estado de México
Estado de México
Guanajuato
Guanajuato
Guanajuato
Nuevo León
Nuevo León
Oaxaca
Querétaro
San Luis Potosí
San Luis Potosí
San Luis Potosí
Tamaulipas

Violonchelos

Luna Corina Díaz Cruz
Mario Iván Méndez Vargas
Dana Paola Santillán Reyna
Eunice López Juárez
Gabriela Flores Morales
Iker Edgar Hernández Sánchez
Katia Sánchez Galván
Valeria Miranda Zapata
Dayami Meritxell Velasco Palomino
Leilany Yaretzi Velasco Palomino
Osvaldo Abimael Robles Jiménez
Julio César Dávila Sánchez
Leonardo David Tristán Contreras
Carlos Alberto García Ceh

Chiapas
Ciudad de México
Coahuila
Estado de México
Guanajuato
Guanajuato
Oaxaca
Puebla
San Luis Potosí
Yucatán

Contrabajos

Francisco Alberto Olguín Zacarías
Ernesto Beltrán Obeso
Ana Argumedo Moreno
Juliana Cardozo Melo
Jesús Mariano Álvarez Rivera
Kimberly Alejandra Ordoñez Córdova
Leonardo Shamed Cruz Carrillo
Dante Gabriel García Morales
Alondra Simonee Elizondo Elizondo
Bitia Keshia Hernández Centeno

Baja California
Baja California
Ciudad de México
Colombia*
Estado de México
Estado de México
Estado de México
Hidalgo
Nuevo León
Puebla

Flautas

Emma Sophie Ramos Lozano
Frida Paloma Solís Chagoyán
Jassiel Guadalupe Morín Hernández
Elda Jocabed Vilchis García
Pablo César Ortiz Franco

Estado de México
Guanajuato
Guanajuato
Nuevo León
Veracruz

Clarinetes

Jorge Andrés Ramírez Olivares
Luz Iliane Clavería Juárez
Efraín de Jesús López Landín
Antonio de Jesús Mendoza Contreras
Ricardo Allende Ventura

Coahuila
Estado de México
Guanajuato
Oaxaca
Oaxaca

Oboes

Mateo Argumedo Moreno
Santiago Ariel Urbizo Hernández
Adalilia Monserrat Muñoz Ozuna
José de Jesús Mateo Castillo
Joseph Ramírez Gaspariano

Guanajuato
Estado de México
Guerrero
Puebla
Puebla

Fagotes

Astrid Irely Contreras Bolaños
Karol Alejandra Gelpud Agudelo
Gerardo Gamaliel Calderón Reyes
Jacobo Emiliano Gutiérrez Medina
Alan Oziel Camacho Felicez
Sofía González Espinosa

Ciudad de México
Colombia*
El Salvador*
Guanajuato
Michoacán
Michoacán

Cornos

Gariel Isaac Vásquez Leal
Raúl Alejandro Valencia Borboa
Gabriel Ortega Carrasco
Hideki Karim Rivera Brito
Dania Danae Ortiz Ramírez
Juan Jesús Durán Pérez
Fabián Mateo Aguirre Díaz
Luis Torreblanca Galeana
Eugenio García de Jesús
Gerardo Caleb Miranda Neria

Baja California
Baja California
Chihuahua
Chihuahua
Coahuila
Estado de México
Guanajuato
Guerrero
Puebla
Puebla

Trompetas

Alfonso Durán Cornejo	Estado de México
José Fabián Guerrero Pahuamba	Estado de México
Darío Arturo Parra Ramírez	Jalisco
Diego Solís Hernández	Oaxaca
Emanuel Martínez Palacios	Oaxaca
Erwin Francisco Hernández Gutiérrez	Oaxaca

Trombones tenor

Abraham Josué Benigno Sierra	Estado de México
Arantxa Jiménez Antolín	Estado de México
Lizandro Misael Velázquez Aguilar	Estado de México
Axel Guadalupe Castro Sánchez	Guanajuato

Trombones bajos

Ariel Iñiguez Granados	Baja California
Juan Diego Platón	Oaxaca

Tubas

Christian Eduardo López Gopar	Chihuahua
Fausto Ladislao Cortés Urban	Estado de México
Mauricio Martín Durán Arias	Estado de México

Percusiones

Dante Mc Calla Robles	Ciudad de México
Rodrigo Peñaloza Hernández	Estado de México
Sebastián Montes de Oca Mejía	Estado de México
Uriel Arias Vázquez	Estado de México
Gustavo Adolfo Infante Sánchez	Guanajuato
Erik Noel Cisneros Quintana	Michoacán
Santiago de Jesús Zuno Bustamante	Nuevo León
Ana Abigail Cancino Escamilla	San Luis Potosí
Coral Arenas Ley	Sonora

Arpas

Baltazar Nishdao Juárez Zavala	Ciudad de México
Fátima Velázquez Mosqueda	Estado de México

Pianos

José Leonardo Miranda Zapata	Estado de México
Valeria Gómez Pineda	San Luis Potosí

* Iberorquestas Juveniles

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

COORDINADOR NACIONAL Roberto Rentería Yrene | **OFICINA DE LA COORDINACIÓN NACIONAL** María Patricia Fuentes Ramírez | **ADMINISTRACIÓN** Hazel Castañeda Zaragoza, Secretaria ejecutiva de apoyo técnico y logístico | **ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO** Olga Mendoza Díaz, jefa de operación y logística; Angelica Ascencio Ramírez, jefa de tutores | **MAESTROS** Pablo Arturo Martínez Bourguet, violines primeros; Maestra Marta Olvera Klessa, violines segundos; Jorge Delezé Payán, violas; Lioudmila Beglarian Terentieva, violonchelos; Víctor Hugo Flores Herrera, contrabajos; Rodrigo Cortez López, flautas; Lourdes Natalia Morelos González, oboes; Ismael Sánchez Santiago, clarinetes/saxofones; Víctor Mendoza Núñez, fagotes; Teodoro Javier Alfredo León Machorro, cornos; Timothy Patrick McKeown Nolan, trompetas; Fernando Islas Meléndez, trombones; Paul George Conrad, tubas; Roberto Zerquera Castillo, percusiones; Baltazar Juárez Dávila, arpas; Paulina Calixto Barrera, pianos; Hugo Ávalos Betancourt, laudero; Gerardo Ramírez Ortiz, luterio | **ASISTENTES MUSICALES DE LA ORQUESTA ESCUELA CARLOS CHÁVEZ** Ferrante Arturo Espinosa Valencia, Jorge Soriano Ramírez, Emmanuel Eli Lara Soto, Moisés Uziel Ulloa Ramírez | **ASISTENTE DE OBOE** Clara Isabel Bonilla Lorenzo | **ASISTENTE DE VIOLONCHELO** María Jacqueline Romero Sánchez* | **TUTORES**, Bethzabe Flores Díaz, Brenda Osorio Niquet, Cecilia Margarita Menjivar Rosa*, Dulce Xóchitl Hurtado López, Elsa Monrroy Ponce, Joaquín Mejía Moreno, Ricardo Emmanuel Anguiano Fonseca, Serafín Alejandro Sierra Vidal | **BIBLIOTECA** Alfonso Isaac Delgado Valencia, bibliotecario | Araceli Cabrera Torres, asistente de la biblioteca | **SERVICIO MÉDICO** Jessica Alejandra Flores Flores, médica del SNFM | **DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Rosalía González Matías, coordinadora de difusión y relaciones públicas | Carla Berenice Méndez Rubio, jefa de publicidad, prensa y difusión | Carmen Guadalupe Baca Maciel, *community manager* | Laura Alejandra Rincón Ramírez y Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez, becarias | **CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y DISEÑO** Lilia González Becerril, jefa de contenidos audiovisuales y diseño | Francisco Justo Jiménez Jiménez y Quetzalli Patricia Mercado Estrada, diseñadores | Chrystopher Contreras Moreno y Jesús Miguel Camacho Rodríguez, camarógrafos y fotógrafos | **PRODUCCIÓN** Sara Rubalcava Castellanos, jefa de producción | Alberto y Javier Ortiz Hernández, Ceferino Silva Vanegas, Cutberto Plutón Guerra, Fernando Ruiz Jaime, Jorge Guillermo Estrada Ramírez, José Álvaro Aguilera Cruz, Martín Cruz Nicolás, Mario Cruz Nicolás | técnicos.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

Zoé Robledo Aburto
Director General

Mauricio Hernández Ávila
Director de Prestaciones Económicas y Sociales

AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias por el apoyo



Morelos



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



TROPANZOLCO
CENTRO CULTURAL



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SECVER
SECRETARÍA DE CULTURA



Tamaulipas
GOBIERNO DEL ESTADO



Secretaría de Bienestar Social



ITCA
INSTITUTO TAMPICANO DE CULTURA

TAMPICO
GOBIERNO DEL ESTADO



SECRETARÍA DE CULTURA



TLAXCALA
UNA NUEVA HISTORIA
2021 - 2027



SC
SECRETARÍA DE CULTURA



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
1902 - 2018

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CECULTAH
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLI DARIIDAD SOCIAL



Secretaría General Iberoamericana
Secretaría-Geral Ibero-Americana



IBERORQUESTAS JUVENILES



INBAL

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

SISTEMA NACIONAL
DE FOMENTO MUSICAL



CULTURA
COMUNITARIA



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SALUD PARA TODOS



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura